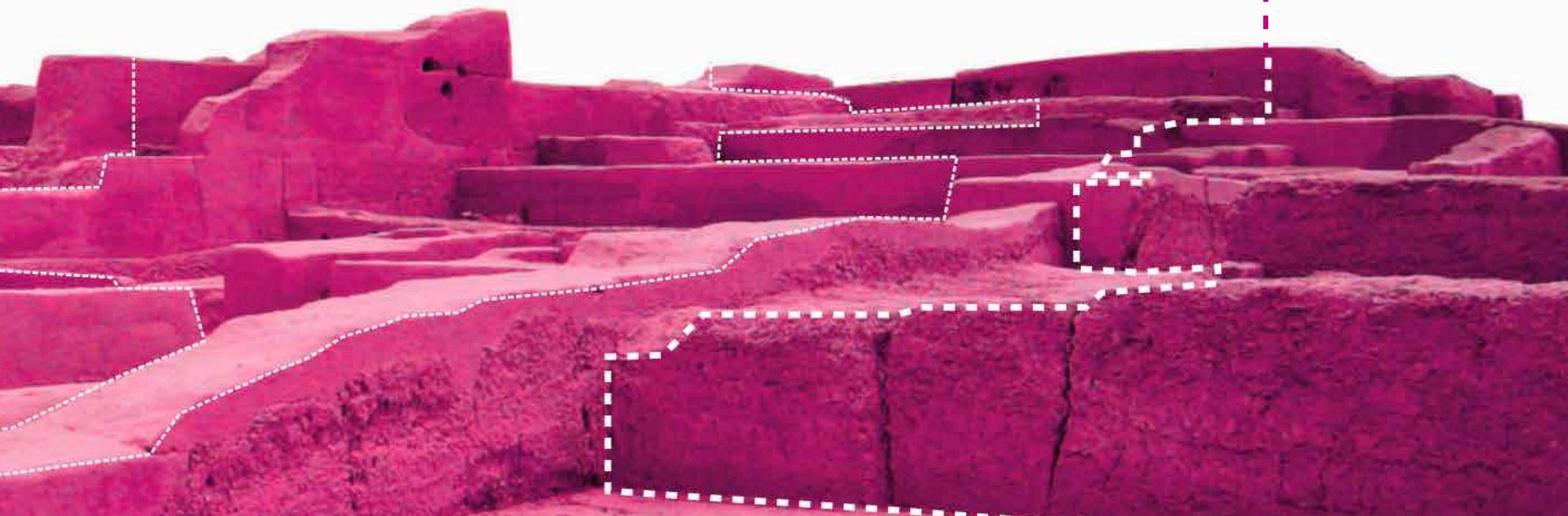


Lima Milenaria

Colección del Museo de Arqueología **Josefina Ramos de Cox**
INSTITUTO RIVA-AGÜERO



Lima Milenaria

Colección del Museo de Arqueología **Josefina Ramos de Cox**

INSTITUTO RIVA-AGÜERO

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

Versión digital de la Exposición Lima Milenaria, territorio y cultura antes de 1535. Instituto Riva-Agüero. PUCP. 2016





Territorio y Cultura



Vista de Huaca Tres Palos y al fondo el territorio ocupado por los antiguos edificios que conformaron el complejo Maranga. Foto SAN del 13 de diciembre de 1965.

El espacio que ocupa la actual ciudad de Lima fue modificado a lo largo de cientos de años. Las poblaciones que se asentaron eligieron lugares adecuados a sus necesidades y experiencia aportando nuevos conocimientos en la construcción del paisaje que llegó hasta el siglo XVI. Cada población desarrolló a lo largo de ese proceso, rasgos particulares como los patrones de asentamiento, dónde y cómo enterrar a sus muertos, dónde y cómo construir los centros ceremoniales y otras estructuras arquitectónicas. En casi todos los casos, seleccionaron los mismos espacios para vivir. De cada época y cultura que conocemos, se encuentran vestigios de la arquitectura monumental.

