

## Calderón Andreu: Fotografías

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0001	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 344	Balcones siglo XIX. Estilo rectangular, de tipo armario con 3 de vidrio.	84 x 82
GCA-F-0002	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 342	Balcones siglo XIX. Estilo rectangular, de tipo armario con celosias de vidrio.	84 x 82
GCA-F-0003	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 236	Balcones siglo XIX. Estilo rectangular, de tipo armario Balcones siglo XIX. Estilo rectangular, de tipo armario	84 x 82
GCA-F-0004	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 366	Balcones siglo XIX. Estilo rectangular, de tipo armario	83 x 84
GCA-F-0005	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 250	Siglo XIX. Esquinero de estilo neoclásico imperial	83 x 84
GCA-F-0006	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 250	Siglo XIX. Esquinero de estilo neoclásico imperial	84 x 83
GCA-F-0007	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 236	Siglo XIX. Neoclásico de tipo imperial, abarca la totalidad de la fachada.	85 x 84
GCA-F-0008	1971	b/n	Lima - Av. Abancay 236	Siglo XIX. Neoclásico de tipo imperial, abarca la totalidad de la fachada.	84 x 83
GCA-F-0009	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 105	Siglo XIX. Estilo neoclásico afrancesado, decoración de palmetas en las celosias.	73 x 107
GCA-F-0010	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 112	Siglo XX. Casa de Pilatos, local de la Casa de la Cultura. Construcción moderna.	78 x 117

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0011	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 208	Siglo XIX. Estilo neoclásico tipo democrático, tabiques de madera y barandas. Sostenidos por escuadras de metal.	107 x 79
GCA-F-0012	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 498	S. XIX. Neoclásico esquinero, decoración geométrica en su apoyo. La cornisa alcanza la altura total de la casa.	78 x 108
GCA-F-0013	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 528-536	S. XIX. Período de transición, casa del marqués de Negreiros, influencia francesa, decoraciones circulares y caladas en el friso.	78 x 118
GCA-F-0014	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 519	S. XIX. Neoclásico largo y esquinero, cornisa recta, apoyo con decoración geométrica.	118 x 78
GCA-F-0015	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 563	S. XIX. Neoclásico. Paneles de vidrio y arcos trabajados en las celosías.	78 x 108
GCA-F-0016	1971	b/n	Lima - Jr. Azángaro 701	S. XIX. Neoclásico. Esquinero, ensamblajes curvos, cornisa decorada con motivos de greca.	78 x 108
GCA-F-0017	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 128	S. XIX. Neoclásico, empotrado, con barandales típicos de la época.	82 x 61
GCA-F-0018	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 225	S. XIX. Neoclásico. Estilo uniforme rectangular.	61 x 86
GCA-F-0019	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 288	S. XIX. Neoclásico. Estilo imperial, decoración de casetones en el apoyo.	61 x 87
GCA-F-0020	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 750	S. XIX. Neoclásico, cerrado y sencillo.	87 x 63
GCA-F-0021	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 418-436	S. XIX. Neoclásico esquinero, "tan largo que parece una calle en el aire".	87 x 61

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0022	1971	b/n	Lima - Jr. Lampa 819	S. XIX. Neoclásico, colocados a cada lado de la portada.	87 x 61
GCA-F-0023	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 145	S. XVIII. Con bellos arcos rebajados en las calosías y pequeñas ménsulas en su parte superior.	81 x 82
GCA-F-0024	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 189	S. XIX. Época de transición, el balcón se alarga y dobla la esquina.	82 x 81
GCA-F-0025	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 189	S. XIX. Época de transición, el balcón se alarga y dobla la esquina.	81 x 82
GCA-F-0026	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 330	S. XIX. Reminiscencias del estilo Luis XVI en sus apoyos de suaves curvas.	81 x 82
GCA-F-0027	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 341	S. XIX. Neoclásico, frontal con celosías de guillotina.	81 x 83
GCA-F-0028	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 346	S. XIX. Neoclásico, ventanales de guillotina.	82 x 81
GCA-F-0029	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 354	S. XIX. Neoclásico, tipo imperial, arcos con decoración de abanico en la parte superior.	81 x 82
GCA-F-0030	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 411	S. XIX. Galería completa de balcones rematan la fachada de esta casa republicana, los balcones cerrados se alternan con los abiertos, creando ritmos equilibrados.	83 x 81
GCA-F-0031	1971	b/n	Lima - Jr. Carabaya 411	S. XIX. Galería completa de balcones rematan la fachada de esta casa republicana, los balcones cerrados se alternan con los abiertos, creando ritmos equilibrados.	81 x 82

