

AMAUTA

La Hemeroteca del IRA tiene:

Año / N°	Periodo	Año	
I , 1	Setiembre	1926	
I , 2	Octubre	1926	
I , 3	Noviembre	1926	
I , 4	Diciembre	1926	
I , 5	Enero	1927	
I , 6	Febrero	1927	
I , 7	Marzo	1927	
I , 8	Abril	1927	
I , 9	Mayo	1927	
I , 10	Diciembre	1927	
II , 11	Enero	1928	
II , 12	Febrero	1928	
II , 13	Marzo	1928	
II , 14	Abril	1928	
II , 15	Mayo	1928	
II , 16	Julio	1928	
II , 17	Setiembre	1928	
II , 18	Octubre	1928	
II , 19	Diciembre	1928	
III , 20	Enero	1929	
III , 21	Febrero	1929	
III , 22	Abril	1929	
III , 23	Mayo	1929	Col. Denegri
III , 24	Junio	1929	Col. Denegri
III , 25	Julio-agosto	1929	Col. Denegri
IV , 26	Setiembre-octubre	1929	
IV , 27	Nov.-Diciembre	1929	
IV , 28	Enero	1930	
IV , 29	Febrero-marzo	1930	
IV , 30	Abril - mayo	1930	
IV , 31	Junio - julio	1930	Col. Denegri
IV , 32	Agosto-setiembre	1930	

AMAUTA



DIRECTOR:
JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

EDITORIAL.—TEMPESTAD EN LOS ANDES, por Luis E. Valcárcel.—CANCION DE NOCHE, por José M. Eguren.—LA CULTURA FRENTE A LA UNIVERSIDAD, por Carlos Sánchez Viamonte.—EL PERSONAJE Y EL CONFLICTO DRAMATICO EN EL TEATRO, LA NOVELA Y EL CUENTO, por Antenor Orrego.—VIGILIA No. 2, por Armando Bazán.—RESISTENCIAS AL PSICO-ANALISIS, por Sigmund Freud.—UBICACION DE LENIN, por Alberto Hidalgo.—GREGORIO MARAÑÓN, por Carlos E. Roe.—CARTA A LOS MAESTROS DEL PERU, por Guillermo Mercado.—SPILCA, EL MONJE, por Panait Istrati, traducción de J. Eugenio Garro.—EL INDIIO ANTONIO Y CRISTALES DEL ANDE, por Alejandro Peralta.—LA CANCION VIGOROSA, por Alcides Spelucín.—LO QUE HA SIGNIFICADO LA ASOCIACION PRO-INDIGENA, por Dora Mayer de Zulen.—EL ARTE Y LA SOCIEDAD BURGUESA, por George Gros.—LA DICTADURA ESPAÑOLA. MARAÑÓN, ASUA Y LA MONARQUIA, por César Falcón.—LA IGLESIA CONTRA EL ESTADO EN MEXICO, por Ramiro Pérez Reinoso.—NOCHE DE LA SELVA, por Fabio Camacho.—LAS EXPOSICIONES.—MERCADO DE ARTES Y LETRAS.

DIBUJOS de Sabogal, Pettoruti, Carmen Saco, Grosz, Essquerriloff, Raygada. LIBROS Y REVISTAS.—INTERVIEWS de "Libros y Revistas".—CON MANUEL BEINGOLEA, por Armando Bazán.—CIRCULOS VIOLETA, por Magda Portal.—EL LIBRO DE LA NAVE DORADA, palabras prologales de Antenor Orrego.—CRONICA DE LIBROS, notas críticas por José Carlos Mariátegui, Alberto Guillén, Ramiro Pérez Reinoso, Armando Bazán y Luciano Castillo.—TOPICOS DE LA NUEVA UNIVERSIDAD.—CRONICA DE REVISTAS.

AMAUTA



DIRECTOR:
JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

EL CANTO DEL HOMBRE, por Antenor Orrego. — DISCURSO DE BERNARD SHAW sobre los problemas de Inglaterra y del Socialismo. — PRELUDIO, por José M. Eguren. — DETRAS DE LAS MONTANAS, por Luis E. Valcárcel. — MARCHA UNAMUNO, por Juan Parra del Riego. — LA MUSICA INCAICA, por F. Uriel García. — ROMAIN ROLLAND Y LA AMERICA LATINA por Víctor Raúl Haya de la Torre. — LA LLEGADA A CUBA, por Xavier Abril. — LA CARRETERA (música). Lied XI de Alfonso de Silva. — LA NOCHE Y LO QUE SOÑE, por Blanca Luz Parra del Riego. — TERRUNO, NACION, HUMANIDAD, por José Ingenieros. — AGUJA Y VIDRIOS DE AMOR, por Magda Portal. — EMILIO PETTORUTI, por B. Sanin Cano. — LA NUEVA EDUCACION, por Carlos Velásquez. — PORQUE NOS GUSTAN LOS OJOS, por Honorio F. Delgado. — MENSAJES DE NOCHE, por Serafín Delmar. — LA EVOLUCION DE LA ECONOMIA PERUANA, por José Carlos Mariátegui. — MENSAJE A LA JUVENTUD DE PANAMA, por Alberto Ulloa. — III y IV, por Alberto Guillén. — SPILCA EL MONJE, por Panait Istrati. — MERCADOS DE ARTES Y LETRAS. — DIBUJOS de Sabogal, Pettoruti, Essquerriloff, Pantigoso, Vallejo, Raygada, Casimiro Cuadros, Carmen Saco.

LIBROS Y REVISTAS. — INTERVIEWS de Libros y Revistas: CON CESAR A. RODRIGUEZ por Carlos Manuel Cox. — SAN FRANCISCO Y NUESTRO SIGLO, por María Wiesse. — OPINIONES. Los estudios del Dr. Angel M. Paredes sobre Sociología Americana. — CRONICA DE LIBROS, notas críticas por Armando Bazán, Alberto Guillén, Luciano Castillo, y Carlos Manuel Cox. — CRONICA DE REVISTAS.

AMAUTA



DIRECTOR:
JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

ARTE, DECADENCIA Y REVOLUCION, por José Carlos Mariátegui.—LOS DOS MISTICISMOS, por Mariano Iberico Rodríguez.—ME ESTOY RIENDO, por César Vallejo. — LA BATALLA DE NUESTRA GENERACION, por Edwin Elmore. — JOSE MARIA EGUREN Y LA POESIA NUEVA, por Jorge Basadre. — ATAHUALPA, por César A. Rodríguez. — LOS POEMAS DE LA REVOLUCION, por Esteban Pavletich. — DEFINICION DEL SOCIALISMO, por Bernard Shaw.—ARINA, por Boris Pilniak. — MEDIODIA, SOMBRA E INSOMNIO, por Armando Bazán. — POESIA NUEVA, por César Vallejo. — LA LITERATURA RUSA DE LA REVOLUCION, por ILYA EHRENBURG. — ARTE PERUANO. CAMILO BLAS, por J. A. S. — LA NEVADA, por Mario Chabes. — POLO SUR, por Huyo Mayo. — PERCY BISSHE SHELLEY. A UNA ALONDRA, traducción de Eduardo Dieste. — SPILCA EL MONJE, (conclusión), por Panait Istrati. — CINEMATICA MEXICANA, por el Dr. Atl. — LOS HORRORES DE LA GUERRA. EL MAPUCHE, por Miguel Angel Urquieta. — KOLLI, por Emilio Armaza. — LA PASCUA DEL SOL: INTIP RAYMI, por María Isabel Sánchez Concha de Pinilla. — CARTA AMERICANA PARA AMERICANOS, por Franz Tamayo. — LA IDEA DEL CASTIGO, por Dora Mayer de Zulen. — LA UNIVERSIDAD Y LA VOCACION POLITICA DEL SIGLO, por Carlos Sánchez Viamonte. — LOS AMAUTAS EN LA HISTORIA PERUANA, por J. Eugenio Garro. — POEMA, por Oscar Cerruto. DIBUJOS de Pettoruti, Norah Borges, Camilo Blas, Elena Izcue, Suárez y Carmen Saco.

LIBROS Y REVISTAS. — CRONICA DE LIBROS. Notas críticas por José Carlos Mariátegui, Armando Bazán, Manuel Vásquez Díaz, C. A. y Angela Ramos. — CRONICA DE REVISTAS.

AMAUTA



AÑO I , Nº 4 (Diciembre 1926)

SOBRE LA PSICOLOGIA DEL INDIO, por Enrique López Albújar.—NUESTRO FRENTE INTELLECTUAL. Mensaje de Haya de la Torre para "AMAUTA".—DIEGO RIVERA. Biografía sumaria. (Con ilustraciones de su obra).—LAS BODAS DE LA MARTINA, por Alejandro Perálta.—SOBRE LA CULTURA HISPANO-AMERICANA, por Luis Alberto Sánchez.—SENALES DE NUESTRO TIEMPO, por María Wiesse.—EL NACIONALISMO EN LA AMERICA LATINA, por José Vasconcelos.—CROQUIS DEL ATARDECER, por María Rosa González.—APUNTES PARA UNA FILOSOFIA O INTERPRETACION DEL PENSAMIENTO, por Antenor Oregón.—EL JUGADOR, por Roberto Latorre.—SE PROHIBE HABLAR AL PILOTO, por César Vallejo.—EL MISERERE DEL SILENCIO, por Fidel A. Zárate.—NACIONALISMO VERDADERO Y NACIONALISMO MENTIROSO, por Manuel A. Seoane.—ORIENTE, BOCETO y ZAMPOAS, por Luis de Rodrigo.—ARTE BURGUES Y ARTE PROLETARIO, por Bela Uitz.—FILM, por Serafín Delmar.—REGIONALISMO Y CENTRALISMO, por José Carlos Mariátegui.—POEMA, por Julián Petrovick.—CANCION DEL MARINERO, por Horacio Masís.—DESTRUCCION, EL CAMINANTE y ALEGRIA Y VERDAD, por Hdefonso Pereda Valdez.—EL PROBLEMA SEXUAL Y EL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO, por Federico Chávez R.—EL POETA DE LOS OJOS DORADOS, por Angéla Ramos.—LA REVOLUCION DEKABRISTA, por Hugo Pesce.—DIBUJOS de María Clemencia, Essquerriloff, Bullen, Carmen Saco, etc.

LIBROS Y REVISTAS.—INDICE DE LA NUEVA POESIA HISPANO-AMERICANA. Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges.—CRONICA DE LIBROS. Notas críticas de Miguel Angel Urquieta, Armando Bazán, Carlos Manuel Cox y J. Eugenio Garro.

AMAUTA

5

LIMA

1927

DOCTRINA

ARTE

LITERATURA

POLEMICA

CARTA DE UNAMUNO

Sr. José Carlos Mariátegui.—Lima.

He recibido y leído, mi buen amigo —creo poder desde luego llamarle así, y es un consuelo— los dos primeros números de "Amauta". Ante todo, y para despacharlo pronto, lo que individual y también personalmente a mí se refiere. A Juan Parra del Riego las gracias por la Marcha que me dedica. Y en nombre de mi pobre España que es—lo sé—la de Uds. Y cuando él me viene gritando "¡alegría!", —no la hay mas honda que la nacida de las entrañas de la desesperación honrada —y recordando a D. Quijote, y al padre—padre sí, y no solo hijo—Jesús, preparó una nueva acción escrita—no quiero llamarla libro—sobre el misterio cristiano de D. Quijote A Ud. por lo que dice de mi "L'Agonie du Christianisme" ¿qué le he de decir? No es cosa de que nos pongamos a discutir. Acabariamos en que ambos tenemos verdad que es mucho mejor que tener razón. Sí, en Marx había un profeta; no era un profesor. (Y vea Ud. como estos dos términos profesor y profeta, latino el uno y el otro griego, que etimológicamente son parientes, han venido a significar cosas tan distintas y hasta opuestas. Mucho de mi vida íntima ha sido una lucha contra el oficio oficial, contra la profesorería académica!

¡Qué bien está lo de César Falcón sobre la dictadura española! ¡Qué justo, qué preciso, que claro, que concreto! Esa es la verdad. Pero más que dictadura, tiranía y tiranía pretoriana que es la peor. Mas aún así y todo, con tiranía, no ya dictadura, volverla yo a mi patria si los tiranuelos fueran personas honradas, que no lo son. El primero de ellos, el M. Anido, pues el trío es M. Anido=Borbón Habsburgo=Primo de Rivera y en este orden; Primo el pelele que tapa a los otros que le tiran de los hilos es un loco pero con locura moral,— o inmoral si se quiere. Y lo que quiero hacer constar que en mi caso—porque constituyo un caso— no se trata de pleito individual que como a individuo aislado me toque, sino de algo personal, y la persona es lo representativo y social, lo humano común. Al defenderme atacando, defendiendo el alma eterna y universal de mi pueblo. A toda una iglesia civil libre. Ni me importa que alguien encuentre ridícula mi posición. Aprendí en mi Señor D. Quijote lo que vale la pasión de la risa y que no se pierde ni el dar al aire zapatetas en camisa o medio desnudo.

Lo que está agonizando en España viene de lejos. Con la muerte del príncipe D. Juan—en Salamanca!—único hijo varón de los Reyes Católicos a fines del siglo XV, cuando se descubrió América, desapareció la posibilidad de una dinastía española, indígena, castellano—aragonesa. Carlos I.—V de Alemania—hijo del Hermoso de Borgoña, un Habsburgo y de la Loca de Castilla, llegó a ésta, sin saber apenas castellano rodeado de flamencos y trayendo la política habsburgiana, la hegemonía de la casa de Austria en Europa y la Contra Reforma. La América que se acababa de descubrir no era sino una mina de donde sacar recursos, oro, ya que no hombres para esa fatídica política. Y así de espaldas a América— y a Africa—vertiose la sangre española en Italia, Francia, Países Bajos, por asegurar la hegemonía Habsburgiana y contra los reformados. Y así siguieron Felipe II, III y IV y Carlos II que nunca se españolizaron. Y les siguieron los Borbones, tan extranjeros en España como los Austrias. Y hoy sufrimos a un Borbón Habsburgo, mas Habsburgo que Borbón y tan Carlos II como Fernando VII. ¿Y el pueblo?—se dirá. Mi amor a la verdad que es la justicia, y en mi amor a la verdad, mi amor casi desesperado a mi



SUMARIO

CARTA DE UNAMUNO A "AMAUTA"—TEMPERA por José M Eguen.—LA FEDERACION DE ESTUDIANTES Y "AMAUTA".—EXPERIENCIAS SOCIALES. EL CONFLICTO MINERO, por César Falcón.—DIEGO RIVERA: EL ARTISTA DE UNA CLASE, por Esteban Pavletich. (Con ilustraciones de su obra).—LA FORMULA KELLOG, por Dora Mayer de Zulen.—CAUDILIAJE Y ACCION DIRECTA, por Jorge Basadre.—ANDAMIOS DE VIDA, por Magda Portal.—AGOSTO, por Nicanor A. de la Fuente.—LA HIJA DE CUNCA, por Eugenio Garro.—VLADIMIRO ILIITCH LENIN, por León Trotsky.—LA OBRA DE ARTE NO ES ESPECTACULAR, por Xavier Abril.—EL POEMA DE LA NUBE, por Percy Bisshe Shelley. Traducción en prosa de Eduardo Dieste.—CREO, por Ildefonso Pereda Valdez.—EL NACIONALISMO EN LA AMERICA LATINA, por José Vasconcelos. (Conclusión).—GONZALEZ PRADA Y URQUIETA, por Miguel Angel Urquieta.—FOEMA, por C. Oquendo de Amat.—CANCION MISTERIOSA DE LAS AGUAS DEL MAR, por Nicolás Fusco Sansone.—EL GAMONAL, por Gamaliel Churata.—EL NIÑO Y EL SENTIDO DE LO MARAVILLOSO, por María Wiesse.—CIRCULO Y MAÑANA LIMEÑA, por Blanca Luz Brum de Parra del Riego.—MENSAJE AL CONGRESO OBRERO, por José Carlos Mariátegui.—EL CHARLESTON Y NUESTRA EPOCA, por V. Modesto Villavicencio.—DIBUJOS de Sabogal, Goyburu, Suárez, Devéscovi, Bullen, Cúneo y Bonilla del Valle.