El mapa a continuación muestra la distribución de una gran cantidad de sitios arqueológicos investigados, algunos inventariados, y otros ya desaparecidos. Al leer estas líneas y mirar el mapa quizás reconocemos las huacas que se encuentran en nuestros ba-

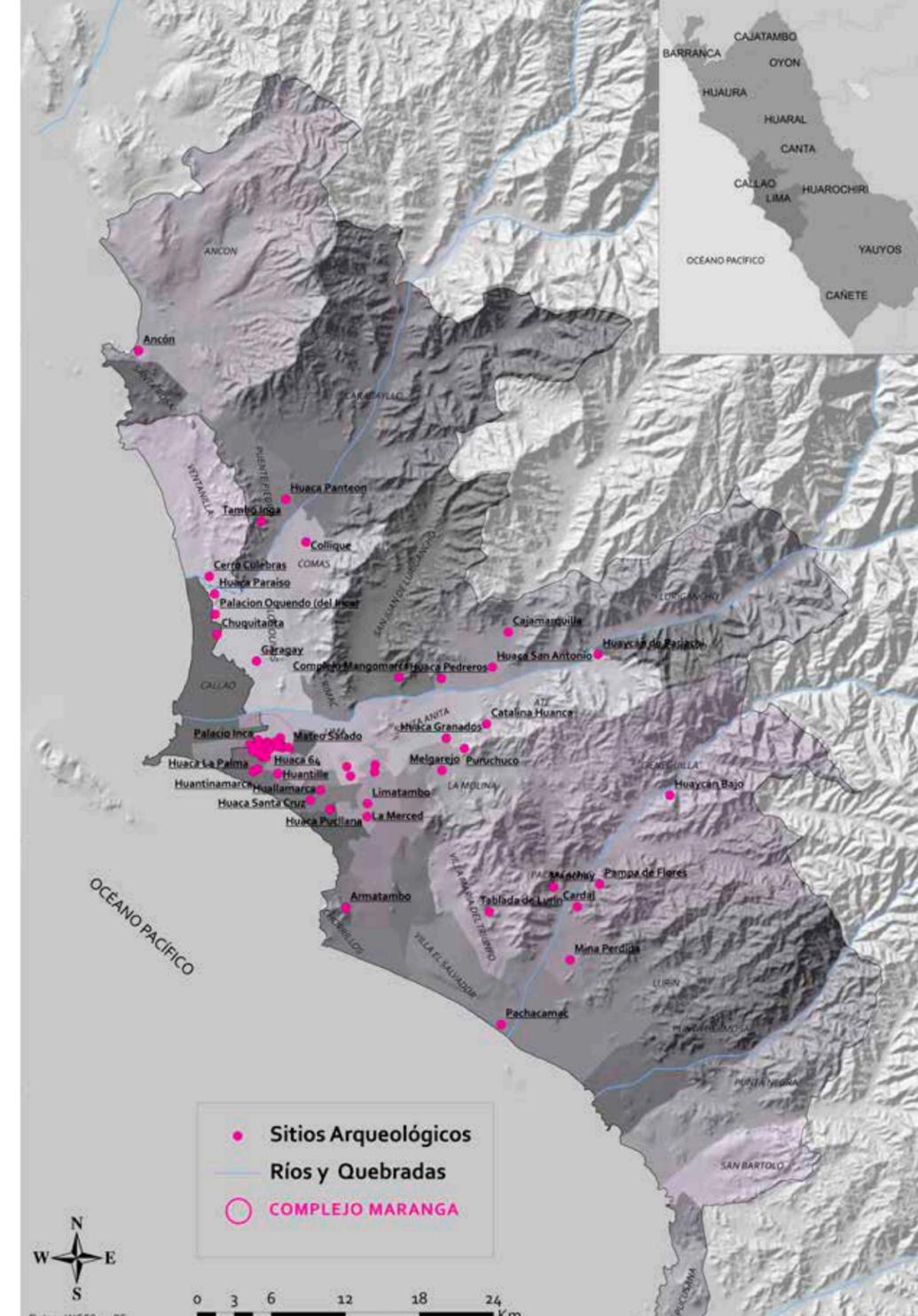
rrios, comprobándose así que seguimos utilizando los mismos espacios.

Los pueblos del Formativo se asentaron estratégicamente aprovechando los recursos: cerca del litoral, de los ríos o afluentes, construyendo en la parte media de los valles grandes centros ceremoniales, como Cardal, Manchay, Garagay y San Antonio.