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0032	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 468	S. XIX. Balcón republicano con recuadros en el apoyo y ensambles curvos.	83 x 83
GCA-F-0033	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 866	S. XIX. Neoclásico, con severas pilastras dóricas y pronunciada cornisa.	84 x 83
GCA-F-0034	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 701-717	S. XIX. Neoclásico. Miradores de vidrio con decoración de arcos de medio punto.	83 x 83
GCA-F-0035	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 701-717	S. XIX. Neoclásico. Miradores de vidrio con decoración de arcos de medio punto.	82 x 84
GCA-F-0036	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 598-568	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, decoración de soguillas y cornisa saliente.	84 x 83
GCA-F-0037	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 598-568	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, decoración de soguillas y cornisa saliente.	82 x 84
GCA-F-0038	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 564	S. XIX. Neoclásico, balcón de ensambles rectos.	82 x 84
GCA-F-0039	1971	b/n	Lima - Jr. de la Unión 564	S. XIX. Neoclásico, balcón de ensambles rectos.	82 x 84
GCA-F-0040	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná	S. XIX. Balcón ochavado, nótese la terminación al dar la vuelta.	83 x 82
GCA-F-0041	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 225	S. XIX. Neoclásico tipo armario, cornisa decorada.	82 x 81
GCA-F-0042	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 217	S. XIX. Neoclásico, decorados con pilastrillas dóricas entre las ventanas.	82 x 83
GCA-F-0043	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 244	S. XIX. Neoclásico, decorados con pilastrillas jónicas.	82 x 81

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0044	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná	S. XIX. Neoclásico esquinero, cornisa decorada con grecas clásicas.	83 x 84
GCA-F-0045	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 361	S. XIX. Neoclásico de tendencia arcaizante, celosías de madea de influenci mudejar.	82 x 84
GCA-F-0046	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 459	S. XIX. Neoclásico. Fino barandal remata la cornisa y abra la totalidad de la fachada.	81 x 83
GCA-F-0047	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná	S. XIX. Balcón esquinero sencillo.	82 x 82
GCA-F-0048	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero, variante curva.	84 x 83
GCA-F-0049	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 773	S. XIX. Neoclásico tipo democrático, abarca toda la fachada.	83 x 82
GCA-F-0050	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná 860	S. XIX. Neoclásico, cornisa adornada con dentículos.	83 x 83
GCA-F-0051	1971	b/n	Lima - Jr. Camaná	S. XIX. Reminiscencias de Torre Tagle.	82 x 83
GCA-F-0052	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 199	S. XIX. Neoclásico. Ventanas de guillotina.	69 x 93
GCA-F-0053	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 240-250-250A	S. XIX. Neoclásico, nótese la uniformidad y sencillez en la decoración del apoyo.	69 x 93
GCA-F-0054	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 246	S. XIX. Neoclásico.	70 x 93
GCA-F-0055	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 273	S. XIX. Neoclásico. Predomina la línea recta.	94 x 68
GCA-F-0056	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 299	S. XIX. Neoclásico esquinero.	84 x 59
GCA-F-0057	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 304	La casa recoge influencias diversas, en ella se conjuga lo arcaizante del XVII y lo nuevo del XIX.	84 x 60