LIBROS Y REVISTAS.—JOSEPH CONRAD. Rasgos de su obra y su vida.—DOCUMENTOS. Interesante carta de Ernesto Quesada a Dora Mayer de Zulen.—CRONICA DE LIBROS. Notas críticas de Armando Bazán, Alberto Guillén, Eugenio Garro y Horacio Masís.

EL PROCESO DEL GAMONALISMO.—Boletín de Defensa Indígena.—LA NUEVA CRUZADA PRO-INDIGENA, por José Carlos Mariátegui.—ESTATUTOS DEL GRUPO RESURGIMIENTO.—EL CASO CHUQUIHUANCA AYULO.

RACIONALISMO Y REVOLUCION

POR ANTONOR ORREGO



Lo que mejor denuncia al pensador nato no es tanto su facilidad para moverse entre categorías puras que, a la postre, es sólo gimnasia lógica, sino esa su capacidad para ascender de la circunstancia o anécdota cotidiana hacia la categoría especulativa. Es decir, esa facultad casi divina de arrancar al pensamiento de la sucesión cronológica, del acontecer, del tiempo en una palabra.

Este es, precisamente, el espíritu socrático, juego ágil de la mente que descubre en las cosas vulgares su unidad última, su ritmo secreto, sus valoraciones eternas, en conformación universal.

Crear pensamiento no es construir sistemas sutiles, desplazados de toda palpación cósmica, sino descubrir las categorías inéditas que nos revelan las esencias de las cosas y de los sucesos; colonizar para el conocimiento zonas inexploradas de la sabiduría en estado de *res nullius*.

Esta atenta curiosidad de la mente, a la que antes aludimos, es la sabia posición socrática frente a la vida y el universo. No es la razón pura y deshumanizada que se alza como conductora de la vida; es la realidad fluyente categorizada que busca razones nuevas para expresarse y plasmarse como superación vital.

Creo que la docencia académica y universitaria nos ha dado un Sócrates falsificado y subvertido. El héroe de la cicuta no murió racionalizando la vida, sino vitalizando la razón, que es radicalmente distinto. El hombre que cercano ya de la muerte se ocupa de aprender en la flauta una melodía nueva para morir sabiéndola, no puede ser el esclavo de la razón sino su soberano.

La razón racionante nos lleva a la utopía, o lo que es lo mismo, a la esterilidad o a la locura. La razón vitalizada que tiene sus raíces en la fluencia de la realidad nos lleva a la fé, es decir, a la heroicidad porque conforta nuestra esperanza.

La razón pura florecerá mejor en el manicomio porque el loco está desprendido de toda realidad vital, porque su cerebro no reacciona sobre la objetividad ambiente, porque su razón es la máxima agravación de una subjetividad cerrada, porque es impermeable a todo estímulo objetivo. Sócrates no fué un alienado que almenó su razón en una subjetividad indeclinable y señera; fué el héroe típico del pensamiento que supo darse prodigamente al mundo y que buscaba en su cerebro y en su corazón la percusión incesante y fecunda de su contorno. Por este camino llegó a la pulsación plena de su propia intimidad y, sobre todo, a la sellada intimidad de los demás, esto es, del hombre.

Conviene por higiene mental lograr esta distinción con toda claridad posible. Cuando se llega a ella ya no se confunde tanta marquetaría razonante, —que sólo ha servido y sirve para nutrir las listas bibliográficas, de la filosofía sistemática,— con el pensamiento auténtico que sirve a los designios perennes de la vida.

Hay una cierta voluptuosidad del pensamiento por el pensamiento mismo que no le importa gran cosa la verdad y, por lo tanto, la sabiduría. Esta voluptuosidad suele darse en épocas esencialmente racionalistas en que el hombre se embriaga con el maravilloso juego de las ideas puras, con el primor deportivo del ejercicio dialéctico. Mera destreza o virtuosismo lógicos. Esta posición, por muy desinteresada y alta que sea, es siempre una voluptuosidad, un sentido hedonístico de goce que no es otra cosa que egoísmo negativo y vano de la inteligencia.

S U M A R I O

RACIONALISMO Y REVOLUCION, por Antonor Orrego.—VOCES DE ALERTA. FRENTE AL IMPERIALISMO YANQUI, por Dora Mayer de Zulen.—CUENTOS DE LA CABALLERIA ROJA. LA SAL, por J. Babel.—PEQUEÑA RETORICA PERSONAL, por Alberto Hidalgo.—¿QUE HACE NUESTRA UNIVERSIDAD POR LA INVESTIGACION CIENTIFICA?, por el Dr. Luis E. Galván.—AGOSTO, por Nicanor A. de la Fuente.—JOSE SABOGAL, por José Carlos Mariátegui. (Nota con ilustraciones de su obra).—FAVILA, por José M. Eguren.—ORILLA, por Armando Bazán.—EUCALIPTOS Y PUERTA SINFONICA, por Juan José Lora. — LOS TESTS PSICOLOGICOS Y LA NUEVA EDUCACION. LA CONTROVERSA ENTRE ARISTOCRATAS Y DEMOCRATAS DE LA INTELIGENCIA, por Carlos A. Velásquez.—NO SE HA HECHO NADA Y NO HAY UN HOMBRE, por Xavier Abril.—LA HORA DE LAS ATALAYAS, SIGNUS y EN AQUEL. DULCE IMPERIO, por Alcides Spelucín.—EL GAMONAL (conclusión), por Gamaliel Churata.—EL ANDE, por J. Eulogio Garrido.—ATADO A MIS MANOS, por Jacobo Hurwitz.—AZAHARES, por Alberto Guillén.—POLIRRITMO DE LA MUJER VEIETAL y EL CAPITAN SLUKIN, por Juan Parra del Riego.—NOCTURNO Y MAÑANA, por Blanca Luz Brum de Parra del Riego.—EXPERIENCIAS SOCIALES. EL CONFLICTO MINERO (conclusión), por César Falcón.—NOTA POLEMICA de José Carlos Mariátegui.—POEMA XIV, por Guillermo Mercado.—CENO, por Edil. Zuleta de Aliaga.—LA HORA DE AMERICA, por Felix del Valle.—CALENDARIO, por Rubén Azócar.—EL POEMA DEL MAESTRO, por C. Alberto Espinoza Bravo.—LA FIESTA DE LA PLANTA. (Con ilustraciones).—EL CURSO DE VANGUARDIA. Fallo del jurado.—NOTICIAS.—DIBUJOS de Essquerriloff, Quispez Asín, Emilio Pettoruti, Bonilla del Valle.

EL PROCESO DEL GAMONALISMO.—Boletín de Defensa Indígena.—GRUPO "RESURGIMIENTO". Manifiesto sobre la situación de los indios en el Cuzco.—DEFENSA INDIGENA.

LIBROS Y REVISTAS.—Interviews de "Libros y Revistas". CON LUIS E. VALCARCEL, por Carlos Manuel Cox.—CRONICA DE LIBROS. Notas críticas de Armando Bazán, Alberto Guillén, Serafín del Mar y Horacio Masis.

A M A U T A

7

3
DOCTRINA

ARTE

LIMA

LITERATURA

1927

POLEMICA

VOTO EN CONTRA

Tenemos una vez más a la Universidad de Lima bajo el rectorado "civilista". Registramos el hecho sin sorpresa. La Universidad sigue siendo el latifundio intelectual del "civilismo", esto es de la plutocracia conservadora y tradicional. La dictadura ideológica de esta casta se halla en quiebra. Hoy se puede pensar en el Perú, con vasta influencia en la opinión, contra y a pesar de sus desvaídos jefes. El index civilista ya no proscribía ni sofocaba a nadie. La gente, fatigada de una mediocre retórica y una ramplona erudición, se aleja de las tribunas oficiales de la Inteligencia para acercarse a las tribunas libres. Pero en la Universidad mantiene todavía sus posiciones la maltrecha clientela intelectual del "civilismo".

En una época en que contra esta dictadura ideológica hoy, en falencia no se levantaba sino la protesta solitaria de uno u otro gran rebelde, la elección del doctor Matías Manzanilla como Rector de la Universidad de Lima habría aparecido ratificada por la unanimidad más uno de la prensa y la opinión. Ahora es otra cosa. Desde esta tribuna libre, somos muchos los intelectuales que dejamos constancia explícita de nuestro voto en contra. No tachamos, personalmente al doctor Manzanilla por ser el doctor Manzanilla. En el estado mayor de la "inteligencia" civilista, el doctor Manzanilla es uno de los hombres más destacados y más conspicuos. Tachamos la mentalidad, el espíritu, la oligarquía que representa,—quizá si un poco mal de su grado,—por no haberse decidido nunca a repudiarlas.

El doctor Manzanilla puede tener muchos méritos como jurisconsulto y gentilhombre. No se los regateamos ni objetamos, porque lo único que nos importa es su posición ideológica y su actitud magistral. La primera no puede ser atenuada ni salvada por la obra de legislación del trabajo efectuada por el doctor Manzanilla como parlamentario ni por sus vagas coqueterías con un socialismo indefinido y gaseoso. La segunda lo priva, más categóricamente aún, del derecho al voto de la nueva generación. En la Universidad Mayor de San Marcos, el doctor Manzanilla no ha sido nunca un Maestro; no ha sido sino un profesor. Y, como profesor, como catedrático de Economía Política, tiene la grave responsabilidad de no habernos dado hasta ahora un estudio sobre la economía peruana con algún valor de interpretación económica de nuestra historia. Es un profesor y un político que ha gastado casi todo su ingenio en formular su pensamiento sino en escamotearlo.

Tiempos de sedante apogeo civilista no habrían negado nada a su apoteosis universitaria. Hoy un grupo de intelectuales revolucionarios le disputamos y le contestamos el voto de la juventud.

"AMAUTA".

SUMARIO

VOTO EN CONTRA. "Amauta".—EL PROBLEMA INDIGENA, por Luis E. Valcárcel.—MAQUIAVELO Y MUSSOLINI, por Carlos Sánchez Viamonte.—POLEMICA FINITA, por José Carlos Mariátegui.—LA REHABILITACION DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS, por Honorio F. Delgado.—CARTA PERIODISTICA DE UN INDIÓ, por Francisco Chuquiuanca Ayulo.—HORIZONTE, LLUVIA, TARDE, SOMBRA, ALBA, poemas de Armando Bazán.—CUENTOS DE LA CABALLERIA ROJA. LA CARTA, por J. Babel.—LA HORA DE AMERICA, por Félix del Valle.—NOCHE DE JUERGA, por Guillermo MERCADO.—BOULEVARD, por Xavier Abril.—GEORGE GROSZ, por I talo Tavolato (con ilustraciones de su obra).—DIVAGACIONES DE UN PERIODISTA. IZQUIERDISMO Y PSEUDOIZQUIERDISMO ARTISTICOS, por Miguel Angel Urquieta.—REPLICA de Magda Portal.—A TODA VELOCIDAD, por Luis de Rodrigo.—OPORTUNISMO, DESORIENTACION O RFACCIONARISMO ESTÉTICOS? por Esteban Pavletich.—CONCEPTO SOCIALISTA DE LA ASISTENCIA SANITARIA, por el Dr. Carlos Ricci.—EL AVENTURERO DE UN PAISAJE MUERTO, por Serafín Delmar.—REGRESO DEL TRABAJO, por Blanca Luz Brum de Parra del Riego.—EL MENSAJE DE LA NUEVA GENERACION. VOCES AMERICANISTAS DE LAS JUVENTUDES DEL PERU Y CHILE, por Eduardo J. Goicochea y Francisco Javier Fermendois.—EL ORGULLO INGLÉS, por César Falcón.—POEMA, por Julián Petrovick.—TARDE DE ALDEA, por Hugo Mayo.—POEMA, por César Alfredo Miró Quesada.—BIOGRAFIA DE LA PALABRA REVOLUCION, por Alberto Hidalgo.—DIBUJOS de Sabogal, Camilo Blas, George Grosz y Juan Devéscovi.

EL PROCESO DEL GAMONALISMO. Boletín de Defensa Indígena.—INDIGENISMO Y SOCIALISMO. Dos artículos polémicos de José Carlos Mariátegui.—DEFENSA INDIGENA. Exacciones y persecuciones en Andahuaylas.—ORGANIZACION INDIGENA. "Centro Unión de las Provincias de Apurímac".

LIBROS Y REVISTAS.—INTERVIEWS DE "LIBROS Y REVISTAS". LO QUE NOS DIJO EDWARDS BELLO, por Carlos Manuel Cox.—CRONICA DE LIBROS, notas críticas por Carlos Manuel Cox, Serafín Delmar, Manuel Vásquez Díaz y C. A. M.



A M A U T A

8

DOCTRINA

ARTE

LIMA

LITERATURA

1927

POLEMICA

PANORAMA de la Revolución China

POR MARCEL FOURRIER

**La liberación de la China marcará la
decadencia del imperialismo y abrirá
la era de las revoluciones.**

Una de las consecuencias de la guerra de 1914 es que ha puesto fin en una forma definitiva a la supremacía del imperialismo europeo. Con excepción de Inglaterra, que ha podido salvaguardar hasta hoy una formidable organización bancaria, y de Rusia que, habiendo cumplido su revolución, se organiza sobre las bases del socialismo, todos los otros estados capitalistas de Europa arruinados han tenido que contratar empréstitos exteriores que los colocan bajo la dependencia estrecha de los bancos americanos. De estados soberanos se han convertido en verdaderos estados vasallos.

Simplificando extremadamente, se puede decir que las contradicciones imperialistas actuales en el mundo se relacionan con las que oponen a los Estados Unidos, la Gran Bretaña y el Japón. Pero, por primera vez, los Estados imperialistas o los grupos de Estados sometidos a un imperialismo, ven alzarse frente a ellos un Estado proletario poderoso: la U. R. S. S. que, por su posición geográfica, está instalada en los dos continentes donde se preparan los conflictos más graves. Si por consecuencia del desplazamiento de las fuerzas imperialistas, los problemas y los conflictos entre capitalistas europeos no tienen más que un interés secundario —aunque estos conflictos determinados por la lucha de clases entre burguesías y proletariados permanecen siempre en primer plano— en cambio, los problemas y los conflictos del Océano Pacífico toman una importancia inmediata considerable: *la China deviene el punto de intersección de los problemas esenciales de la política internacional.*

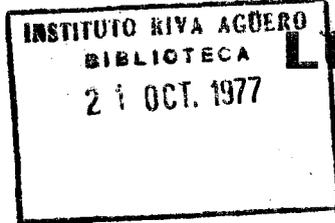
Es difícil ciertamente para cualquiera que no estudie desde un punto de vista marxista la evolución histórica de la China en el curso de estos últimos años, captar en su conjunto la situación política de este país. Sin embargo, solamente colocándose sobre un plano económico es posible analizar con el máximo de rigor acontecimientos que se desarrollan en un medio social tan totalmente diferente del nuestro. Esta situación, estos acontecimientos, aparecen tanto más complejos cuanto que una lucha de clases específicamente revolucionaria se yuxtapone a la lucha por la emancipación nacional— en la cual participan todavía todas las clases— y que realizan juntos el joven partido comunista y el ya viejo Kuo Min Tang (1) y por otra parte, los imperialismos intervienen en los asuntos interiores de la China; sea combatiéndose los unos a los otros por intermedio de los "tuchuns" (generales gobernadores) que ellos subvencionan, sea obrando juntos, por intermedio de estos mismos "tuchuns", contra el movimiento nacional o para aplastar las grandes huelgas obreras que ponen en peligro sus posesiones.