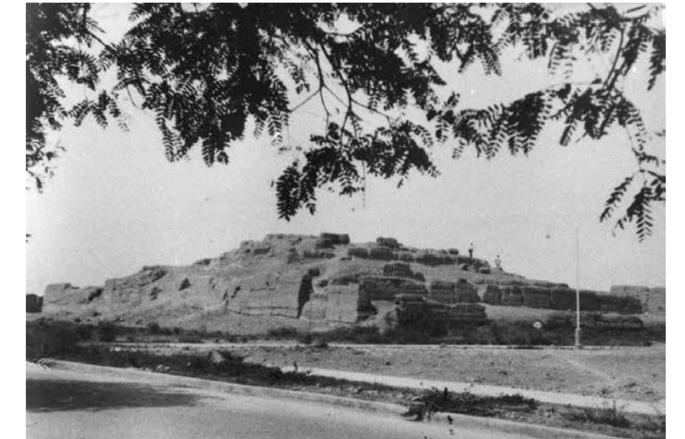
Los Lima construyeron grandes estructuras arquitectónicas utilizando adobes llamados “adobitos”, pintando con colores y murales sus paredes, destacan entre ellos huaca San Marcos, Pucllana, y el Templo Viejo de Pachacamac. La construcción de canales se inicia en estas épocas con éxito.

Los Ychsma y los Colli son los responsables quizás de los mayores cambios. Los canales se convierten en un gran sistema de riego que extienden los límites de la frontera agrícola para sostener a la población; se distribuyen los barrios de artesanos, todo ello reflejo de una compleja organización conocida como Señeríos y Cacicazgos. Se construyeron grandes complejos arquitectónicos con fines administrativos y ceremoniales, utilizando la técnica del tapial, como Huaca Tres Palos, que junto con las conocidas “pirámides con rampa” completan el paisaje de la época.

Durante su expansión, los incas se encontraron con una organización dinámica que capitalizaron. Las alianzas y beneficios entre los incas y las élites locales, permitieron la adaptación y acomodo al nuevo sistema imperial. Bajo esas premisas el paisaje experimenta una nueva modificación: remodelaciones de algunas edificaciones y construcción de otras, así como el amurallamiento de conjuntos de estructuras y la ampliación de los sistemas de canales. Finalmente, los incas legitiman su dominio al reconocer y potenciar el culto local de divinidades, los oráculos y templos, complementando la figura con la construcción y sacralización del paisaje, como en Pachacamac.



Vista de la antigua Huaca Orrantia. Distrito de Magdalena. Fondo documental MAJRC-IRA.



Vista de la antigua Huaca Limatampu. Distrito de Lince. Fondo documental MAJRC-IRA.

Territorio y Cultura antes de 1535

A lo largo de miles de años desde el Pre-cerámico hasta el Horizonte Tardío, las sociedades que ocuparon los valles de Chillón, Rímac y Lurín, fueron diseñando y transformando el territorio a través de un permanente proceso de innovación y desarrollo. La observación del entorno natural y la experimentación, permitieron un manejo equilibrado de los diversos ecosistemas de este territorio que hoy conforma la gran ciudad de Lima.

La mirada de este espacio nos permite entender a los antiguos pobladores en una constante interrelación con los tres ecosistemas costeros: el litoral, el valle y las lomas. Este territorio tan rico facilitó la obtención de los recursos naturales necesarios para la subsistencia. El mar y las lomas fueron los primeros escenarios para realizar las principales actividades eco-

nómicas de las épocas tempranas como la pesca, el marisqueo, la caza y la recolecta. La organización cada vez más compleja de las sociedades posteriores, permitió a los pobladores planificar y transformar las tierras llanas en valles con extensos campos de cultivo gracias a la implementación de una sofisticada red de canales.

Planificar y determinar el lugar dónde asentarse es, sin duda, el resultado de esa dinámica entre el hombre y su entorno. Las aldeas, los templos, los grandes edificios y la ciudad, se ubicaron donde los ríos discurrían, los manantiales afloraban, donde se encontraba la materia prima para construir, incluso se eligieron espacios que estuviesen libres de toda amenaza natural, como desbordes de ríos o derrumbes. De la misma manera, las redes de caminos se extendieron por los senderos más adecuados uniendo los diversos pueblos de este territorio.

Este conocimiento del entorno natural se plasma, además, en reconocer la ubicación de la materia prima necesaria para la elaboración de los diferentes artefactos de piedra y cerámica. Las canteras se ubicaban en los afloramientos rocosos, en la ribera de los ríos y en las quebradas donde es posible encontrar sedimentos arcillosos. Los tintes que fueron empleados para la decoración de la cerámica, de los textiles, y en los muros de los edificios, se encontraban también inmersos en la naturaleza.