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0058	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 312	S. XIX. Neoclásico tipo armario.	84 x 60
GCA-F-0059	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 354	S. XIX. Neoclásico, los arcos rebajados de las ventanas crean ritmos suaves en la composición.	93 x 70
GCA-F-0060	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 430	S. XIX. Balcón esquinero.	93 x 69
GCA-F-0061	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma	S. XIX. Neoclásico, decoración de motivos clásicos.	84 x 59
GCA-F-0062	1971	b/n	Lima - Jr. Cailloma 630	S. XIX. Neoclásico. Líneas ondulantes decoran el friso, lágrimas que penden de la cornisa.	93 x 69
GCA-F-0063	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 265	S. XIX. Neoclásico. Casa señorial decorada con balconerías cerradas y descubiertas, elegancia y uniformidad en el trabajo.	78 x 80
GCA-F-0064	1971	b/n	Lima - Jr. Arica	S. XIX. Neoclásico. Casa señorial decorada con balconerías cerradas y descubiertas, elegancia y uniformidad en el trabajo.	79 x 80
GCA-F-0065	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 291	S. XIX. Neoclásico. Casa señorial decorada con balconerías cerradas y descubiertas, elegancia y uniformidad en el trabajo.	80 x 79
GCA-F-0066	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 290	S. XIX. Neoclásico. Casa señorial decorada con balconerías cerradas y descubiertas, elegancia y uniformidad en el trabajo.	80 x 79
GCA-F-0067	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 450	S. XIX. Neoclásico, alternados simétricamente decoran la fachada.	79 x 80
GCA-F-0068	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 397	S. XIX. Neoclásico de ensambles rectos.	79 x 80

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0069	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 672	S. XIX. Neoclásico de estilo imperial afrancesado, decoración de soguillas radiales.	79 x 80
GCA-F-0070	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 590	S. XIX. Neoclásico, balcones de la casa de Beltrán, galerías compuestas de rítmicas, angostas y espigadas arquíreas de medio punto separadas por pilastras clásicas.	79 x 79
GCA-F-0071	1971	b/n	Lima - Jr. Arica 450	S. XIX. Neoclásico imperial.	79 x 80
GCA-F-0072	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 485	S. XIX. Neoclásico, balcon esquinero.	80 x 80
GCA-F-0073	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 471	S. XIX. Neoclásico. Ensamblés curvos, ventanas con arcos y remate de grecas.	82 x 84
GCA-F-0074	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 421	S. XIX. Neoclásico, decoración de pilastras jónicas y friso con grecas clásicas.	81 x 80
GCA-F-0075	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 398	S. XIX. Neoclásico estilo imperial, pilastras dóricas.	85 x 80
GCA-F-0076	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 376	S. XIX. Neoclásico imperial, sobre él se destaca una ventana teatina.	85 x 83
GCA-F-0077	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 285	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero tipo democrático, coronado por varandelas de metal.	82 x 84
GCA-F-0078	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 235	S. XIX. Neoclásico. Celosías y trasluz en estilo de persiana.	82 x 80
GCA-F-0079	1971	b/n	Lima - Jr. Junín 205	S. XVII. Balcones con decoraciones de ménsulas en los apoyos.	81 x 84

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0080	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 121	Municipalidad de Lima, balconerías inspiradas de Torre Tagle.	86 x 84
GCA-F-0081	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 191	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero alternado con balcones abiertos. Para aligerar el conjunto.	85 x 82
GCA-F-0082	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 211	S. XIX. Neoclásico, recorre ampliamente la fachada.	84 x 83
GCA-F-0083	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 217	S. XIX. Neoclásico de ensamblés rectos.	83 x 83
GCA-F-0084	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 239	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero con cornisa volada.	82 x 84
GCA-F-0085	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 258	S. XIX. Neoclásico, trasluz cerrado en casetones.	83 x 83
GCA-F-0086	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 261	S. XIX. Neoclásico, trasluz cerrado en casetones.	82 x 82
GCA-F-0087	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 341	S. XVII. Puro estilo con celosías de madera, trasluz y cornisa volada.	83 x 81
GCA-F-0088	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 274-282-298-308	Balconerías de la casa de Oquendo, siglo XIX. Cinco unidades rítmicas se distribuyen a lo largo de la fachada y se cubren de girnaldas, medallones y rosetas del más puro estilo francés del siglo XVIII.	82 x 83