SUMARIO

PANORAMA DE LA REVOLUCION CHINA, por Marcel Fourrier.—VESPERA, por José M. Eguren.—SENTIDO DE LA LUCHA ANTI-IMPERIALISTA, por Víctor Raúl Haya de la Torre.—CABLE, por Armando Bazán.—EL PRESENTE Y EL PORVENIR, por Henri Barbusse.—ESCALAS, por Maria Wiesse.—LA SIERRA TRAGICA, por Luis E. Valcárcel.—SABIDURIA, (capítulo de una novela inédita) por César Vallejo.—EL NUEVO INDIO, por J. Uriel García.—FIGURAS DE LA CHINA, por José Ortega y Gasset.—TRAVESIA ANDINISTA, por Alejandro Peralta.—REVOLUCION Y PERUANIDAD, por Carlos Manuel Cox.—SIERRA, NUBES Y SOMBRA, por Enrique Bustamante y Ballivián.—CANCION MURAL, por Oscar Cerruto.—POEMA, por Esteban Pavletich.—ECONOMIA DE SUD-PERU, por Emilio Romero.—CONCEPTO SOCIALISTA DE LA ASISTENCIA SANITARIA, por el doctor Carlos Ricci.—PALABRA AMIGA, por Nicanor A. de la Fuente.—EL RABULISMO Y EL INDIGENA, por Francisco Pastor.—MENSAJE DE ALFREDO PALACIOS A LA JUVENTUD UNIVERSITARIA Y OBRERA DE LOS EE. UU.—MANIFIESTO DE MANUEL UGARTE A LA JUVENTUD LATINO-AMERICANA.—JARDIN, por C. Oquendo de Amat.

LIBROS Y REVISTAS.— CRONICA DE REVISTAS.—CRONICA DE LIBROS.—Notas críticas por Carlos Manuel Cox, Armando Bazán, Serafin Delmar, Ricardo Martínez de La Torre y Manuel Vázquez Diaz.





LOS NUEVOS INDIOS

POR LUIS E. VALCARCEL

EL "PONGUITO"

S U M A R I O

LOS NUEVOS INDIOS, por Luis E. Valcárcel.—AMERICANISMO Y PERUANISMO, por Antenor Orrego.—EL PAPEL DE LAS CLASES MEDIAS EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA ECONOMICA DE AMERICA LATINA, por V. R. Haya Delatorre.—LAS EXPOSICIONES. La de Pantigoso.—MIENTRAS ELLOS SE EXTIENDEN, por Jorge Basadre.—NUESTRO NACIONALISMO, por Jorge E. Núñez.—AMERICA PARA LA HUMANIDAD, por Dora Mayer de Zulen.—DE "LA EPOPEYA DE LA CIUDAD", por Emilio Frugoni.—POLITICA Y ECONOMIA BOLIVIANAS, por Tristán Maroff.—UNA NOCHE TERRIBLE, por Miguel Zoschenko.—POEMA, por Blanca Luz Brum de Parra del Riego.—DE "TENTATIVA DEL HOMBRE INFINITO", por Pablo Neruda.—LA POESIA DE PABLO NERUDA, por Armando Bazán.—ARTE PERUANO, (Cerámica de Chanchán).—LECHERAS DEL ANDE, por Alejandro Peralta.—KECHUA, por Xavier Abril.—LA ALTURA ELEMENTO ESTETICO. La Torre Eiffel, por Carmen Saco.—DEFENSA DE LENIN, por Georges Sorel.—1o. DE MAYO, por Nicanor A. de la Fuente.—LA UNION LATINO AMERICANA Y "AMAUTA".—LA POSADA, por Juan M. Merino Vigil.—MUTATISMUTANDIS, por César A. Rodríguez.—ESTADOS UNIDOS EN LA HISTORIA DEL DERECHO, por M. Casiro Morales.—DE "UNA ESPERANZA Y EL MAR", por Magda Portal.—LA LIBERTAD INDIVIDUAL CONTEMPORANEA, por Carlos Sánchez Viamonte.—ELLOS Y NOSOTROS, por Ricardo Martínez de La Torre.—EL POEMA DE LA MADRE, por C. Alberto Espinoza Bravo.—MAHUARE, por César Alfredo Miró Quesada.

EL PROCESO DEL GAMONALISMO.—Boletín de Defensa Indígena.—CARTA AL GRUPO "RESURGIMIENTO", por Manuel A. Seoane.—DEFENSA INDIGENA. Las responsabilidades de los sucesos de Huancané.—VOTOS DE ADHESION A "AMAUTA". Los campesinos de Huacho.

LIBROS Y REVISTAS.—CON MOTIVO DEL LIBRO "RADIOGRAMAS DEL PACIFICO", por Guillermo Mercado.—CRONICA DE REVISTAS.—CRONICA DE LIBROS.—Notas críticas de Luciano Castillo, Carlos Manuel Cox, Miguel A. Urquieta y C. A. M.

Clemente Sullka, lindo "ch'utillu" de Paucartambo. Con sus dieciocho años rozagantes, oliendo a tierra húmeda, a carne púber, era un personaje interesante en aquel hogar de mujeres. El "Caballero" había muerto dejando una buena fortuna, y lo mejor de sus bienes era la "finca" K'....La viuda y sus tres hermanas solteras, amén de una chiquilla clorótica, hija del difunto, eran todo el personal "decente" de aquella casa que completaba su ajuar con cinco "cholas", criadas desde chicas junto a la familia.

"Clementicha", como le llamaban cariñosamente, había venido de las tierras altas, al tocarle el turno del "pongueaje", en casa de los amos de la ciudad. Con su hatillo a la espalda, llegó un día. Lindo muchacho, se dijeron en coro, de botones para adentro, la viuda, las solteras y la hija del difunto. Cuando el nuevo ponguito entró a la cocina a reparar los restos de la comida, menudearon los pelliczos provocativos de sus compañeras de servicio. El inocente mancebo reputaba todo aquello como un juego sin trastienda. Pasaron los días, Clementicha fué despertando de su sorpresa inicial frente al mundo desconocido de la ciudad. Ya no se perdía por las calles, ni temblaba de temor al sentir la proximidad de los bulliciosos carruajes y trasportes. Sus ojos asombrados se tranquilizaban y sus manos torpes podían manejar sin peligro la vajilla de porcelana y cristal.

Lo que no entendía era cuanto le pasaba en la noche. Con un sueño de piedra, tendiase sobre sus pellejos de carnero en cuanto acababa de comer. ¿Era verdad o imaginación suya lo que vió una vez? Se había despertado al oír muy cerca de sí a alguien que le llamaba contentidamente de su nombre. Por un ángulo del corredor penetraba al pazadizo donde dormía un claro rayo de luna. El, como entre sueños, distinguió a la señora "grande", junto a su cama.

Otra vez, y esto le ocurrió estando él perfectamente despierto, la señora Carmencita lo estrujó entre sus brazos estando a solas. Otra vez....Otra vez. Bueno. Hasta la niña.... Le tenían fastidiado. Solo esperaba cumplir el mes para marcharse a su tierra. Pero...Clementicha no se marchó.

Cómo iba a dejar a quienes tanto le querían y le regalaban; el lindo ponguito tan disputado, se adaptó fácilmente....

Ningun lector se extrañaría, si después de cinco años, hallara a Clemente Sullka de administrador del fundo, con plenos poderes. Nadie, en la sierra, que conozca la "historia del ponguito", se llamaría a sorprendido, al ver a la hija del difunto confinada en la hacienda, sin venir a la ciudad.

¿Quién que sabe la vida íntima de las dos razas no comprende que el mestizaje se forma no solo con indias sino también con indios, con "ponguitos" como Clemente Sullka?.....

EL CURA DE KAWANA

El viejo párroco está en la capital, en Ejercicios Espirituales; hace dos semanas que descansa su grey. Mucho demora el solícito pastor, mucho, mucho.

Por fin, en lo alto de la cuesta, un atardecer de diciembre, después de copiosa lluvia de todo el día, frescos los



SUMARIO

SEGUNDO ACTO, editorial.—LA ESCUELA NUEVA EN NUESTRA AMERICA, carta de Gabriela Mistral a Julio R. Barcos.—LIBERTAD Y PROPIEDAD EN EL NUEVO DERECHO, por Carlos Sánchez-Viamonte.—EL ESFUERZO, por Rafael Barret.—VIÑETA OSCURA, por José M. Eguren.—EL PROBLEMA DE LA TIERRA EN EL PERU, por José Carlos Mariátegui.—LA CASA DE CARTON, Martín Adán.—ARTE PERUANO: 4 maderas de José Sabogal.—VIAJE, por Armando Bazán.—CRIMEN EN SAN FRANCISCO, por Luc Durain.—PANORAMA DE LA POLITICA MEXICANA, por Jacobo Hurwitz y Nicolás Terreros.—MOVIMIENTO FUTURISTA, por F. I. Marinetti.—EL FIN DE UN REDENTOR, por Enrique López Albujar.—MOSCU, LA CIUDAD MISTICA, por Carmen Saco.—DOS HOMBRES, por María Wiese.—ENVERGADURA DEL ANARQUISTA, por Alberto Hidalgo.—VIDA ECONOMICA, crónicas de Finanzas, Industria, Comercio, Agricultura, Minería, Transportes, con gráficos.—EL SENTIDO DEL RIDICULO EN LA EDUCACION, por Guillermo Mercado.—TAQUICARDIA. Del Sueño a la Creación, por Xavier Abril.—DESARROLLO DE LAS IDEAS SOCIALISTAS Y SINDICALISTAS EN LA ARGENTINA, por Oscar Herrera.—KESWA, por Xavier Abril.—NAVIDAD, por Martín Adán.—NEW YORK, por Oquendo de Amat.—ARTE VITAL, por Antenor Orrego.—MADRUGADA, por Estuardo M. Núñez.—CANPANARIOS, por José Rivas Panedas.—LOS CRIMENES DEL INVIERNO, por Félix del Valle.—JUBILO DEL AMIGO NUEVO por Oscar Cerruto.—BASES PARA REFORMAR LA UNIVERSIDAD DEL CUZCO. Ante-proyecto de un nuevo Estatuto Universitario. Principios y Ponencias Básicas. EL CUZCO CATOLICO, por Emilio Romero.—EL PROBLEMA INDIGENA, por Luis Carranza.—LA ACTUAL ETAPA DEL CAPITALISMO, por Eudocio Rabines.—ALABANZA POR LOS INSTANTES PUROS, por Blanca Luz Brum.—GRITO, por Graciela Garbalosa.—EL PROBLEMA RELIGIOSO EN HISPANO-AMERICA, por Dora Mayer de Zulen.—LAS IDEAS, LOS MOTES Y LOS HECHOS, por Sanin Cano.—ESCORZO DE ROMAIN ROLLAND, por Fernando Marquez Miranda.—UNA NOCHE TERRIBLE, por Migue Zoschenko.—LA CAPITAL PROLETARIA, por Ricardo Martínez de la Torre.

LIBROS Y REVISTAS: EN EL DOMINIO DE GUIRALDES, por Adalberto Varallanos.—INTERVIEWS URUGUAYAS. Acabo de ver a Jaime Morenza, por Alfredo Mario Ferreiro.—CRONICA DE LIBROS, notas críticas por Hugo Pesce y Luciano Castillo.

SEGUNDO ACTO

Todos los lectores de "AMAUTA" están enterados de las razones por las cuales nuestra revista ha dejado de publicarse desde junio hasta hoy. No nos detendremos en la consideración de un incidente que, en pocos meses, se ha quedado ya atrás en nuestra ruta. Un hecho nuevo nos reclama íntegramente: la reaparición de "AMAUTA". Nos interesa la meta más que el camino. Y queremos suprimir las palabras inútiles. La temporal clausura de "AMAUTA" pertenece a su biografía más propiamente que a su vida. El trabajo intelectual, cuando no es metafísico sino dialéctico, vale decir histórico, tiene sus riesgos. ¿Para quién no es evidente, en el mundo contemporáneo, un nuevo género de accidente del trabajo?

La vida de las clásicas "oposiciones" criollas era solo una serie de dramáticas protestas. La protesta, primero por abuso, enseguida por desuso, está hoy en el Perú desacreditada. Escondía, en el fondo, cierta insolvencia ideológica que necesitaba, como la insolvencia artística del teatro malo, disimularse con la bravata, la intriga y el "latiguillo". Donde antes se ponía declamación, hay que poner ahora pensamiento. Después de todo, es una ganancia. La palabra se contentaba con un servicio anecdótico requiere ahora calidad histórica. Ganaremos en ideas-gérmenes, en ideas-valores, lo que perdamos en artículos de fondo y en frases lapidarias. Si esto, en nuestro caso, pudiese ser pérdida.

No es ésta una resurrección. "AMAUTA" no podía morir. Habría siempre resucitado al tercer día. No ha vivido nunca tanto, dentro y fuera del Perú, como en estos meses de silencio. La hemos sentido defendida por los mejores espíritus de Hispano-América.

Desde las páginas del periódico que Eugenio D' Ors ha llamado "una institución del Espíritu", he agradecido los magníficos testimonios de solidaridad de los intelectuales argentinos y uruguayos, del grupo minoritario cuano, de García Monje y su "Repertorio Americano", etc. Y, en su oportunidad, desmentí, en una carta a la prensa de Lima y otra a la prensa latino-americana, las acusaciones lanzadas contra "AMAUTA" y sus redactores.

No tengo casi otra cosa que decir en esta nota de reaparición o continuación, sino que reitero mi reconocimiento a los que, en el Perú y en América, han alentado mi fe y sostenido mi esperanza. Lo demás, lo saben los lectores. Suprimamos, repito, las palabras inútiles.

JOSÉ CARLOS MARIATEGUI.