Las colecciones del Museo de Arqueología "Josefina Ramos de Cox" (MAJRC) que nos permiten ilustrar este largo proceso en Lima, provienen de los yacimientos arqueológicos Tablada de Lurín (7000 a.C. - 300 d.C.) y del Complejo Pando (1100 d.C. - 1535 d.C.). Las investigaciones arqueológicas desde las últimas décadas del siglo XX hasta hoy, fueron iniciadas por el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero

de la PUCP desde la década del 60 hasta 1988, bajo un proyecto diseñado por Josefina Ramos de Cox, para el conocimiento de estos procesos culturales. A su muerte, Mercedes Cárdenas Martín continúa la tarea.

Las investigaciones de estos yacimientos aún continúan bajo nuevas metodologías que han enriquecido las interpretaciones de estas sociedades. La especialidad de Arqueología de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP, continúa las investigaciones en Tablada de Lurín (a través del PATL), afinando las cronologías de esta parte de la costa central bajo la dirección de K. Makowski. Por otro lado, en el Parque de las Leyendas, el equipo conformado por la brigada de arqueología a cargo de L. Carrión, guiado por la Dra. Inés del Águila, sigue dando aportes importantísimos sobre la arquitectura y estilos alfareros en la ciudadela de Maranga de los periodos tardíos.





Arte, usos y creencias



MATE PIROGRABADO

Decorado con diseños de personajes antropomorfos y zoomorfos, distribuidos alrededor del mate, divididos por bandas verticales, creando ocho áreas iconográficas. Estilo Ychsma. Período Intermedio Tardío (900-1476 d.C.). Proveniente de Huaca Corpus. Complejo Arqueológico Pando. Lima. Colección Pando-SAIRA-MAJRC.

La religiosidad y el ceremonialismo impregnaron de significado la vida cotidiana y política de los pueblos andinos. En la costa hacia el siglo XII a.C. los pueblos de la comarca de Lima perfeccionaron sus relaciones multicomunitarias, basadas en el ceremonialismo y el intercambio. Este es el caso de Maranga, vinculado religiosamente al Señorío de Ichma, sede del oráculo del dios Pachacamac y centro de peregrinaje de los curacas para ofrecer sus tributos.

Bajo estos signos el arte y las creencias se reflejan mutuamente, inspirando y plasmando respectivamente la cosmovisión del mundo que lo rodea. Así por ejemplo, los mitos y leyendas sobre sus dioses ex-

Mito de Vichama

El dios Pachacamac creó al principio del mundo a un hombre y a una mujer. Como no había comida suficiente para alimentarlos, el hombre murió y quedó sola la mujer con grandes pesares y sufrimientos.

El sol compadecido le infundió sus rayos a la mujer y así, concibió con gran felicidad un hijo, quien nació en el término de cuatro días. A partir de entonces, ella se sintió segura, creyendo que su vida estaría llena de dicha y abundante comida. Pero sucedió todo lo contrario: el dios Pachacamac, indignado porque la adoración que le correspondía había sido para su padre el Sol, consideró el nacimiento de ese niño -que era su hermano- como signo de desprecio hacia él. Cogió al semidiós recién nacido y sin escuchar ni atender la defensa de la madre, quien pedía socorro al padre Sol, mató a su hermano despedazándolo en pequeñas partes.

A partir de ese entonces Pachacamac se aseguró de que existieran alimentos en la tierra, para evitar que

alguien pudiera quejarse de necesidades ante su padre el Sol. Los alimentos los hizo salir del propio hermano muerto:

Sembró los dientes y salió maíz, semilla que se asemeja a los dientes.

Sembró las costillas y huesos; y salieron yucas y otros frutos de raíz que se asemejan, a lo largo y blanco de los huesos.

De la carne salieron los pepinos, pacaes, otros frutos y árboles.

Desde entonces, los yungas no volvieron a pasar hambre ni necesidad, debiéndole el sustento, abundancia y fertilidad de la tierra al dios Pachacamac.

FRAY ANTONIO DE LA CALANCHA:
“Crónica Moralizadora”.



MATE PIROGRABADO

Decorado con diseños de seres fantásticos. Estilo Ychsma. Período Intermedio Tardío (900-1476 d.C.). Proveniente de Huaca Corpus. Complejo Arqueológico Pando. Lima. Colección Pando-SAIRA-MAJRC.