<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0089	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 274-282-298-308	Balconerías de la casa de Oquendo, siglo XIX. Cinco unidades rítmicas se distribuyen a lo largo de la fachada y se cubren de girnaldas, medallones y rosetas del más puro estilo francés del siglo XVIII.	82 x 84
GCA-F-0090	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 274-282-298-308	Balconerías de la casa de Oquendo, siglo XIX. Cinco unidades rítmicas se distribuyen a lo largo de la fachada y se cubren de girnaldas, medallones y rosetas del más puro estilo francés del siglo XVIII.	83 x 82
GCA-F-0091	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 316	S. XIX. Neoclásico de ensambles curvos.	82 x 83
GCA-F-0092	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 324	S. XIX. Neoclásico severo.	83 x 82
GCA-F-0093	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 330-334	S. XIX. La fachada alterna con gracia volúmenes.	82 x 83
GCA-F-0094	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 370	S. XIX. Neoclásico, de ensambles curvos.	83 x 83
GCA-F-0095	1971	b/n	Lima - Jr. Conde de Superunda 449-459	S. XIX. Neoclásico, balconaje imperial seguidos por otro de tipo sencillo, crean efecto de luz.	81 x 82
GCA-F-0096	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 316	S. XIX. Cuerpos bajos en decoración de alfajor.	82 x 81
GCA-F-0097	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 326	S. XIX. Ensamblados rectos, decoración de rombos.	81 x 82
GCA-F-0098	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 350	S. XIX. Se colocan simétricamente a los lados de la fachada.	82 x 81
GCA-F-0099	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 358	S. XIX. Estilo arcaizante, celosías de madera.	82 x 80

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0100	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 380	S. XIX. Entablamento reforzado.	82 x 81
GCA-F-0101	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 375	S. XIX. Neoclásico, destacan las pilastras.	81 x 82
GCA-F-0102	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 416	S. XIX. Neoclásico, enmarca la fachada.	81 x 82
GCA-F-0103	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 234	S. XIX. Neoclásico tipo imperial.	83 x 81
GCA-F-0104	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 246	S. XIX. Neoclásico, etapa de ensambles curvos.	81 x 82
GCA-F-0105	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 298	S. XIX. Neoclásico esquinero de tipo imperial, decoración usual.	82 x 81
GCA-F-0106	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 150	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, decoración usual.	82 x 79
GCA-F-0107	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 177	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero de tipo democrático, grecas en la cornisa.	82 x 80
GCA-F-0108	1971	b/n	Lima - Jr. Callao 177	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero de tipo democrático, grecas en la cornisa.	82 x 81
GCA-F-0109	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 228	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, resaltan la fachada.	81 x 82
GCA-F-0110	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 236	S. XIX. Neoclásico, balcón corrido con pequeño arcón en las ventanas.	81 x 82
GCA-F-0111	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 298	S. XIX. Neoclásico de tipo democrático, equilibra la fachada con balcones abiertos.	82 x 83
GCA-F-0112	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 462	S. XIX. Neoclásico tipo democrático.	81 x 82
GCA-F-0113	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 476	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, decoración de líneas rectas en su parte baja.	81 x 81