AMAUTA



DIRECTOR:

JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

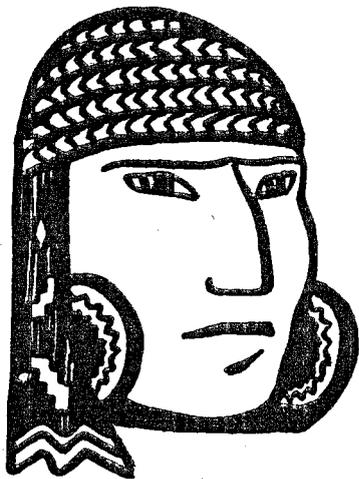
El Redescubrimiento de América 1. Los últimos días de Europa, por Waldo Frank.— *Mensaje a la Convención Internacional de Maestros*, por Miguel Angel Urquieta.— *El problema de la tierra*. Requisitoria contra el gamonalismo o feudalidad, (conclusión), por José Carlos Mariategui.— *La niña de la garza*, por José M. Eguren.— *Paso de noche*, por Martín Adán.— *La esquina*, por Estuardo Núñez.— *Dios encadenado*, por Antenor Orrego.— *Tarde*, por Armando Bazán.— *El último amor*, por Herwarth Walden.— *La unión de los pueblos de América Latina*, por Ricardo Martínez de la Torre.— *Arte Peruano*.— Julia Codecido, nota de la dirección con 7 fotograbados.— *Génesis y proyecciones de "Tempestad en los Andes"*, por Luis E. Valcárcel.— *Mi pleito personal*, por Miguel de Unamuno.— *Lenin*, por Oscar Cerruto.— *El Hebraísmo y las bases psíquicas de la Historia*, por Rómulo Meneses.— *Naturaleza Muerta*.— *Y va uno para la costurera*, por Nicanor A. Delafuente.— *La enseñanza de la psicología en la Universidad de San Marcos*, por Carlos A. Velásquez.— *El puerto*, por Juan M. Merino Vigil.— *Contra la Naturaleza muerta*, por Xavier Abril.— *Amor de Indio*, por Antero Peralta V.— *Los de abajo*, por Mariano Azueta.— *Moscú, la ciudad mística*, por Carmen Saco.— *Refugio*, por Julio del Prado.— *El perro negro*, cuento serrano, por Serafin Delmar.— *Kantutas*, por Luis de Rodrigo.— *La Unión Latino Americana*.— *La vida económica*. Crónica de Finanzas, Industrias, Comercio, Agricultura y Transportes, con gráficos.— **LIBROS Y REVISTAS**:— *Los libros de la Revolución Mexicana*, por Magda Portal.— *Crónica de Libros y Crónica de Revistas* Notas críticas, por Armando Bazán, Martín Adán, Estuardo Núñez, Luciano Castillo, R. Martínez de la Torre y F. Chávez León.

AÑO II

LIMA, ENERO DE 1928

NUMERO II

SOCIEDAD EDITORA "AMAUTA"
Casilla de Correo 2107
SAGASTEGUI 669



SUMARIO

La Reforma Universitaria, por José Carlos Mariátegui.—*La Convención Internacional de Maestros de Buenos Aires*.—*Nocturno*, por Nicanor A. Delafuente.—*Isid de la Solana*, por Carmen Saco.—*El Gran Destino de América*, por Antenor Orrego.—*Los Cinco*, por Estuardo M. Núñez.—*El Re-descubrimiento de América*. II. El Sentido de Conjunto, por Waldo Frank.—*Melodía Civil*, por Cristóbal Meza.—*Las Nubes, Las Olas*, por Néstor S. Martos.—*La fiesta de la Planta en Vitarte*.—*El problema histórico de nuestra América*, por Haya De la Torre.—*Madre, Poema al lado del Sueño*, por C. Oquendo de Amat.—*Los problemas del Cinema*, por María Wiesse.—*Poema*, por César Alfredo Miró Quesada.—*Muñeco*, por María Monvel.—*Puerto, Revolución*, por Fernán Cisneros (h).—*La Revolución mexicana y el Clero*, por Ricardo Martínez de la Torre.—*El conocimiento psicológico del niño peruano*, por Luis E. Galván.—*La Universidad Reaccionaria*, por Luis Aníbal Fernández.—*Arte de decadencia y arte revolucionario*, por Martí Casanova.—*Derechos del Niño*, por Gabriela Mistral.—*Declaración de los derechos del Niño*, por Enrique Rodríguez Fabregat.—*La Revolución Mexicana frente a Yanquilandia*, por Rafael Ramos Pedrueza.

EL PROCESO DEL GAMONALISMO. Boletín de Defensa Indígena *Aviso editorial*.—*Un drama Indígena*, por Gabriel Collazos.—*Escuelas Rurales ambulantes para la educación de niños indígenas*, por Miguelina Acosta Cárdenas.—*El problema del indio en Bolivia*, por Belisario Illanes Solís.

LIBROS Y REVISTAS.—*Emilio Oribe*, por Estuardo M. Núñez.—*Interviews de Libros y Revistas*. Con Armando Donoso, por José Diez Canseco.—*Crónica de Libros*. Notas críticas por José Carlos Mariátegui, J. Eugenio Garro y R. Martínez de la Torre.—**TESTIMONIOS.**

La Reforma Universitaria

POR JOSE CARLOS MARIATEGUI

I

IDEOLOGÍA Y REIVINDICACIONES DE LA REFORMA

El movimiento estudiantil que se inició con la lucha de los estudiantes de Córdoba, por la reforma de la Universidad, señala el nacimiento de la nueva generación latinoamericana. La inteligente compilación de documentos de la reforma universitaria en la América Latina realizada por Gabriel del Mazo, cumpliendo un encargo de la Federación Universitaria de Buenos Aires, ofrece una serie de testimonios fehacientes de la unidad espiritual de este movimiento (1). El proceso de la agitación universitaria en la Argentina, el Uruguay, Chile, Perú etc., acusa el mismo origen y el mismo impulso. La chispa de la agitación es casi siempre un incidente secundario; pero la fuerza que la propaga y la dirige viene de ese estado de ánimo, de esa corriente de ideas que se designa—no sin riesgo de equivoco—con el nombre de "nuevo espíritu". Por esto, el anhelo de la reforma se presenta, con idénticos caracteres, en todas las universidades latinoamericanas. Los estudiantes de toda la América Latina, aunque movidos a la lucha por protestas peculiares de su propia vida, parecen hablar el mismo lenguaje.

De igual modo, este movimiento se presenta íntimamente conectado con la recia marejada post-bélica. Las esperanzas mesiánicas, los sentimientos revolucionarios, las pasiones místicas propias de la post-guerra, repercutían particularmente en la juventud universitaria de Latinoamérica. El concepto difuso y urgente de que el mundo entraba en un ciclo nuevo, despertaba en los jóvenes la ambición de cumplir una función heroica y de realizar una obra histórica. Y, como es natural, en la constatación de todos los vicios y fallas del régimen económico social vigente, la voluntad y el anhelo de renovación encontraban poderosos estímulos. La crisis mundial invitaba a los pueblos latinoamericanos, con insólito apremio, a revisar y resolver sus problemas de organización y crecimiento. Lógicamente, la nueva generación sentía estos problemas con una intensidad y un apasionamiento que las anteriores generaciones no habían conocido. Y mientras la actitud de las pasadas generaciones, como correspondía al ritmo de su época, había sido evolucionista—a veces con un evolucionismo completamente pasivo—la actitud de la nueva generación era espontáneamente evolucionaria.

La ideología del movimiento estudiantil careció, al principio, de homogeneidad y autonomía. Acusaba demasiado la influencia de la corriente wilsoniana. Las ilusiones demo-liberales y pacifistas que la predicación de Wilson puso en boga en 1918-19 circulaban entre la juventud latinoamericana como buena moneda revolucionaria. Este fenómeno se explica perfectamente. También en Europa, no solo las izquierdas burguesas sino los viejos partidos socialistas reformistas aceptaron como nuevas las ideas demo-liberales elocuentes y apostólicamente remozadas por el presidente norteamericano.

Únicamente a través de la colaboración cada día más estrecha con los sindicatos obreros, de la experiencia del combate contra las fuerzas conservadoras y de la crítica concreta de los intereses y principios en que se apoya el orden establecido, podían alcanzar las vanguardias universitarias una definida orientación ideológica.

Este es el concepto de los más autorizados portavoces de la nueva generación estudiantil, al juzgar los orígenes



SUMARIO

Carta de Romain Rolland a Constantino Balmont e Ivan Bunin.—*El Re-descubrimiento de América.* III.—*La Acción Decadente*, Waldo Frank
Los delitos político-sociales, Luis Jiménez de Asúa.—*Arte Peruano*:
Teresa Carvalho, Coello, Laymito.—*Gira*, por Martín Adán.—*La Reforma Universitaria*, (conclusión) por José Carlos Mariátegui.—*Nocturno*, por Nicanor A. Delafuente.—*Cuatro años de dictadura*, por Miguel de Unamuno.—*Unidad Anti-imperialista.*—*El poema de Xavier Abril* por J. Castilla Báltico.—*S. S. S. S. S.* por Julio del Prado.—*Nicaragua*, por Blanca Luz Brum.—*Poema de Siberia*, por Xavier Abril.—*Poema quichua y ella campesina*, por José Varallanos.—*Proceso literario histórico del Perú*, por Cristóbal Meza.—*Norte*, por Serafín Delmar.—*Elogio a Miss Backer*, por Enrique Peña Barrenechea, con una nota polémica contra Josefina Backer, por Martín Adán.—*El Malecón*, por Estuardo M. Núñez.—*El Nuevo Derecho*, por Carlos Sánchez Viámonte.—*Poe, precursor de Einstein*, por Hugo Pesce.—*La inmoralidad de la inteligencia pura*, por Martí Casanovas.—*La multitud*, por Ricardo Martínez de la Torre.—*La llegada a Moscú*, por Carmen Saco.—*Sumario del Tawantinsuyo*, por Luis E. Valcárcel.—*Poema*, por Alejandro Peralta.—*Spengler y el Derecho*, por Carlos Manuel Cox.—*Tengamos fe en nuestra raza*, por José Bejarano.—*Peregrino*, por Samuel Ramírez Castilla.—*Prefacio a la Exposición de Devéscovi y Abril*, por Jean Cassou.—*Borde y Dársena*, por Armando Bazán.—*Visiones de Chanchán*, por J. Eulogio Garrido.—*Tristán Marof y su labor en Bolivia*, por Abraham Valdez.—*No existen nacionalidades en nuestra América*, por Gerardo Gallegos.—*Cardiograma*, por C. Alberto Espinoza Bravo.—*La Vida Económica*, Crónica de Finanzas, Comercio, Agricultura, Ganadería, Minería, Industria, Transportes, Seguros, Estadística.

LIBROS Y REVISTAS.—*Prólogo de Cansinos Assens a "El Amor Liosmosnero"* de Martínez de la Torre.—**CRONICA DE LIBROS Y CRONICA DE REVISTAS.**—Notas críticas de Martín Adán, Estuardo M. Núñez, María Wiesse, C. Oquendo de Amat y José Díez Canseco.

CARTA DE ROMAIN ROLLAND

a Constantino Balmont è Ivan Bunin (1)

Yo comprendo, yo comparto, Balmont, Bunin, vuestro dolor, vuestra amargura. No hay peor miseria que la de haber visto derrumbarse el mundo que hemos amado y saber que ha muerto para siempre...Y en el triste exilio, no encontrar en torno de sí más que el egoísmo indiferente o la intolerable piedad de aquellos que permanecen extraños a vuestras penas, que vuestras quejas fatigan y que tienen prisa de volver a sus propios intereses.

Yo comprendo que os hayan herido las palabras que dirigí en octubre último—no al gobierno (lo preciso de de paso)—sino a vuestro pueblo ruso que festejaba el aniversario de lo que para vosotros es el fúnebre doble de un pasado destruido. Comprendería aún que estas palabras me hubieran valido vuestro odio; y si vuestras dos cartas no me lo han manifestado, os lo agradezco como un valor espiritual que aumenta la estima que conservo por vosotros. Espero de este dominio de vosotros mismos que os permita hoy escuchar con calma a alguien cuyo pensamiento va, forzosamente, a chocaros.

No; no olvido jamás lo que han costado diez años de Revolución Rusa. Sé qué suma inmensa de dolores. Me es a veces abrumador pensar en esto.

Pero en el duelo empeñado hoy entre la Rusia de la Revolución y los Estados del mundo, yo no puedo vacilar.

Cualquiera que sea el ideal de nobleza humana que pueda representar una élite de emigrados rusos, de la cual vosotros sois, Balmont, Bunin, las más grandes voces—vosotros lo sabéis, ¡oh hombres de ojos lúcidos!—abrumados de desilusiones—no es el ideal que en Europa os ha atraído aliados! Vuestros aliados se reclutan en la peor reacción de "orden moral" burgués y de imperialismo de negocios. En sus manos no sois sino instrumeatos. I en esta Rusia que vosotros amáis—bien lo sabéis—ellos no piensan sino a fin de que vuelva bajo su tutela y de explotarla como hacen con todos los pueblos de la tierra, demasiado débiles para resistirles! Vemos claro, vosotros y nosotros, en los móviles de idealismo de que nos hartan los *pickpockets* de la política del Viejo y el Nuevo Continente que se reparten o se disputan, en conferencias internacionales o en tratados se cretos, los despojos del mundo—bien entendido que en nombre de los *Inmortales Principios* o del Dios "seco" (*Dry God*) que se ingurgita a Nicaragua!

Frente a ellos, yo veo en Rusia un pueblo que trata, al precio de sufrimientos sin nombre, crear un orden nuevo. Este orden nuevo se nos muestra todo sangrante y manchado, como los frutos humanos que se acaba de arrancar del vientre de la madre. A pesar de la repugnancia, a pesar del horror, a pesar de los errores feroces y los crímenes, yo voy hacia el niño, tomo al recién nacido: ¡él es la esperanza, la esperanza miserable del porvenir humano! ¡Es vuestro, a pesar de vosotros

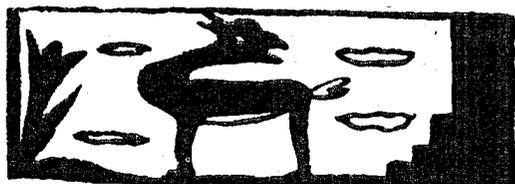
(1)—Balmont y Bunin, dos de los más ilustres "emigrados" rusos, reaccionarios como todos sus congéneres, dirigieron a Romain Rolland una carta en la que se quejaban del silencio encontrado por un llamamiento de "escritores rusos que permanecían en Rusia" a sus colegas de Europa contra el régimen soviético. Tomamos de "Europe" la respuesta de Romain Rolland que, a pesar de sus reservas, es una magnífica defensa de la Revolución.



SUMARIO

¿Cuál es la cultura que creará América? por Antenor Orrego.—*Carta de Máximo Gorky a Romain Rolland*.—*Canción del Titikaka*, por Alejandro Peralta.—*El proceso de la instrucción pública en el Perú*, por José Carlos Mariátegui.—*Aviso lumino*, por Ricardo Martínez de La Torre.—*Afirmaciones*, por Miguel A. Urquieta.—*Arte Mexicano: Jacoba Rojas*, por Martí Casánovas. (Con ilustraciones de mi obra).—*Carlos Mérida*, Ensayo sobre el Arte del Trópico por Luis Cardosa Aragón.—*La Preocupación Contemporánea por los problemas educativos*, por Juan Mantovani.—*La Hora Cero*, por Alberto Hidalgo.—*Matalaché*, por Enrique López Albuja.—*Altiplano para uso de turistas*, por Oscar Cerruto.—*El Forastero*, por María Wiesse.—*Romance*, por Pedro Garfias.—*Suburbio*, por Alejandro Peralta.—*Novísimo Retrato de José Martí*, por José A. Foncueva.—*Defensa de la Vida*, por Xavier Abril.—*Franz Tamayo habla para "AMAUTA"*.—*Espartaco y Sandino*, por Tristán Maroff.—*Instantánea Telescópica*, por Javier Bueno.—*La Costumbre Indígena y el Derecho*, por Emilio Romero.—*El Profesor Tello y la Reforma Universitaria*, por Alberto Area Parrò.—*Poemas*, de César Moro.—*Sonido Intimo de Marzo*, por José Varallanos.