Mito sobre el dios **Cuniraya Huiracocha**, la doncella **Cahuillaca**

y la diosa **Urpayhuachac**, creadora de los peces

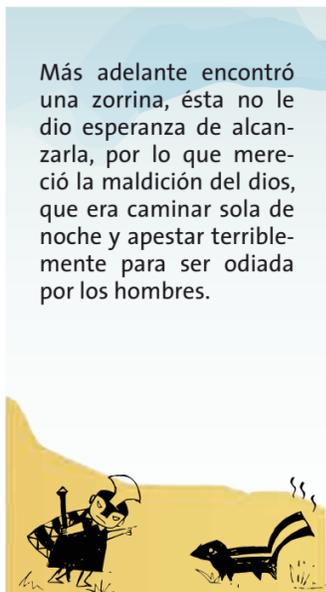


La leyenda cuenta del mal entendimiento entre el dios Cuniraya Huiracocha y la doncella Cahuillaca, quien se hundió en el mar con su hijo para huir de Cuniraya, convirtiéndose en las dos piedras que hasta el día de hoy están frente a Pachacamac.

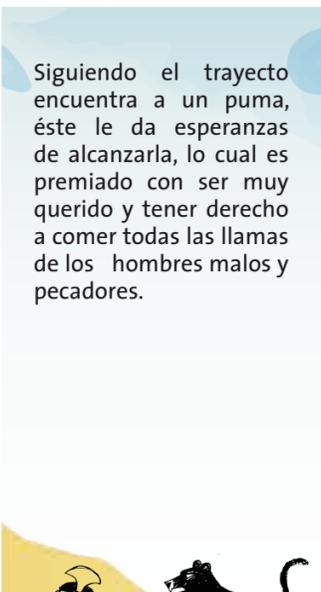
Al perseguir Cuniraya desde las alturas de Huarochiri a Cahuillaca, pregunta a los animales sobre la ruta de la doncella y según las buenas o malas noticias que le daban en el interrogatorio los premiaba o castigaba.



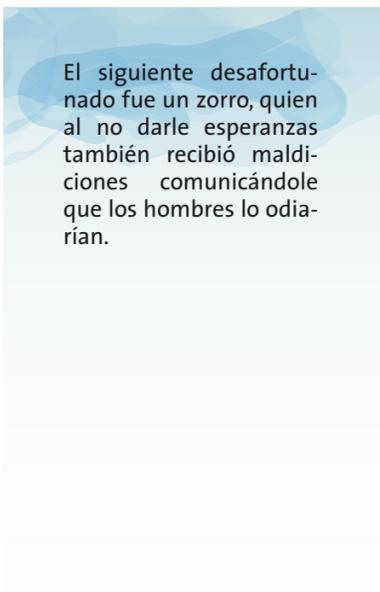
El primer encuentro fue con un cóndor, éste le aseguró haberla visto cerca y así fue premiado, dándole el derecho de alimentarse con huancos, vicuñas o cualquier animal de la puna.



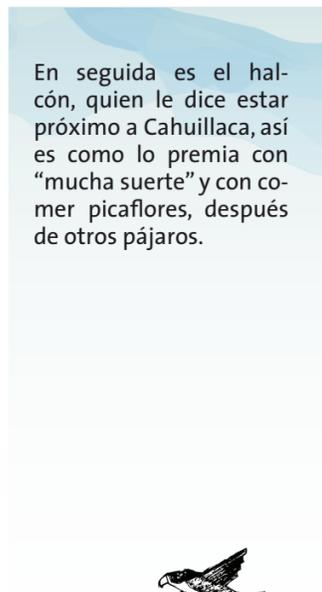
Más adelante encontró una zorrina, ésta no le dio esperanza de alcanzarla, por lo que mereció la maldición del dios, que era caminar sola de noche y apestar terriblemente para ser odiada por los hombres.



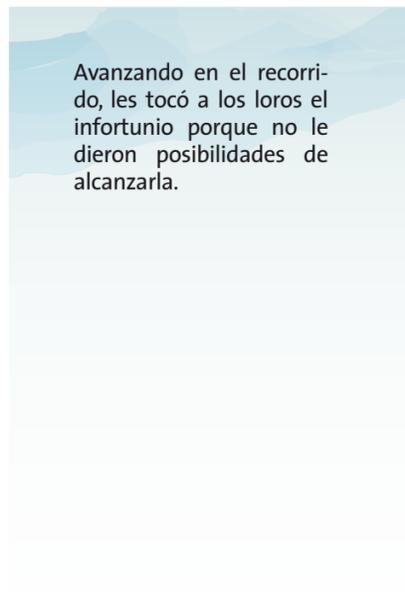
Siguiendo el trayecto encuentra a un puma, éste le da esperanzas de alcanzarla, lo cual es premiado con ser muy querido y tener derecho a comer todas las llamas de los hombres malos y pecadores.