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0114	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 465	S. XIX. Neoclásico, de notable influencia francesa.	81 x 82
GCA-F-0115	1971	b/n	Lima - Jr. Huallaga 477	S. XIX. Neoclásico de tipo democrático, ensembles rectos.	81 x 81
GCA-F-0116	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 356	S. XVII. Palacio de Torre Tagle, balcones de estilo mudejar con apoyos ensamblados en recuadros menudos en forma de cruces y escuadras, celosías intermedias de enrejados moriscos, balaustres torneados, cornisa saliente con reslate. Unico en su estilo.	80 x 86
GCA-F-0117	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 252	S. XIX. Neoclásico, motivos circulares decoran el apoyo y la cornisa.	82 x 82
GCA-F-0118	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 290	S. XIX. Neoclásico, apoyos decorados con casetones.	82 x 82
GCA-F-0119	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 118	S. XIX. Neoclásico, estilo imperial, con decoración de abanico y barandal superior.	82 x 83
GCA-F-0120	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 224	S. XVIII. Afrancesado, elegantes y aristocráticos con paneles de vidrio curvados.	82 x 86
GCA-F-0121	1971	b/n	Lima - Jr. Ucayali 345	S. XVIII. Casa de Rada, apoyos de líneas curvadas y paneles de vidrio.	84 x 80
GCA-F-0122	1971	b/n	Lima - Jr. Ica	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero.	86 x 85
GCA-F-0123	1971	b/n	Lima - Jr. Ica 449	S. XVIII. Estilo Luis XVI, paneles curvos en los apoyos, de influencia francesa. Casa de la Riva, (Entre Nous).	85 x 85
GCA-F-0124	1971	b/n	Lima - Jr. Ica 416	S. XIX. Neoclásico, largas pilastras clásicas dividen las ventanas de guillotina.	83 x 83

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0125	1971	b/n	Lima - Av. Nicolás de Piérola 1164	S. XX. El balcón pervive en la arquitectura y se adapta a los nuevos materiales. Inspirados en Torre Tagle.	54 x 86
GCA-F-0126	1971	b/n	Lima - Av. Nicolás de Piérola 1105	S. XX. El balcón pervive en la arquitectura y se adapta a los nuevos materiales. Inspirados en Torre Tagle.	54 x 86
GCA-F-0127	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 355	S. XIX. Neoclásico, tipo democrático.	84 x 57
GCA-F-0128	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 201	S. XIX. Esquinero, con barandal complementario.	84 x 57
GCA-F-0129	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 196	S. XIX. Esquinero.	84 x 57
GCA-F-0130	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 170	S. XIX. Neoclásico tipo democrático.	84 x 59
GCA-F-0131	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 156	S. XIX. Neoclásico con decoración de pilastrillas clásicas.	84 x 59
GCA-F-0132	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 136 y 142	S. XIX. Neoclásico, encuadran la fachada.	83 x 71
GCA-F-0133	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 126	S. XIX. Neoclásico, tipo armario.	84 x 59
GCA-F-0134	1971	b/n	Lima - Jr. Huancavelica 108	S. XIX. Neoclásico esquinero, paneles de vidrio en arcos de medio punto.	84 x 58
GCA-F-0135	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 198	S. XIX. Neoclásico, balcón esquinero, tipo democrático.	82 x 71

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0136	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 201	S. XIX. Neoclásico, decoración de abanicos en las ventanas.	82 x 71
GCA-F-0137	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 355	S. XIX. Neoclásico, tipo democrático, situados simétricamente a los lados de la fachada.	82 x 71
GCA-F-0138	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 375	S. XIX. Neoclásico, ensambles rectos, decoración de los apoyos en alfajor.	82 x 71
GCA-F-0139	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 410	S. XIX. Neoclásico, reemplaza la madera de las ventanas por el vidrio.	82 x 71
GCA-F-0140	1971	b/n	Lima - Jr. Miro Quesada 410	S. XIX. Neoclásico, sobresale por su tamaño, el balcón se alarga en la República y abarca toda la casa.	83 x 59
GCA-F-0141	1971	b/n	Lima - Jr. Cusco / Av. de los Próceres	S. XIX. Neoclásico, tipo imperial, pequeños arcos forman un abanico en la parte superior.	79 x 81
GCA-F-0142	1971	b/n	Lima - Jr. Cusco / Av. de los Próceres	S. XIX. Neoclásico, tipo imperial, recorre la fachada y dobla la esquina.	79 x 81
GCA-F-0143	1971	b/n	Lima - Jr. Cusco / Av. de los Próceres 100-106-110	Detalle del anterior.	79 x 80
GCA-F-0144	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 180	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, balcón retrocedido del Conservatorio Nacional de Música, fachada alternada en su medida y proporción.	79 x 80
GCA-F-0145	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 301	S. XIX. Neoclásico esquinero.	78 x 81