LIBROS Y REVISTAS.—*Tucupac Munasccan*. El autor Inocencio Mama. ni visto y oído por José Gabriel Cossío.—*Crónica de Libros*: Notas críticas por Antenor Orrego, M. W., Ricardo Martínez de la Torre, Xavier Abril, E. P. B.—*Crónica de Revistas*, por M. W.



¿CUAL ES LA CULTURA QUE CREARA AMERICA?

POR ANTENOR ORREGO (1)

En verdad, es aventurado premonizar sobre lo que comienza a devenir. Preconcebir la historia es como preconcebir el nacimiento de una criatura. Pero es preciso armarse de valor y, sobre todo, armarse de intuición no para pronosticar, sino para descubrir. Si no es posible conocer al hombre entero a través del niño, creo que, a veces, es posible señalar algunos de sus rasgos esenciales. El primer vagido de la criatura alumbrada encierra todo el misterio de sus posibilidades, pero ocurre que estamos ciegos para reconocerlas por la torpidez de nuestra inteligencia. No hay que olvidar que una cultura es destino, es decir realidad potencial tanto como es azar y libertad. Cojamos esta realidad en potencia y completemos la ecuación con la libertad. No creo que haya otra clase de adivinación o pronóstico.

Europa ha creado una cultura esencialmente racionalista. Nada define mejor esta cultura que la Escolástica y el arte gótico, en que la vida se esclaviza a la entelequia y al arquetipo racional. La Suma Teológica y la iglesia gótica no sólo son la Edad Media, son la Europa de todas las edades. Cultura dialéctica que toma la vida por el testuz y la mancorna. La literatura pastoril o bucólica que falsifica el campo Incrustándolo en el salón. Los libros de caballería que exaltan un honor y una justicia delirantes, sensibleros, pirotécnicos, hazañosos, arrancándolos del fluir cotidiano. Atala y René, el Fausto y Werther, romanticismo que se olvida de la realidad, Versailles y el siglo de oro francés. Paraíso artificial y literatura "fin du siècle". Torre de marfil, almenada y de puente levadizo como el Medioevo.

Por último, y lo más importante, filosofía que entroniza a la razón sobre el pensamiento. Se filosofa para construir sistemas racionales. La razón no es un simple vehículo; es la protagonista. Recordemos los postulados de la Revolución Francesa. La Teología no tanto busca a Dios sino la razón de Dios. No basta que exista el hombre, es preciso *probar* que existe. No basta la intuición de la verdad, sino la discusión de ella, su racionalización. El hombre no se contenta en saberse poseedor de una verdad, no le satisface el *mandólogo*; es fuerza imponerla a los otros, es preciso el *didlogo*. La dialéctica, sobre todo.

En América esta cultura se descompone y se pudre. El calco servil pone de manifiesto la abreviación del sistema que estaba oculta. Al pasar a América se pierden las delicadezas y excelencias y resaltan las monstruosidades.

Este choque tenía que originar una tremenda reacción. El pudridero fecunda la planta nueva. Estamos ante el albor de una nueva cultura. ¿Cuál será esta?

Va lo he dicho, es aventurado preconcebir la. Sin embargo *rastreemos* sus posibilidades.

Por hoy el rasgo saltante es la restitución de la razón a su papel de intermediaria del pensamiento. Se trata de vitalizar la razón, es decir, de colocarla en su justo encaje funcional. Es el viejo pensamiento de que se debe razonar para vivir, pero no vivir para razonar. Es cuestión de la sensibilidad del hombre en un momento de

(1)—Véase en el No. 12 de "AMAUTA", "El Gran Destino de América."



El Proletariado del Espiritu

POR LUIS ARAGON

En tanto que el capital no había revestido una forma conceptual, la unidad del subyugamiento no podía ser absolutamente descubierta. Es de notar que el desenvolvimiento del capital como idea corresponde estrechamente a los progresos de la idea del proletariado. La internacionalización del capital ha fusionado en una sola clase a los proletarios de todos los países, a los que habían al principio agrupado varias ideas revolucionarias disímiles, nacidas de su diversidad.

Es dable ver en esta observación los elementos de una imagen. Imagen, sobre la naturaleza de la cual no hay de ningún modo que engañarse. Ella no es sino la traducción en un lenguaje preformado, el lenguaje económico, de un estado de cosas del dominio del espíritu, que es difícil de expresar, que no lo ha sido aún y que, si esta imagen logra hacerlo un poco más concreto para los lectores de este artículo, deberá ser considerado por ellos fuera de este vocabulario, en las condiciones que le son propias.

Una gran quietud reina en el mundo sobre la situación en que se coloca al Espíritu. Es eso lo que se llama *Civilitización*. A nadie se le ocurre creerse un salvaje. La opresión intelectual es negada por la mayor parte de los que la sufren: hay en las regiones mentales un ejército de oficio que mantiene ahí el orden, es decir la inconsciencia. Otros renuncian a toda reivindicación para no considerar sino la opresión económica que ha tomado forma. Así nadie hace escuchar la justa queja del espíritu. En este silencio, ¿cómo no considerar a todo intelectual un burgués? Lo es por su aceptación muda.

Sin embargo, en un régimen mundial sometido a la dictadura de algunos, ¿serían las regiones del espíritu las únicas autónomas? Es tan difícil imaginarlo *a priori* como en el hecho las gentes parecen fácilmente dispuestas a admitirlo? Ha precisado, sin duda, que temiendo una fuerza, cuyo efecto revolucionario puede ser grande, los amos de la sociedad hayan tenido el cuidado de dotar al espíritu de una de esas libertades ilusorias cuyo secreto detentan. Esta apariencia es servida todavía por la obstinación que se emplea en desviar a los intelectuales, en volverlos pacientemente a esa moral burguesa que acatan siempre al fin. Puestos, honores, todo es bueno para comprar las consciencias. A esto se llama reconocer el talento. Esto produce un buen día monos sabios que recitan con aplauso general una lección bien aprendida. ¿Nadie los empuja, no es cierto? Son espíritus libres.

Mientras la libertad de concurrencia fué el principio de la sociedad, la represión intelectual se mantuvo perfectamente visible, grosera, y por tanto, cómodamente atacable. Sin duda, ciertas actividades eran entonces tan unánimemente reprobadas que nadie pensaba que mereciesen una verdadera libertad. Es así como las obras que ofendían la moral sexual han sido objeto de una persecución jamás desmentida, sus autores, sus editores despojados, aprisionados, denunciados a una opinión dócil. Los procesos, más numerosos tal vez, pero abiertos, eran entonces la única forma de represión. La evolución de la economía mundial tuvo por efecto ligar progresivamente, de una manera más y más estrecha, los intereses intelectuales a los intereses económicos. El desarrollo extraordinario de la prensa puede dar una idea de esto. Los diarios son uno de los medios más eficaces del contratamiento de los intelectuales y de su afiliación a las potencias bancarias. Nada entra en los diarios, en las revis-

S U M A R I O

EL PROLETARIADO DEL ESPIRITU, por Loui Aragón. — LA OBRA POETICA DE NICANOR A. DE LA FUENTE, por Antenor Orrego. — APUNTE PARA UNA COMPRESION ESPIRITUAL DE ESPAÑA, por Xavier Abril. — ODA AL BIDET, por E. Giménez Caballero. con una nota polémica de "Amauta". — ARTE PERUANO: RICARDO FLOREZ, CARMEN SACO, (ilustraciones de sus obras) ARQUITECTURA. — EL PROGRESO DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN EL PERU, por José Carlos Mariátegui. — PRIMER AVISO, por Manuel A. Seoane. — EL INDIO Y LA ESCUELA EN MEXICO, por Carlos Manuel Cox. — MEXICO Y LA CIUDADANIA OCCIDENTAL HISPANO-AMERICANA. Documentos de la ley votada por el Parlamento Mexicano a propuesta del senador Alvarez. — FUERZA, por Blanca Luz. — HACIA LA ORGANIZACION DE LA LITERATURA PROLETARIA. Acuerdos del Pleno de la Oficina Internacional. — EL PINO, por Edgarda Cadenazzi. — LA PUNA, por Roberto La Torre. — EL INDIO NO ES PANTEISTA, por Antero Peralta V. — EL CASO DE LA DICTADURA VENEZOLANA, por Abelardo Solís. — EL POEMA DE LA UNICA CIUDAD LEJANA, por César Alfredo Miró Quesada. — POEMAS TITIKAKA, por Luis de Rodrigo. — RAMON GOMEZ DE LA SERNA, por Carmen Saco, con un apunte de la autora. — CONTRASEÑA Y RODAJA, por Nicanor A. de la Fuente. — PUNTOS, por Estuardo Núñez H. — PEQUEÑAS PROSAS por María Wiese. — SONATA, por Juan M. Merino Vigil. — POGROM, por Ricardo Martínez de la Torre. — CANTO DIONISIACO ANTE LA TUMBA DE UN AMIGO, por José Antonio Fernández de Castro. — EL IMPERIALISMO Y LA LUCHA DE LOS PUEBLOS COLONIALES, por Juan Andrade. — ENTUSIASMO A MANERA DE ELOGIO, por José Varallanos. — EL PROGRESO DEL GAMONALISMO. (Boletín de Defensa Indígena). — LA VIDA ECONOMICA. Crónica de finanzas, Comercio, Agricultura, Ganadería, Minería, Industria, Transporte, Seguros, Estadística: LA MINERIA EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO, por Emilio Romero.

LIBROS Y REVISTAS. — "LA CASA DE CARTON". Colofón por José Carlos Mariátegui. — CRONICAS DE LIBROS. — Notas Críticas por Estuardo Núñez H., Ricardo Martínez de la Torre, Luciano Castillo y Hugo Pesce. — CRONICA DE REVISTAS.

AMAUTA



DIRECTOR:
JOSE CARLOS MARIATEGUI

SUMARIO:

PRADA, HITO DE JUVENILIDAD EN EL PERU, por Antenor Orrego.—MENSAJE DE SANDINO.—SOBRE LA OBRA POETICA DE GONZALEZ PRADA, por J. Eugenio Garro.—EL SENTIDO VITAL DE LA OBRA DE GONZALEZ PRADA, por Luciano Castillo.—NUESTROS INDIOS, por Manuel González Prada.—GONZALEZ PRADA, por José Carlos Mariátegui.—SOCIEDAD Y PERFIL DEL HOMBRE UNICO QUE LLEGO AL DOLOR, por José Varallanos HENRI BARBUSSE, por I. V. Asimov.—LA NUEVA REFORMA, por Julio Navarro Monzó, con una nota de "Amauta". HIMNO ESCOLAR GONZALEZ PRADA, por Fidel A. Zárate.—IMPERATIVO DE CREACION, por Emilio Oribe.—EL PROCESO DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN EL PERU, por José Carlos Mariátegui. VELERO, por Julio Casal.—POEMA SIN FRONTERAS, por César A. Miró Quesada.—AMERICA, UNIVERSALIDAD, por Carlos Sánchez Viamonte. EL NOCTURNO DE LOS CUERPOS ANHELANTES, por Nicolás Fusco Sansone.—BAILE DE BARCOS, por Alfredo Mario Ferreiro.—POEMA, por Blanca Luz Brum.—INFANCIA, por María Wiese.—LA ETAPA DEL MONOPOLIO EN LA ECONOMIA CAPITALISTA, por Eudocio Rabines.—ESQUELETO DE LA TORRE Y LAMPARERO DE LA NOCHE, por María Elena Muñoz.—POLEMICA Y ACCION, por Ricardo Martínez de la Torre.—DOCUMENTOS. Unión Latino-Americana. Manifiesto de Manuel Ugarte y los estudiantes latino-americanos de Europa.—CONFERENCIAS. Cultura Universitaria y Cultura Popular, por Antenor Orrego.—LA VIDA ECONOMICA: LA MINERIA EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO, por Emilio Romero. LIBROS Y REVISTAS.—UBICACION DE HIDALGO, por José Carlos Mariátegui.—ELEGIA AUTO-BIOGRAFICA DE OTTO BRAUN, por Xavier Abril.—INTERWIES URUGUAYAS. Acabo de ver a Fernán Silva Valdás, por Alfredo M. Ferreiro.—CRONICA DE LIBROS, notas por María Wiese, Estuardo M. Núñez y R. Martínez de la Torre.

AÑO III

LIMA, JULIO DE 1928

SOCIEDAD EDITORA "AMAUTA"
Casilla de Correo 2107
Washington, izquierda, 544-970

16

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 17

SETIEMBRE DE 1928

AÑO III

S U M A R I O :

ANIVERSARIO Y BALANCE, editorial. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — CUAL ES LA CULTURA QUE CREARA AMERICA?, por Antenor Orrego. — POEMA TURISTA DEL MAR ATLANTICO, por Xavier Abril. — ARTE PERUANO: 4 telas de José Sabogal. — ACUARELA, por Nicanor A. Delafuente. — EL NUEVO CURSO DE LA REVOLUCION CHINA, por Juan Andrade. — EL PROBLEMA DE LA NUEVA EDUCACION, por Carlos A. Velásquez. — MATALACHE, por Enrique López Albuja. — MEDITACION DEL CIRCO, por Estuardo M. Núñez. — EL MOVIMIENTO OBRERO EN 1919, por Ricardo Martínez de la Torre. — CINEMA DE LOS SENTIDOS PUROS, por Enrique Peña Barrenechea. — ITINERARIO DE PRIMAVERA, por Martín Adán, con una nota de "AMAUTA" sobre el anti-soneto. — HOMBRES DE 35 GRADOS 41 MINUTOS 56 SEGUNDOS, por Andrés Avellana. — CONTRA LOS SUFRAGISTAS, por Manuel A. Seoane. — LA RACIONALIZACION CAPITALISTA DEL TRABAJO. — PEQUEÑA ANTOLOGIA DE LA REVOLUCION: poemas de Blanca Luz Brum, Julián Petrovick y César Alfredo Miró Quesada. — Alberto Hidalgo, retrato por Petto Ruti, 2 telas de Carlos Mérida, 2 dibujos de Juan Devéscovi.

PANORAMA MOVIL. — POLEMICA: Autoctonismo y Europeismo. — Cartas de Franz Tamayo y Martí Casanova. — CALENDARIO: Centenario de Tolstoy. — Primer Aniversario de Sacco y Vanzetti. — NOTAS. — MENSAJES: Texto surrealista de André Breton. — CONFERENCIAS: La Cultura Artística en el Proletariado, por C. Alberto Espinoza Bravo. — MEMORANDA.

LIBROS Y REVISTAS. — Crónica de Libros, notas críticas por Estuardo M. Núñez, Xavier Abril y José Varallanos.

A partir de este número con el que entra en su tercer año, "Amauta" adopta un nuevo definitivo formato que lo hace más confeccionable y facilita su composición tipográfica.