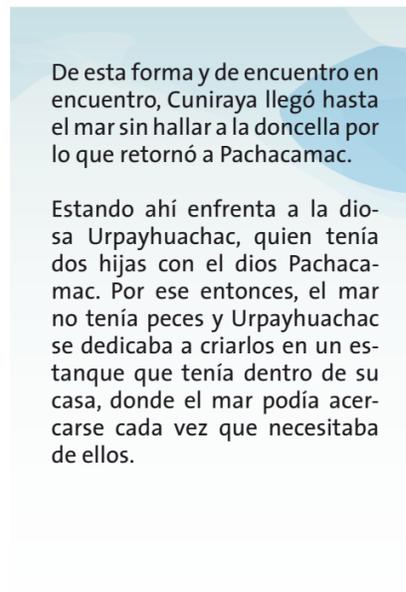
El siguiente desafortunado fue un zorro, quien al no darle esperanzas también recibió maldiciones comunicándole que los hombres lo odiarían.



En seguida es el halcón, quien le dice estar próximo a Cahuillaca, así es como lo premia con "mucho suerte" y con comer picaflores, después de otros pájaros.



Avanzando en el recorrido, les tocó a los loros el infortunio porque no le dieron posibilidades de alcanzarla.

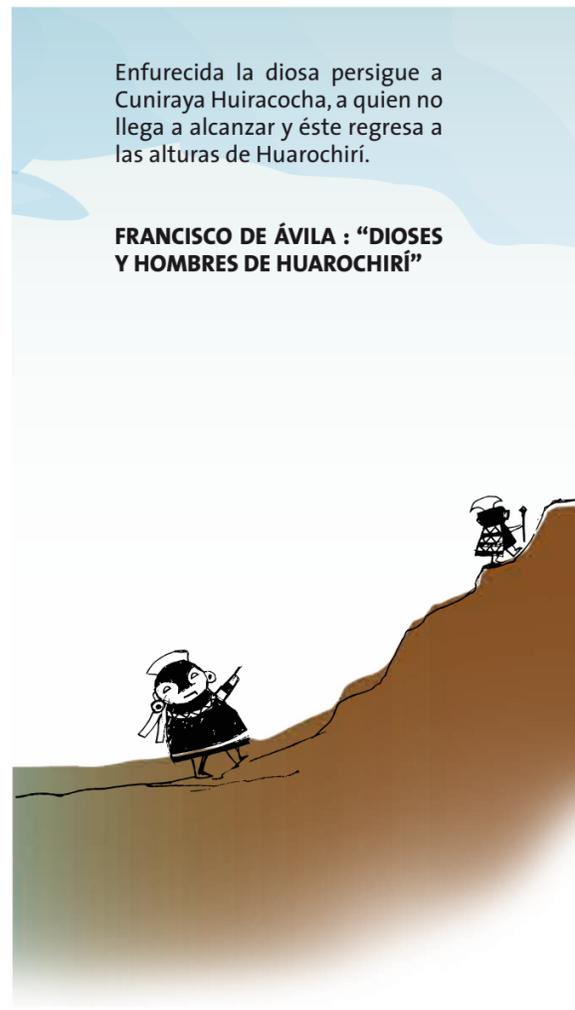


De esta forma y de encuentro en encuentro, Cuniraya llegó hasta el mar sin hallar a la doncella por lo que retornó a Pachacamac.

Estando ahí enfrenta a la diosa Urpayhuachac, quien tenía dos hijas con el dios Pachacamac. Por ese entonces, el mar no tenía peces y Urpayhuachac se dedicaba a criarlos en un estanque que tenía dentro de su casa, donde el mar podía acercarse cada vez que necesitaba de ellos.



Cuniraya Huiracocha en su descontento con la diosa Urpayhuachac por la amistad que tenía con Cahuillaca, decide arrojar al mar todos los peces del estanque de la diosa, y a partir de ese momento el mar se llenó de peces.



Enfurecida la diosa persigue a Cuniraya Huiracocha, a quien no llega a alcanzar y éste regresa a las alturas de Huarochiri.