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0146	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 299	S. XIX. Neoclásico esquinero alternado con balconerías abiertas.	78 x 82
GCA-F-0147	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 316	S. XIX. Neoclásico tipo imperial afrancesado, con bella decoración de soguillas circulares en los arcos de las ventanas.	80 x 78
GCA-F-0148	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 320	S. XIX. Neoclásico de notable austeridad, decoración de grecas en la cornisa.	79 x 81
GCA-F-0149	1971	b/n	Lima - Jr. Arequipa / Av. de los Próceres 470	S. XIX. Neoclásico, simétricos.	78 x 82
GCA-F-0150	1971	b/n	Lima - Jr. Moquegua 324	S. XIX. Neoclásico de sobrias líneas.	82 x 83
GCA-F-0151	1971	b/n	Lima - Jr. Moquegua 363	S. XIX. Neoclásico, se alternan con balcones de rejas abiertas.	82 x 83
GCA-F-0152	1971	b/n	Lima - Jr. Moquegua 416	S. XIX. Neoclásico tipo imperial, los arcos de las ventanas reproducen el ritmo de los arcos del piso bajo.	83 x 83
GCA-F-0153	1971	b/n	Lima - Jr. Moquegua 466	S. XIX. Neoclásico con pilastras corintias.	83 x 84
GCA-F-0154	1971	b/n	Lima - Jr. Puno 406	S. XIX. Neoclásico, grecas geométricas recorren el friso.	83 x 82
GCA-F-0155	1971	b/n	Lima - Jr. Puno 427	S. XIX. Neoclásico, alternado con barandal.	84 x 82
GCA-F-0156	1971	b/n	Lima - Jr. Puno 434	S. XIX. Neoclásico, tipo imperial.	84 x 82
GCA-F-0157	1971	b/n	Lima - Jr. Puno 450	S. XIX. Neoclásico, se alternan con balconaje abiertos.	84 x 82
GCA-F-0158	1971	b/n	Lima - Jr. Puno 494	S. XIX. Neoclásico tipo democrático.	84 x 82

<i>Signatura</i>	<i>Fecha</i>	<i>Color</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>	<i>Medidas en mm</i>
GCA-F-0159	1971	b/n	Lima - Jr. Ocoña 201	S. XIX. Neoclásico, decoración de abanico en las ventanas.	81 x 80
GCA-F-0160	1971	b/n	Lima - Jr. Ocoña 265	S. XIX. Neoclásico.	80 x 80
GCA-F-0161	1971	b/n	Lima - Jr. Ocoña 265	S. XIX. Neoclásico, colocados a ambos lados de las fachadas.	81 x 80
GCA-F-0162	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 317-223	S. XIX. Neoclásico, alternados con barandales calados.	81 x 80
GCA-F-0163	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 317-223	Detalle del anterior.	81 x 80
GCA-F-0164	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 231	S. XIX. Neoclásico, alternancia de volúmenes y espacios.	80 x 78
GCA-F-0165	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 231	S. XIX. Neoclásico, alternancia de volúmenes y espacios.	81 x 79
GCA-F-0166	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 375	S. XIX. Neoclásico, balconerías en la que se repite la alternancia de volúmenes, cornisa decorada con denticulos.	81 x 80
GCA-F-0167	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 375	S. XIX. Neoclásico, balconerías en la que se repite la alternancia de volúmenes, cornisa decorada con denticulos.	81 x 81
GCA-F-0168	1971	b/n	Lima - Jr. Apurímac 375	S. XIX. Neoclásico, balconerías en la que se repite la alternancia de volúmenes, cornisa decorada con denticulos.	81 x 80