En la 1a. quincena de Octubre indefectiblemente aparecerán:

"7 ensayos de interpretación de la realidad peruana"
por José Carlos Mariátegui

"POESIAS" por José María Eguren

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 18

OCTUBRE DE 1928

AÑO III

S U M A R I O

¿EXISTE UNA LITERATURA PROLETARIA? Encuesta de "Monde". Opiniones de André Bretón, Jean Cocteau, Luc Durtain, Leon Werth, Francis André, Emile Vandervelde, Waldo Frank, Miguel de Unamuno. — ¿CUAL ES LA CULTURA QUE CREARA AMERICA? III. MEXICANIZACION Y ARGENTINIZACION, por Antenor Orrego. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — HUELGA GENERAL, por Esteban Pavletich. — MERIDIANO DE UNA ALEGRÍA INUSITADA, por José Varallanos. — TOJJRAS, por Gamaliel Churata. — BIOGRAFIA DEL NIÑO JULIO, por Julio del Prado. — INTERPRETACION GEOGRAFICA DEL ANHELO PORTUARIO DE BOLIVIA, por Rómulo Meneses. — JARDIN DE LUXEMBURGO, METRO, por Armando Bazán. — EL MOVIMIENTO OBRERO EN 1919, por Ricardo Martínez de la Torre. — LOS NUEVOS INDIOS DE AMERICA. EL PINTOR ARGENTINO MALANCA, por Roberto Latorre. — EL PLAN DE LA REFORMA EDUCACIONAL EN CHILE, por Luis E. Galván. — ESQUEMA DE UNA EXPLICACION DE CHAPLIN, por José Carlos Mariátegui. — HARROGATE y POEMA SURREALISTE, por Xavier Abril. — RELATOS AIMARAS, por Mateo Jaika. — HIMNO DE LAS FUERZAS, por Blanca Luz Brum.

ARTE AMERICANO: 2 telas de la Escuela de la Villa de Guadalupe Hidalgo, 2 telas de José Malanca, un retrato por Pettoruti, un cuadro de Agustín Lazo, 2 cuadros y un dibujo de Juan Devéscovi, una escultura de J. C. Muelle, un linoleum de René Magariños.

PANORAMA MOVIL: Autoctonismo y europeísmo. Réplica de Martí Casanovas. TESTIMONIOS: Carta de César A. Rodríguez y José Varallanos. De "Les Feuilles Libres". — PRESENTACIONES: Ingeniero Diplomado, por Oscar A. Galván B. — EL PROCESO DEL GAMONALISMO: Defensa indígena. — DOCUMENTOS: La Ciudadanía Continental. — POLITICA AMERICANA: México y Vasconcelos. Defensa de la Revolución, por J. Oscar Cosco Montalvo. — NOTAS. La Reforma en la Universidad de Arequipa. Mensaje a Sabogal en Buenos Aires. — MENSAJES: Indo-Hispanismo, por Luis Carranza. — CINEMA: Notas sobre algunos films, por María Wiese. — MUSICA: Héctor Ruiz Díaz, por Julio del Prado. — MOVIMIENTO SINDICAL: 1er Congreso Sindical Latino-Americano.

LIBROS Y REVISTAS. — Notas críticas por M. W. Xavier Abril, R. César Alfredo Miró Quesada.

"Amauta" ha adoptado, desde su número anterior, definitivamente, el presente formato. La aprobación unánime que esta reforma, aconsejada por razones de técnica y presentación, que hace más manuable y coleccionable nuestra revista, y el éxito del número con el cual Amauta ha entrado en su tercer año de existencia, nos animan a mantener el volumen de 108 páginas. Los lectores de "Amauta" aceptan de buen grado el aumento del precio del ejemplar a 60 centavos, y de la suscripción anual a \$ 6.00. El aumento es mínimo en relación a lo que la revista mejora. La fecha de vencimiento de las suscripciones, no cambia.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 19

NOVIEMBRE—DICIEMBRE DE 1928

AÑO III

SUMARIO

LA OTRA EUROPA, por Luc Durtain. (Capítulo sobre la mujer, especialmente traducido para "AMAUTA"). — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — EL PUERTO, por Nicanor A. Delafuente. — EL CAPITAL FINANCIERO, por Eudocio Rabines. — LA IGLESIA Y EL ESTADO, por J. Eugenio Garro. — CUADRO DE LA PINTURA MEXICANA, por Martí Casanovas. — EL IMPERIALISMO, UN FENOMENO ECONOMICO, por Fritz Bach. — EL MOVIMIENTO OBRERO EN 1919, por Ricardo Martínez de la Torre. (Conclusión). — ORIENTACION DE LA AGUJA LIRICA, por Xavier Abril. — MOMENTOS CERCA DE SCHUBERT, por María Wiese. — 3 POEMAS, por Enrique Peña Barrenechea. — CINEMA, por Oscar Cerrutó. — EL PLAN DE LA REFORMA EDUCACIONAL EN CHILE, por Luis E. Galván. — CARTEL, por Carlos Arbulú Miranda.

ARTE AMERICANO: Agustín Riganelli, nota de presentación con 5 ilustraciones y un retrato del artista. Un cuadro de Agustín Lazo.

PANORAMA MOVIL: EX-CATHEDRA: Tolstoy novelista, por John Galsworthy. — POLITICA AMERICANA: La Crisis Venezolana, por Humberto Tejera. Mensajes de los estudiantes venezolanos exilados a las juventudes universitarias de América. — CRONICAS: Posibilidad vernacular en la pintura de Malanca, por Gamaliel Churata. — Malanca en Lima. — MENSAJES: De Barbusse a Sandino. — DOCUMENTOS: Protesta y llamamiento de la I. M. A. — NOTAS: Las responsabilidades de la catástrofe de Morococha. La visita del señor Hoover. — HOMENAJES: José Sabogal y la Juventud. — TESTIMONIOS: Dos cartas sobre el movimiento obrero de 1919. — CINEMA: Notas sobre algunos films, por María Wiese. — MOVIMIENTO SINDICAL: Proyecto de Estatutos de la Confederación Sindical Latino-Americana. — NECROLOGIA: D. Germán Leguía y Martínez. D. Joaquín Capelo. D. Federico Elguera. — IMPRESIONES: Blanca Luz, por J. C. Welker.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas por María Wiese, José Carlos Mariátegui y Carmen Saco.

"Amauta ha adoptado desde su número 17, definitivamente, el presente formato. La aprobación unánime que esta reforma, aconsejada por razón técnica y presentación, que hace más manuable y coleccionable nuestra revista, y el éxito del número con el cual Amauta ha entrado en su tercer año de existencia, nos animan a mantener el volumen de 108 páginas. Los lectores de "Amauta" aceptan de buen grado el aumento del precio del ejemplar a 60 centavos, y de la suscripción anual a S/. 6.00. El aumento es mínimo en relación a lo que la revista mejora. Desde enero próximo cesará toda irregularidad en la aparición de la revista. Enero debe ser para todos nuestros amigos, mes de reclutamiento de nuevos suscritores.



A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GÉRENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 20

ENERO

1929

S U M A R I O

EL GOBIERNO SOCIALISTA DE RUSIA, por César A. Ugarte. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — EL DESARROLLO DE LA LITERATURA SOVIETICA, por Anatolio Lunatcharsky. — NOTAS DE ANDAR Y VER. CONTRIBUCIÓN A LA ESTIMATIVA DE ORTEGA Y GASSET, por Antenor Orrego. — PANORAMA DE LA MODERNA PINTURA EUROPEA, por Sebastián Gasch. — EL PROBLEMA AGRARIO DE MEXICO, por Jesús Silva Herzog. — SONATA Y DESTRUCCIONES, por Pablo Neruda. — EL AFILADOR, ALEGRIA DE UN DIA, por Juana de Ibarbourou. — HAY VARIAS AMERICAS, por Luis E. Valcárcel. — HACIA UNA CONCEPCION BIOLOGICA DEL ARTE, por Carlos Gutiérrez Noriega. — PERFIL DEL MARINERO EN LA CIUDAD, por César Alfredo Miró Quesada. — VERSOS PARA MI PEQUEÑA SOLEDAD, por Oscar Cerruto. — LA PSICO-PEDAGOGIA DE LOS EXAMENES, por Luis E. Galván. — INDEFENSA, por Amanda Labarca H. — RADIOGRAFIA DE CHAPLIN, por Xavier Abril. — EL NIDO, por Ernest Toller. — POEMA DE LA CIUDAD DESDE EL CAMPO Y DESDE EL HOMBRE, por José Vara Llanos. — POEMA SURREALISTA DEL ELEFANTE Y DEL CAMPO y POEMA DE LA NIÑA Y DE LA FLOR, por C. Oquendo de Amat.

ARTE AMERICANO: 2 tallas en madera de la Escuela de Escultura de México. Dibujos de Adolfo Bellocq, Adolfo Montero, Guillermo Fácio Hebequer y Norberto Berdía.

PANORAMA MOVIL: POLITICA AMERICANA: El Aspecto Agrario de la Revolución Mexicana, por Luis Araquistain. — DOCUMENTOS: Manifiesto del Comité Pro Confederación Sindical Latino-Americana. — DEBATES: El Sentido Social de la Reforma Universitaria, por S. Ramírez Castilla. — CONFERENCIAS: Nuestra Misión ante los Destinos de América, por C. Alberto Espinoza Bravo. — POLEMICA: Contra la demagogía burguesa, por Ricardo Martínez de la Torre. — CINEMA: Notas sobre algunos films, por María Wiese. — MENSAJES: Carta de Sandino a Luis Araquistain. — Saludo al proletariado manual e intelectual de Lima, en la Fiesta de la Planta. — NECROLOGIA: Julio Antonio Mella. — D. Luis Carranza.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas por J. Eugenio Garro, María Wiese, José Carlos Mariátegui, Xavier Abril y Nicanor A. de la Fuente.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con el art. 4 de nuestros Estatutos, cito a los señores accionistas de la Sociedad Editora Amauta a la Junta General ordinaria que se verificará en el local de la So-

ciudad, calle de Wáshington Izquierda No. 544-970, el jueves 31 del presente, a las 6 p. m.

EL GERENTE.

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 21

FEBRERO-MARZO

1929

S U M A R I O

LOS INSTRUMENTOS DEL CAPITAL FINANCIERO. — Por Eudocío Rabines. — LA NOCHE DE LAS ALEGORIAS, HESPERIA, por José María Eguren. — POESIA Y VERDAD. — Preludio al Renacimiento de José María Eguren. — TRADUCCION ESTETICA DE EGUREN, por Xavier Abril. — PEREGRIN CAZADOR DE FIGURAS. — ELOGIO Y ELEGIA DE EGUREN, por Jorge Basadre. — RAMONA y JOSE MARIA EGUREN, por Luis Alberto Sánchez. — ENSAYO SOBRE UNA ESTETICA DEL COLOR EN LA POESIA DE EGUREN, por Estuardo Núñez. — CONTRIBUCION A LA CRITICA DE EGUREN, por José Carlos Mariátegui. — ELEMENTOS DE LA POESIA DE EGUREN, por María Wiense. — VALORES VERNACULOS DE LA POESIA DE EGUREN, por Gamaliel Churata. — PROSA PARA JOSE MARIA EGUREN, por Julián Petrovick. — JOSE MARIA EGUREN Y EL MAR, por Julio del Prado. — EL GOBIERNO SOCIALISTA DE RUSIA, por César A. Ugarte (Conclusión). — EL ANGEL Y LA ROSA, por C. Oquendo de Amat. — ROMANCE DEL VERANO INCULTO, por Martín Adán. — ASPECTOS DE LA ESTABILIZACION CAPITALISTA, por Ricardo Martínez de la Torre. — QUITALES EL SOL, por C. Gutiérrez Cruz. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — JUNTOS NOSOTROS, por Pablo Neruda. — SEGUNDA ESTACION DE LA BIOGRAFIA DEL NIÑO JULIO, por Julio del Prado.

ARTE AMERICANO. — 7 Acuarelas por José María Eguren. — Reproducciones del Album fotográfico de Eguren. — Dibujos de Erasto Cortez.

PANORAMA MOVIL. — MARGINALIA: Glosa de Ortega y Gasset autor de "Las Atlántidas", por Luis E. Valcárcel. — DOCUMENTOS: 2o. Manifiesto Treintatreintista. — POLITICA AMERICANA: Bolivia y la Nacionalización de sus Minas, por Tristán Marof. — TESTIMONIOS: Carta de César A. Rodríguez. — DEBATES. — Cultura e Ideología, por Abelardo Solís. — Los educacionistas suizos, por Miguelina Acosta Cárdenas. — CRONICAS: Motivos Ornamentales Inkaicos, por Luis E. Valcárcel.

LIBROS Y REVISTAS. — CRONICAS DE LIBROS. — CRONICAS DE REVISTAS. — Notas críticas por José Carlos Mariátegui y María Wiense.

REPERTORIO HEBREO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE CULTURA
— LITERATURA, ARTE, CRITICA E INFORMACION —

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle Negreiros 567 (Altos)
APARTADO DE CORREO 1925
LIMA-PERU

DIRECTOR

MIGUEL BEN-TZVI ADLER

CONDICIONES DE VENTA Y SUSCRIPCION

Número Sueldo S. 0.40
Suscripción Anual S. 4.00

APARECERA EL 10. DE ABRIL

EXCELENTE COLABORACION Nacional y Extranjera - Traducciones de ensayos de Waldo Frank, Freud, Tagore etc.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 22

ABRIL

1929

SUMARIO

EL KANTISMO CRITICADO DE DERECHA E IZQUIERDA, por V. I. LENIN. — NAVIDAD EN EL ASILO DE NOCHE, por Rosa Luxemburgo. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — HACIA UNA CONCEPCION BIOLOGICA DEL ARTE, por Carlos Gutiérrez Noriega. — PALABRAS A DON MIGUEL DE UNAMUNO, por Correa Calderón. — MULTIPLICACION, por Giselda Zani. — LOS INSTRUMENTOS DEL CAPITAL FINANCIERO, por Eudocio Rabines. — LA SITUACION ECONOMICA DE VENEZUELA, por Humberto Tejera. — EL CRISTO DE GEORGE GROSZ, por Armando Bazán. — LA OTRA EUROPA, por Luc Durtain. — NOTAS SOBRE LA NOVELA FRANCESA, por Correa Calderón. — UN BREVE APUNTE PARA UN ROMANCE BREVE, por Xavier Abril. — PIERO MARUSSIG, por Emilio Pettoruti—BRUJULA, por J. Moraga Bustamante.

ARTE AMERICANO Y OCCIDENTAL. — Ilustraciones de José Sabogal, Piero Marussig y George Grosz.

PANORAMA MOVIL. — DÉBATES: Vanguardismo y Arte Revolucionario: Confusiones, por Martí Casanovas. — MENSAJES. — La Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza a la Primera Convención Nacional de Maestros Argentinos reunida en Córdoba. — DOCUMENTOS: La Internacional del Magisterio Americano a la Prensa Libre, Maestros y hombres dignos de América. — "Amauta" y el Proletariado de Morococha. — CRONICAS: El Movimiento Intelectual de avanzada en Chiclayo. — PROCESOS: La verdad sobre la catástrofe minera de Morococha, por Abelardo Solís. — POLEMICA: Contra la corriente, por Adolfo Zamora. — POLITICA AMERICANA: La Disputa Internacional por el Chaco, por Abraham Valdez. — NOTAS: Primo de Rivera contra España. — Las conferencias de Jinarajadasa. — CALENDARIO: El Centenario de D. José Casimiro Ulloa. — El centenario de D. José Antonio Barrenechea. — CORRESPONDENCIA: Eguren y "Amauta". — MOVIMIENTO SINDICAL: Se realizó en Montevideo la Conferencia Sindical Antiguerrera. — Política Patronal y Política Obrera, por Ricardo Martínez de la Torre.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas por Hugo Pesce, María Wiese, Luis F. Bustamante, Ricardo Martínez de la Torre y Blanca Luz Brum. — Crónica de Revistas.