FRANCISCO DE ÁVILA : "DIOSES Y HOMBRES DE HUAROCHIRÍ"



Artefactos de piedra

Uno de los complejos arqueológicos que ha sobrevivido casi intacto, al sur de Lima en el distrito de Villa María del Triunfo, es Tablada de Lurín (ubicado en la localidad del mismo nombre). Una serie de ocupaciones a lo largo de aproximadamente siete mil años se encuentran en los arenales de la Tablada.

Se ha podido registrar cuatro ocupaciones. Entre la más destacada figura al Precerámico donde cazadores-recolectores recorrían las lomas para obtener alimentos. Este lugar es uno de los ecosistemas que brindaba una variedad muy rica de flora y fauna comestible, en donde era posible pasar la noche protegiéndose sólo con paravientos o pequeños campamentos. En las lomas se encontraron evidencias de desechos de especies marinas (restos de pescado y moluscos) junto a fogones, por lo cual se infiere que llegaban hasta las playas arenosas frente a las Loma de Corvina para pescar y marisquear, consumiéndolos a su regreso en la loma.

Para desarrollar este tipo de actividades de subsistencia se elaboraron una serie de artefactos de piedra, cuya forma lograda a través de la talla servían para la caza, para retirar la piel de los animales, para cortar, para perforar, etc. La observación de los tipos de piedra por los antiguos pobladores se hace patente cuando encontramos diferentes herramientas líticas, relacionándose su función con el grado de dureza.

Otra ocupación importante en Tablada de Lurín corresponde al cementerio (200 a.C.-300 d.C.). El cual se dio a inicios del periodo de Desarrollos Regiona-

les. Formaron como parte del ajuar funerario artefactos de piedra denominados hachuelas utilizada, quizás, para remover terrones de tierra o arcillas, así como también porras y collares con cuentas líticas.

En Maranga, los batanes y manos de moler fueron encontrados asociados a edificios públicos. El número importante de hallazgos de este tipo nos indica la importancia de la molienda. Recordemos que una de las actividades más importantes desarrollada en los periodos tardíos, y en especial en este sitio, es la agricultura. Se complementa con esta actividad el abastecimiento, almacenamiento y redistribución de los productos agrícolas.

Los contextos donde se dio uso a los batanes y manos de moler se extiende a actividades de construcción de muros, de elaboración de textiles y manufactura de cerámica. Con el fin de dar color o decorar. Tal es el caso que los batanes se utilizaron para triturar piedras como la hematita, tinte mineral utilizado a lo largo de miles de años.



BATÁN Y MANO DE MOLER ➔

Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).
 Procedente de Huaca La Luz. Complejo Arqueológico Pando.
 Lima. Colección Pando-SAIRA-MAJRC.

Ilustración: Yoshi Tokuda



Uso y función de artefactos líticos



CABEZAS DE PORRA
Artefactos de piedra, utilizados en actividades agrícolas, y de defensa. Se considera como símbolo de poder en representaciones masculinas.
Periodo Periodo Intermedio Temprano. (100 a.C.-300 d.C.)
Procedente de contextos funerarios de los cementerios del Complejo Arqueológico Tablada de Lurín. Lima. Colección Tablada de Lurín - SAIRA-MAJRC.



PESA
Artefacto de piedra, utilizado como pesa de red para las actividades de pesca.
Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).
Procedente de una de las huacas del Complejo Arqueológico Pando. Lima.
Colección Pando - SAIRA-MAJRC.



HUACHELAS
A. y B. Artefactos de piedra, utilizados en actividades agrícolas, y en actividades donde era necesario romper, golpear o cortar.
Periodo Intermedio Temprano. (100 a.C.-300 d.C.)
Procedente de contextos funerarios de los cementerios del Complejo Arqueológico Tablada de Lurín. Lima.

PUNTAS PROYECTIL
C. y D. Artefactos utilizados para la caza de animales.
Periodo Precerámico (6,000-4,000 a.C.)
Procedente del Complejo Arqueológico Tablada de Lurín. Lima.

PULIDORES
E. y F. Se trata de cantos rodados utilizados para alisar y bruñir superficies de artefactos, en especial de vasijas cerámicas.
Periodo Intermedio Temprano. (100 a.C.-300 d.C.)
Procedente de contextos funerarios de los cementerios del Complejo Arqueológico Tablada de Lurín. Lima.



Colección Tablada de Lurín - SAIRA-MAJRC.