COLECCIONES COMPLETAS DE "AMAUTA"

Tenemos en venta, tres colecciones completas de "Amauta", en las siguientes condiciones:

Un colección, encuadernada en cuero y tela, del número uno al diez y seis, dos tomos. (Edición numerada "A. de A." Lp. 2.6.00

Dos colecciones sin encuadernar, del número uno al diez y seis, cada una . . . , 1.6.00
Las mismas colecciones, hasta el último número, c|u. . . . , 2.0.00

Escriba al apartado 2107.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

AÑO III , Nº 23

MAYO

1929

SUMARIO

DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. (Continuación). — NOTAS: EL ACUERDO CHILENO-PERUANO. — CAIMA, por Blanca del Prado. — ELEGIA PLEBEYA POR LA COMPAÑERA QUE MURIO IMILLA, por Gamaliel Churata. — LA ESCUELA HOGAR, por César Acurio y María J. Arias. — EMOCION DISTANTE DE LA PUNA Y LOS ARRIEROS DE CONTRABANDO, por José Varallanos. — LA BATALLA ANTIFASCISTA, por Henri Barbusse. — EL HOMBRE QUE SE PARECIA A ADOLFO MENJOU, por María Wiese. — LA PLASTICA REVOLUCIONARIA MEXICANA Y LAS ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE, por Martí Casanovas. — ECLIPSE DE UNA TARDE GONGORINA, por Ricardo Peña Barronechea. — LA TEORIA DEL CRECIMIENTO DE LA MISERIA APLICADA A NUESTRA REALIDAD, por Ricardo Martínez de la Torre. — POEMA EN HOZ A MAXIMO GORKI, por César Alfredo Miró Quesada.

ARTE AMERICANO. — Realizaciones de Julia Codesido, Carmen Sacc, José Sabogal, Gabriel Fernández Ledesma. Arquitectura Moderna: Casa de las Comunidades Artesanas de Turín, por Alberto Sartoris.

PANORAMA MOVIL. — POLITICA AMERICANA: La Disputa del Chaco. El Terremoto Mexicano, por Eudocio Rabines. — La Reacción en Chile contra los Maestros, por Gerardo Seguel. — MARGINALIA: Un libro de Mariátegui, por Luis E. Valcárcel. — ESQUEMAS: el Aymará del siglo XX, por Alejandro Franco. El factor económico de la delincuencia, por Augusto Matheu Cueva. — MOVIMIENTO SINDICAL: El Congreso Sindical Latino Americano de Montevideo. — Hacia la Confederación General de Trabajadores del Perú. — Resolución sobre los peligros de guerra en América Latina y particularmente entre Paraguay y Bolivia. — DOCUMENTOS: 2o. Congreso Mundial Anti-imperialista. — DISCOS: Revista de Novedades Ortofónicas, por María Wiese. — CINEMA: Notas sobre algunos films, por María Wiese. — NECROLOGIA: Adalberto Fonken.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas de Magda Portal, Luis F. Bustamante (1) y María Wiese.

(1). — Nuestro compañero Luis F. Bustamante es el autor también de la nota bibliográfica que, sobre LOS ESTADOS INTERSEXUALES EN LA ESPECIE HUMANA, por Gregorio Marañón, apareció sin firma en el No. anterior de "AMAUTA".

LEA UD.

"MONDE"

LA REVISTA DE HENRI BARBUSSE

De venta en la Librería "Minerva" (Sagástegui 669)
a 20 ots. el ejemplar. — Suscribase en la
Administración de "Amauta".

INSCRIBASE COMO "AMIGO DE MONDE"

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

AÑO III, No 24

JUNIO

1929

SUMARIO

LA REVOLUCION ESPAÑOLA: ESPARTERO, por Karl Marx. — TRES ENSAYOS, por Piero Gobetti. — DEFENSA DEL MARXISMO (Conclusión), por José Carlos Mariátegui. — LA ORIENTACION EDUCACIONAL DE LOS JOVENES, por Luis F. Galván. — PARABOLAS DEL ANDE, por Nazario Chávez. — ARQUITECTURA INTERNACIONAL, por Alberto Sartoris. LA MUERTE BUENA, por Luis Jiménez de Asúa. — ESTETICA DE SENTIDO EN LA CRITICA NUEVA, por Xavier Abril. — EMIL LUDWIG, LA NOVELA BIOGRAFICA ALEMANA, por Estuardo Núñez. — ITINERARIO EN CARNE DE CARACOL, por Emilio Adolfo von Westphalen. — PAIS BLANCO Y NEGRO DE ROSAMEL DEL VALLE, por Julián Petrovick. — LA TEORIA DEL CRECIMIENTO DE LA MISERIA APLICADA A NUESTRA REALIDAD, por Ricardo Martínez de la Torre. — LA ESCUELA HOGAR, por César Acurio y María Judith Arias. — PINTORES MEXICANOS, por Martí Casanovas.

ARTE RUSO: Reproducciones de obras de Merkuloff, Coroleff, Arkhipoff y Tatline. — ARQUITECTURA MODERNA: El nuevo edificio de Correos y Telégrafos de Moscú. — Fábrica en Leningrad, por Erich Mendelsohn. — Proyecto de Casas Obreras, por Alberto Sartoris. — Dibujos, por Buitrago.

PANORAMA MOVIL: DOCUMENTOS: Carta de Unamuno a los estudiantes españoles. — CRONICAS: Publicaciones sobre Rusia, por Armando Bazán. — TESTIMONIOS: Dos cartas de Sanin Cano. — Dos notas de "Monde". — MOVIMIENTO SINDICAL: La Autoeducación Obrera, por la Subcomisión de la I. S. R. — La Central Sindical del Proletariado Peruano. — NOTAS: El Thermidor Mexicano. — ENCUESTAS: Tres cuestionarios formulados por El "Seminario de Cultura Peruana". — MARGINALIA: Los Nuevos Indios de América. Las Estilizaciones del pintor Buitrago, por Roberto Latorre. — POLEMICA: En contra del fallecimiento, por Xavier Abril. — MENSAJES: Por el indulto de Juan Bautista Acher "Shum". — CINEMA: Notas sobre algunos films, por María Wiese. — DISCOS: Revista de novedades ortofónicas.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas, por Luis F. Bustamante, Nicanor A. de la Fuente, María Wiese y José Varallanos.

SOCIEDAD EDITORA "AMAUTA"

AGENTE EN PACASMAYO

La dirección del encargado de la difusión de "AMAUTA" en toda la provincia de Pacasmayo es: Rafael Polo. — Chepén.

A LOS AGENTES

Se les advierte, a los q' no estuvieran al día con sus remesas, que por acuerdo administrativo les suspenderemos la repmisión de "AMAUTA", sin excepción alguna.

A LOS AGENTES DE PUNO

Si no cumplieran a la brevedad posible con abonar sus saldos, el representante general de "AMAUTA" en Puno, nos pasará la lista de los morosos que será publicada en nuestras columnas y en los diarios de mayor circulación de la región para que los lectores conozcan el motivo de la suspensión del servicio y puedan adquirir la revista directamente.

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

AÑO III, Nº 25

JULIO - AGOSTO

1929

S U M A R I O

EN LOS CAMPOS DE LA POBREZA, por Larisa Reissner. — PERU EN 3 TIEMPOS, por Luis Alberto Sánchez. — DOS POEMAS PROLETARIOS PARA LOS COMPAÑEROS DE VITARTE, por Magda Portal. — POEMAS CAIMA, por Blanca del Prado. — KUTINIJATAWA, LULU, por Emilio Vásquez. — EL REGIMEN PARLAMENTARIO Y PRESIDENCIAL EN EL PERU, por Fidel A. Zárate. — CANTO, por Blanca Luz Brum. — BREVES NOTAS SOBRE EL PROBLEMA DE LA TEORIA DEL MATERIALISMO HISTORICO, por N. Bukharin. — EL PROGRESO COMO SINTOMA DE EVOLUCION SOCIAL, por J. Eugenio Carro. — ADYACENCIA DE LA FRUTA Y EL CANTO, por César Alfredo Miró Quesada. — ANTONIO GUTIERREZ, por José Malanca. — LA TEORIA DEL CRECIMIENTO DE LA MISERIA APLICADA A NUESTRA REALIDAD, por Ricardo Martínez de la Torre. — PARABOLAS DEL ANDE, por Nazario Chávez.

ARTE AMERICANO. — Maderas de Julia Codesido, Víctor Delhez y Antonio Gutiérrez. — Oleo de Manuel Alzamora.

PANORAMA MOVIL: EL PROCESO DEL GAMONALISMO: ESQUEMA DEL PROBLEMA INDIGENA. — POLEMICA: RESPUESTA A ALCIDES ARGUEDAS, por Tristán Marof. — MARGINALIA: "ORIGENES DEL REGIMEN CONSTITUCIONAL EN ESPAÑA", DE MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO, por Fidel A. Zárate. — EL IMPERIALISMO CONTRA LA U. R. S. S.: FRAGMENTO DE UN DISCURSO PRONUNCIADO EN EL PARLAMENTO FRANCES EL 4 DE DICIEMBRE DE 1928, por Marcel Cachín. — MOVIMIENTO SINDICAL: MANIFIESTO DE LA CONFEDERACION SINDICAL LATINO-AMERICANA. — DOCUMENTOS: CURSO NUEVO DEL A. P. R. A. — MENSAJES: CARTA DE DON MIGUEL DE UNAMUNO A CESAR FALCON. EL VIAJE DE BLANCA LUZ A MEXICO, por Angela Ramos. — CINEMA: NOTAS SOBRE ALGUNOS FILMS, por M. W. — DISCOS: REVISTA DE NOVEDADES ORTOFONICAS. — NECROLOGIA: ADALBERTO VARALLANOS.

LIBROS Y REVISTAS: CRONICAS DE LIBROS. — CRONICAS DE REVISTAS, por Luis F. Bustamante, María Wiese y José Varallanos. — ENCUESTA DE LA REVISTA NIVERSIDAD.

"NOTICIAS"

Diario de la mañana. — Informativo y moderno

Circula profusamente en toda la región del Sur

Teléfono, 833. — Guanamarca, 202 Casilla, 299.

— AREQUIPA —

"EL NORTE"

Diario Independiente

Dirigen: Antenor Orrego y Alcides Spelucín.

Colaboración Nacional y Extranjera

TRUJILLO. — PERU.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 26

SETIEMBRE - OCTUBRE

1929

SUMARIO

DE "L'ACTION FRANCIASE AL MARXISMO", por Jean Guyon-Cesbron.— EN FORMACION, por Ernesto Glaeser.— PUEBLO, por Blanca del Prado.— EL VENENO, por María Wiese.— LOS "MATES" Y EL YARAVI, por José Sabogal.— CANCIONES DEL AMOR INDIGENA, por José Varallanos.— CONTRA ALGUNOS "ISMOS", por Abelardo Solís.— MOSAICO CONTEMPORANEO, por Xavier Abril.— RETRATO DE CHARLES CHAPLIN, por Waldo Frank.— EL AMAUTA ATUSPARIA, por Ernesto Reyna.— GUIA DEL SUEÑO, por Xavier Abril.— BOURDELLE y EL ANTI-RODIN, por José Carlos Mariátegui.— BALANCE SUMARIO DE BOURDELLE, por Carmen Saco.— LA REVOLUCION MEXICANA, ¿REVOLUCION SOCIALISTA?, por Esteban Pavletich.— CRIMEN CELESTIAL, por Adalberto Varallanos.— LA TEORIA DEL CRECIMIENTO DE LA MISERIA APLICADA A NUESTRA REALIDAD, por Ricardo Martínez de la Torre.— PARLAMENTARISMO Y PRESIDENCILISMO EN EL PERU, por Fidel A. Zárate.

ARTE PERUANO.— SELECCION DE "MATES", por José Sabogal.— ISADORA DUNCAN, dibujo de Bourdelle.

PANORAMA MOVIL. — MENSAJES: Brújula, por Manuel A. Seoane.— POLEMICA: Una Epidemia Mística (de "1929").— DEBATES: La 2a. Convención del Magisterio Americano. Carta Abierta a M. Jeunehomme, por Daniel Navea A.— PROCESOS: Los Asesinatos de Huelguistas en Gastonia, por Jorge Paz.— NOTAS: LABOR INTERDICTA. LA HUELGA VICTORIOSA DE MOROCOCHA.—CONTRA EL IMPERIALISMO: El Congreso Mundial de Francfort.— CRONICAS: Ubicación de Heinrich Zille, por José Carlos Mariátegui; Mercedes Padrosa, Pianista Mediterránea; El violinista André Sás, elemento para nuestra cultura musical, por María Wiese. CINEMA: Notas sobre algunos Films.

LIBROS Y REVISTAS.— CRONICA DE LIBROS.— CRONICAS DE REVISTAS: Notas de Hugo Pesce, José Varallanos y Luis F. Bustamante.

A NUESTROS SUSCRITORES

Encarecemos a nuestros suscritores la renovación de sus suscripciones sin esperar nuestro requerimiento. La demora en la renovación, grava nuestro presupuesto y nuestras labores administrativas con una correspondencia innecesaria y onerosa.

Cada suscriptor, verdaderamente solidarizado con los ideales de "AMAUTA", debe probarnos su solidaridad buscándonos nuevos suscritores. Invitamos, además, a nuestros suscritores de provincias a hacer sus pedidos de libros por intermedio de nuestra Oficina del Libro.

Dr. CARLOS E. ROE
CIRUJIA y PARTOS
LIMA. — Amargura 975. —
Teléfono 30-36

Dr. JOSE MANUEL CALLE
ABOGADO
Divorciadas 618 Teléfono 47-14

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 27

NOVIEMBRE-DICIEMBRE

1929

SUMARIO

QUE ES UNA FILOSOFIA, por Antenor Orrego. — SONELA, por José M. Eguren. — RUSIA EN EL XII ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION: EL PLAN QUINQUENAL PARA LA INDUSTRIA DEL ESTADO. EXPLOTACIONES AGRICOLAS, COLECTIVAS Y DEL ESTADO. LA EDUCACION PUBLICA EN RUSIA—SUGESTIONES DEL ARTE DE JULIA CODESIDO.— Por Carmen Saco.—DOS RELATOS DE "CITY BLOCK", por Waldo Frank.— EL AMAUTA ATUSPÁRIA, por Ernesto Reyna.—POEMA, por H. Díaz Casanueva—EL GAVIOTA, por José Díaz Canseco.—LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS, por Ernesto Glaeser. — LA NOVELA HA MUERTO, de "Transition". — GUIA DEL SUEÑO, por Xavier Abril. — A. B. C. por Blanca del Prado. — LA TEORIA DEL CRECIMIENTO DE LA MISERIA APLICADA A NUESTRA REALIDAD, por Ricardo Martínez de la Torre. —

ARTE AMERICANO. — La Exposición Codesido. Detalles del fresco "LA ESCALA DE LA VIDA", por Fernando Leal. — Ilustraciones de Otto Rudolf Schatz, V. Valdivia Dávila y Geoge Grosz.

PANORAMA MOVIL. — CRONICAS: Panorama Intelectual Chileno, por Julián Petrovick. — MARGINALIA: "Hombres y Máquinas", de Larisa Reissner, por Angela Ramos. — ESQUEMAS: Normas consuetudinarias y de cooperación indígena en materia agro-pecuaria, por M. Julio Delgado A. — ¿La enseñanza pública en el Perú cumple su misión social?, por Federico Sal y Rosas. — ENTREVISTA: Hablando con Mariano Azuela. ¿Por qué los intelectuales mexicanos son reaccionarios, por Tristán Marof. — CONTRA EL IMPERIALISMO: Manifiesto de la Liga contra el Imperialismo Mundial. — NOTAS: Waldo Frank en Lima. — LAS EXPOSICIONES: Xilografías de Sabogal. La exposición de V. Valdivia Dávila, por Carmen Saco. Catálogo de la exposición de Julia Codesido, por X. A. — DISCOS: Novedades Ortofónicas, por M. W.

LIBROS Y REVISTAS: CRONICAS DE LIBROS Y REVISTAS por María Wiese, Estuardo Núñez y José Varallanos.

A LOS AGENTES DE AMAUTA

Al mismo tiempo que agradecemos a nuestros agentes que han respondido al llamamiento anterior, advertimos a los que no han cumplido con girar sus saldos correspondientes a factura de noviembre que procederemos a suspenderles el servicio de la revista, viéndonos obligados, si no lo hacen a la brevedad posible, a tener que considerarlos en los detalles de balance de fin de año.

A LOS SUSCRITORES DE AMAUTA

Les reiteramos nuestra solicitud a fin de que renueven sus abonos antes de que la Administración se los recuerde. Los suscritores de Lima pueden acercarse a la Imprenta "Minerva" o a las Oficinas de "AMAUTA" a recabar sus correspondientes recibos, sin lo que, por carecer de cobrador, tendríamos que cortarles el servicio. Los suscritores de provincias pueden enviarnos el importe de suscripción en estampillas.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 28

ENERO

1930

SUMARIO

LINEA, FORMA, CREACIONISMO, por José M. Eguren. — LA PACIENCIA, por Henri Barbusse. — POPULISMO LITERARIO Y ESTABILIZACION CAPITALISTA, por José Carlos Mariátegui. — LA VIDA HEROICA DE ROSA LUXEMBURGO, por Nydia Lamarque. — MONZON DE MAYO. TANGO DEL VIUDO, por Pablo Neruda. — BENJAMIN JARNES Y EL MIEDO, por Juan Chabas. — DON SEGUNDO SOMBRA Y EL PERU, por Emilio Romero. — LA REVOLUCION MEXICANA, ¿REVOLUCION SOCIALISTA?, por Esteban Pavletich. — DIFICIL TRABAJO, por Xavier Abril. — EL AMAUTA ATUSPARRIA, por Ernesto Reyna. — LOS POEMAS RURALES, por Nicanor A. de la Fuente. — EL GAVIOTA, por José Diez Canseco. — LA BALADA DE LA NOCHE, por Lorenzo Montes. — LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS, por Ernesto Glaeser. — CIELO Y NACAR DE CARNE, por Ricardo Peña Barrenechea. — LA PROCESION, por Guillermo Mercado.

ARTE PERUANO. — Maderas, óleos, etc., por Camilo Blas, Artemio Ocaña y Carmen Saco.

PANORAMA MOVIL. — CRONICAS: En el atelier del pintor revolucionario Fernando Leal, por Tristán Marof. — El desfile de banderas, por C. Alberto Espinosa Bravo. — MOVIMIENTO SINDICAL: Contra la desocupación: Manifiesto de la Confederación Sindical Latino Americana. — DOCUMENTOS: A los obreros y campesinos de Paraguay y Bolivia. — CARTEL: La Reacción en México. — MARGINALIA: Nuevos aportes científicos al monismo neutro, por Hugo Pesce. — MEMORANDUM: Sobre un tópico superado. — DISCOS: Revista de novedades ortofónicas. — NECROLOGIA: El doctor Hermilio Valdizán.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas por Luis F. Bustamante, J. D. C., M. W. y X. A.

OFICINA DEL LIBRO

La vinculación de esta oficina con las principales editoriales del mundo permite poner a disposición de los lectores las últimas y más avanzadas producciones bibliográficas con una celeridad que no admite competencia de librerías por el rápido agotamiento de las ediciones, al mismo tiempo que a los más bajos precios de plaza. Las condiciones sumamente favorables son determinadas por las relaciones directas con los editores y por la considerable difusión realizada.

Todos los simpatizantes de "AMAUTA" y sus fines deben adquirir las principales obras teóricas del marxismo que, vertidas por primera vez al castellano y autorizadamente, ya están a disposición de la Oficina del Libro.

Los pedidos a "Oficina del Libro". — Apartado 2107, añadiendo el 10% sobre el importe para los gastos de embalaje y correo certificado.

AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 29

FEBRERO Y MARZO

1930

SUMARIO

LA REALIDAD SOCIAL DE AMERICA LATINA, por Eudocio Rabines.
— UBICACION HISTORICA DEL PROLETARIADO PERUANO, por Ricardo Martínez de la Torre. — ASPECTOS BASICOS DEL PLAN QUINQUENAL EN LA U. R. S. S. — UNA NOCHE DE LUNA EN LLANGANUCO, por Ernesto Reyna. — MOTIVOS ESTETICOS, por José M. Eguren — SI ERES VIDA ¿POR QUE ME DAS LA MUERTE?, por Luis Alberto Sánchez. — LA CUESTION DEL QUECHUA, por Abelardo Solís. — ESCUELA Y RELIGION, por Ernest Hierl. — LA TRANSFORMACION DE LA AGRICULTURA SOVIETICA. — LA CANCION DEL REGRESO, por José M. Eguren. — EL PINTOR ABELA, por Adolfo Zamora. — LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS, por Ernesto Glaeser. — La VIDA HEROICA DE ROSA LUXEMBURGO, por Nydia Lamarque.

ARTE AMERICANO: MADERAS DE CAMILO BLAS, DIBUJOS DE LAURA RODRIG Y EDUARDO ABELA.

PANORAMA MOVIL: DOCUMENTOS: Proyecto de Resolución sobre la cuestión de la raza negra. Resolución sobre la Cuestión China, por la Liga contra el Imperialismo y por la Independencia Nacional. — MANIFIESTOS: Contra la Reacción, el Terror y la Traición en México, por la Liga contra el Imperialismo y por la Independencia Nacional. — Manifiesto del Socorro Rojo Internacional, por El Secretariado del Caribe. — PROCESOS: La contrarrevolución Mexicana, por Tina Modotti. — MEMORANDUM: Sobre un tópico superado. — DISCOS: Novedades Ortofónicas, por María Wiese. — MOVIMIENTO SINDICAL: La Fiesta de la Planta en Vitarte. — JOSE CARLOS MARIATE, GRAVE.

LIBROS Y REVISTAS: Notas críticas por F. B. María Wiese y Nicanor A. de la Fuente.

A LOS AGENTES

Llamamos la atención de nuestros agentes sobre el balance del año hasta el 15 de abril.

Los agentes que tuvieran existencias atrasadas, deberán proceder a devolverlas a la brevedad posible para ahorrarse de los inconvenientes de ser ejecutados por cantidades sujetas a devolución. No hay lugar a devoluciones, como es natural, para las existencias pasaremos dejadas A FIRME.

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

FUNDADOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

DIRECTOR-GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 30

ABRIL Y MAYO

1930

S U M A R I O

TERCERA ETAPA. — LA CRISIS MUNDIAL Y EL PROLETARIADO PERUANO. LENIN. LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA NACIONAL DE LA INDIA, por José Carlos Mariátegui. — DIALECTICA POSTUMA DE JOSE CARLOS MARIATEGUI, por H. Pacheco. — JOSE CARLOS MARIATEGUI, por Abelardo Solís. — DUELO AMERICANO, por Luis E. Valcárcel. — EN TORNO A LA OBRA DE JOSE CARLOS MARIATEGUI, por Carlos Arbulú Miranda. — NOTICIA, por Ernesto Reyna. — JOSE CARLOS MARIATEGUI, CONSTRUCTOR, PROFETA, por Carmen Saco. — NUESTRO JOSE CARLOS, por Julio del Prado. — LA SONRISA DE JOSE CARLOS, por Angela Ramos. — EL MENSAJE DE JOSE CARLOS MARIATEGUI, por María Wiese. — MARIATEGUI, IDEOLOGO PROLETARIO, por M. Arroyo Posadas. — SEGUNDO MALEZA, por C. Ratto Ciarlo. — SENTIDO DE LA OBRA DE MARIATEGUI, por A. Navarro Madrid. — AUTOPSIA DEL SUPERREALISMO, por C. Vallejo. — LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA ARGENTINA, por Ricardo Martínez de la Torre. — LA EDIFICACION DEL SOCIALISMO. ¿QUE ES EL PLAN QUINQUENAL?. — LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS, EL MISTERIO, por Ernest Glaeser. — LA VIDA HEROICA DE ROSA LUXEMBURGO, por Nydia Lamarque.

JOSE CARLOS MARIATEGUI: Ilustraciones de las diversas etapas de su vida. — SIMBOLO, por Nicolás Gonzáles. — OLEO, de Julia Codesido. — MAQUETTE, por Artemio Ocaña. — AGONIA, MASCARILA, por Ocaña.

PANORAMA MOVIL: TESTIMONIOS: Telegramas. — Cartas de adhesión. — EL SEPELIO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI: — La Noticia. — El desfile fúnebre. — Discurso del Secretario General de la Confederación General de Trabajadores del Perú. — DOCUMENTOS. — La prisión de Esteban Pavletich y la Liga Antimperialista de las Américas. — El Terror en Cuba. — Solidaridad con los militantes y revolucionarios mexicanos en huelga del hambre. — Las persecuciones en Panamá. — MANIFIESTOS: A todas las organizaciones revolucionarias antimperialistas. — AUDICIONES: Música y Poemas de Carlos Sánchez Málaga. — MARGINALIA: Correspondencia abierta.

LIBROS Y REVISTAS: Crónicas de libros.

1 9 3 0 R e v i s t a d e a v a n c e	FOTOGRAFADOS DE "AMAUTA"
EDITORES: Francisco Ichazo Félix Lizaso Jorge Mañach Juan Marinello Apartado 2228 L A H A B A N A	Ofrecemos en venta los clisés utilizados en "AMAUTA" desde el primer número. La colección de la revista puede servir de pauta para la selección y para los pedidos de provincias que deberán especificar el Nº. de "AMAUTA" en que han parecido y la leyenda que llevan.

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

FUNDADOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

DIRECTOR-GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

AÑO IV , Nº 31

JUNIO Y JULIO

1930

S U M A R I O

LA EMOCION DE NUESTRO TIEMPO. LA PAZ DE VERSAILLES, por José Carlos Mariátegui. — HACIA LA SOCIALIZACION DE LA AGRICULTURA: LOS EXITOS NOS HACEN PERDER LA CABEZA. RESPUESTA A LOS CAMARADAS DE LAS ECONOMIAS COLECTIVAS, por J. V. Stalin. — LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA ARGENTINA, por Ricardo Martínez de la Torre. — LA LUCHA REVOLUCIONARIA CONTRA EL IMPERIALISMO. ¿QUE ES EL ARPA?, por Julio Antonio Mella. — EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA FLOR, por Germán Arciniegas. — EL MARXISMO Y EL ARTE, por Anatolio Lunatcharsky. — LAS FACTORIAS TEXTILES EN NORTE AMERICA, por Grace HUTCHINS. — ¿QUE ES EL PLAN QUINQUENAL? — EL PROBLEMA DE LOS DESOCUPADOS, por C. Arbulú Miranda. — EL TEATRO POLITICO EN ALEMANIA, por E. Kaltofen

ARTE RUSO: Reproducciones de cuadros de Iakowleff, Chterenbergy y Prokhoroff. — "GIRAFAS" y "PAISAJE DEL AFRICA", por Theima Wood.

PANARAMA MOVIL: MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO: La Crisis y el Movimiento Revolucionario en China, por L. Magyar. — La Revolución Boliviana, por A. Navarro M. — DOCUMENTOS: La I.L.D. pide la libertad de Anderson Mcpherson, trabajador negro de 19 años de edad, por la International Labor Defense. — DEBATES: Después del Congreso de Montevideo de la Internacional del Magisterio Americano, por el Secretariado de la Internacional de Trabajadores de la Enseñanza. — LAS ESPOSICIONES: Exposición Femenina del Libro Latino-Americano, por el Ateneo Femenino de Buenos Aires. — TESTIMONIOS: Adhesiones al duelo de "Amauta". — MARGINALIA: La cruzada religiosa anti-rusa, Correspondencia abierta, por Javier Bueno.

A LOS AGENTES DE "AMAUTA".

Desde este número, remitiremos la revista únicamente a los agentes que estén al día con sus cuentas. A los que tienen saldos atrasados les pedimos que inmediatamente los abonen, antes que la Editorial "Minerva", que ha tomado a su cargo la cobranza de nuestras cuentas, se los exiga sin la deferencia nuestra. Y además, les advertimos que, para salvar nuestras responsabilidades de balance, nos veremos obligados a publicar sus nombres en la lista de los morosos.

1 9 3 0

Revista de avance

EDITORES:

Francisco Ichazo

Félix Lizaso

Jorge Mañach

Juan Marinello

Apartado 2228

L A H A B A N A

"LA VERDAD"

Vocero de las palpitaciones de la provincia de Canchis.

Director: A. Durant G.

Sicuani-Perú-Casilla de Correo, 14

A M A U T A

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

FUNDADOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

DIRECTOR-GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 32

AGOSTO y SETIEMBRE

1930

S U M A R I O

¿Y AHORA?. — LA INTERVENCION ITALIANA EN LA GUERRA, por José Carlos Mariátegui.—LA MANERA POLITICA NACIONAL, por Luis Heraud.—LA REVOLUCION COLONIAL Y LA CUESTION CHINA, por Ercoli.—¿QUE ES EL ARPA?, por Julio Antonio Mella(Conclusión). — LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA ARGENTINA, por Ricardo Martínez de la Torre. — ¡IZUIERDA, MARCHEN!, por Vladimir Mayakovski. — ELOGIO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI, por Gamaniel Churata. — ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACION DEL INDIO EN EL PERU, por Jose Antonio Encinas.

ARTE RUSO. — MUSICA DEL "HIMNO VITARTE".

PANORAMA MOVIL: VIDA POLITITICA: PARTIDO COMUNISTA Y LUCHA DE CLASE, por Ricardo Martínez de la Torre. — MOVIMIENTO SINDICAL: Las Escuelas Obreras y Campesinas José Carlos Mariátegui. — La organización de la Liga Inti-imperialista. — Hacia el Congreso de Trabajadores Marítimos y Portuarios. — NOTAS: El movimiento Universitario. — NECROLOGIA: Luis F. Bustamante.

A los agentes de "Amauta"

A los que no han respondido a nuestro llamamiento anterior, y que desde este número quedan privados de continuar recibiendo nuestra revista, les advertimos que la Editorial "Minerva" cumplirá con exigirles el abono de sus saldos, por sus propios medios, sin perjuicio de que para conocimiento de nuestros lectores, demos a la publicidad desde la próxima vez la nómina de los morosos.

LA QUINCENA PRO-AMAUTA ULTIMAS EROGACIONES

Dante Forero, S. 5; Víctor A. Guerra S|. 5; Jacinto G. Bulnes, S|. 5; Guillermo Vázquez, S|. 2; Héctor Chacón Caro S|. 1; Antonio Lozano S|. 1; Antenor Romero, S. | 1.50; A. Peralta S|. 10; Juan E. Risco, S|. 5; Aurelio Castro S. 1.00. — Total S|. 35.50.

A los suscritores

Advertimos a los abonados que les toca renovar su suscripción con la entrega del presente número, nos envíen el importe de su nueva suscripción a fin de evitar la suspensión del servicio a que recurriríamos al no tener noticias para su continuidad.