Arte y tecnología textil

UNKU DE ALGODÓN

Vista de diseño de personajes antropomorfos llevando tocados. Diseños en franja decorativa colocada en la parte inferior de un unku color marrón. Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1,476 d.C.). Procedente de Huaca La Luz. Pando. Colección Pando - SAIRA-MAJRC.

La textilería fue la actividad destinada a la producción de prendas de vestir simples y suntuarias, objetos domésticos y especiales que se confeccionaron con fibras vegetales y animales procesados y preparados para el tejido.

Este tejido tiene sus antecedentes en la cestería que representa todo trabajo en fibra vegetal que no sea algodón. Su desarrollo dio pie al descubrimiento de técnicas textiles básicas, las cuales evolucionaron y se perfeccionaron con la aparición del algodón (*Gossypium barbadense*) y el uso de lana de camélidos.

La valoración del tejido en el antiguo Perú está relacionada al mundo de las creencias y a la importancia que adquirió como medio de intercambio y tributo, así como símbolo de rango social. El tejedor de Maranga pertenece a la etapa desarrollada de la textilería, y sus obras demuestran que era conocedor de variadas técnicas textiles y del telar de cintura, que puso al servicio de la confección de prendas según sus gustos, costumbres y necesidades.

En Maranga se han encontrado mantos, uncus, bolsas, redes, etc., y primorosos cestos de tejedor conteniendo los utensilios respectivos: ovillos de hilo, copas de algodón pardo y blanco, aguja, husos, piruros sueltos y pushcas. La mayoría de estos hallazgos formaban parte de ajuares funerarios mientras que otro grupo, al parecer, estaban asociados a rellenos constructivos y basurales de algunas de las huacas del lugar que no se reutilizaron para enterrar. Estas piezas por lo general están deterioradas y fragmentadas.



Ilustración: Yoshi Tokuda



Producción Metalúrgica



La metalurgia es la técnica y el arte del tratamiento de los metales desde el fundido de recuperación y purificación, hasta la elaboración del objeto. Un rubro importante de esta actividad representa la orfebrería.

La metalurgia del antiguo Perú tiene amplio reconocimiento mundial por su valor artístico y tecnológico. Los especialistas señalan dos centros importantes de desarrollo metalúrgico: los Andes del norte y los Andes del sur, que según su evolución sentaron las bases de la metalurgia andina.

La valoración de los metales en el mundo andino está relacionada a las creencias y a los convencionalismos como diferenciación social entre géneros (periodos tempranos), y de poder social como político (en periodos tardíos). El metal es artefacto y símbolo, en la vida y la muerte.

En Tablada de Lurín como en Maranga los objetos de metal proceden en su mayoría de entierros y son adornos o implementos domésticos. No existen aún evidencias de talleres en ninguno de los sitios. Lo que sí queda claro es un constante intercambio con otras áreas culturales para la obtención de materias primas y por la inclusión de algunos diseños decorativos en los objetos. Destaca Tablada de Lurín como uno de los sitios más tempranos de desarrollo metalúrgico en la Costa Central.

Las formas principales son: narigueras, diademas, orejeras, plumas, aretes collares, agujas, ganchos de estólica y cabezas de porra (en Tablada de Lurín), espátulas, tumis, tupus, pinzas y adornos (en Maranga). La mayoría de las piezas se han confeccionado con cobre y algunas bañadas en oro en Tablada de Lurín. Se empleó cobre, bronce y plata en Maranga.

Especímenes de metal procedentes del Complejo Arqueológico Pando. Estilo Ychsma. Período Intermedio Tardío (900-1476 d.C.)

A. TUPU DE PLATA con escultura zoomorfa representando ave estilizada parada sobre una base cilíndrica. El cuerpo del tupu es cilíndrico. Procedente de Huaca La Luz.

B. TUPU DE PLATA, con representación de ave estilizada (búho), el cuerpo del tupu es cilíndrico. Procedente de Huaca La Luz.

C. TUMI DE COBRE, de hoja elíptica con filo cortante, mango de forma cilíndrica que acababa achatado y doblado formando un "ojo". Procedente de Huaca Tres Palos.

Especímenes de metal procedentes del Complejo Arqueológico Tablada de Lurín. Período Intermedio Temprano (0-300 d.C.)

D. PECTORAL DE COBRE dorado con diseños de felinos (jaguar) con cuerpo de serpiente.

E. OREJERA DE COBRE dorado.

F. ARETE DE COBRE.

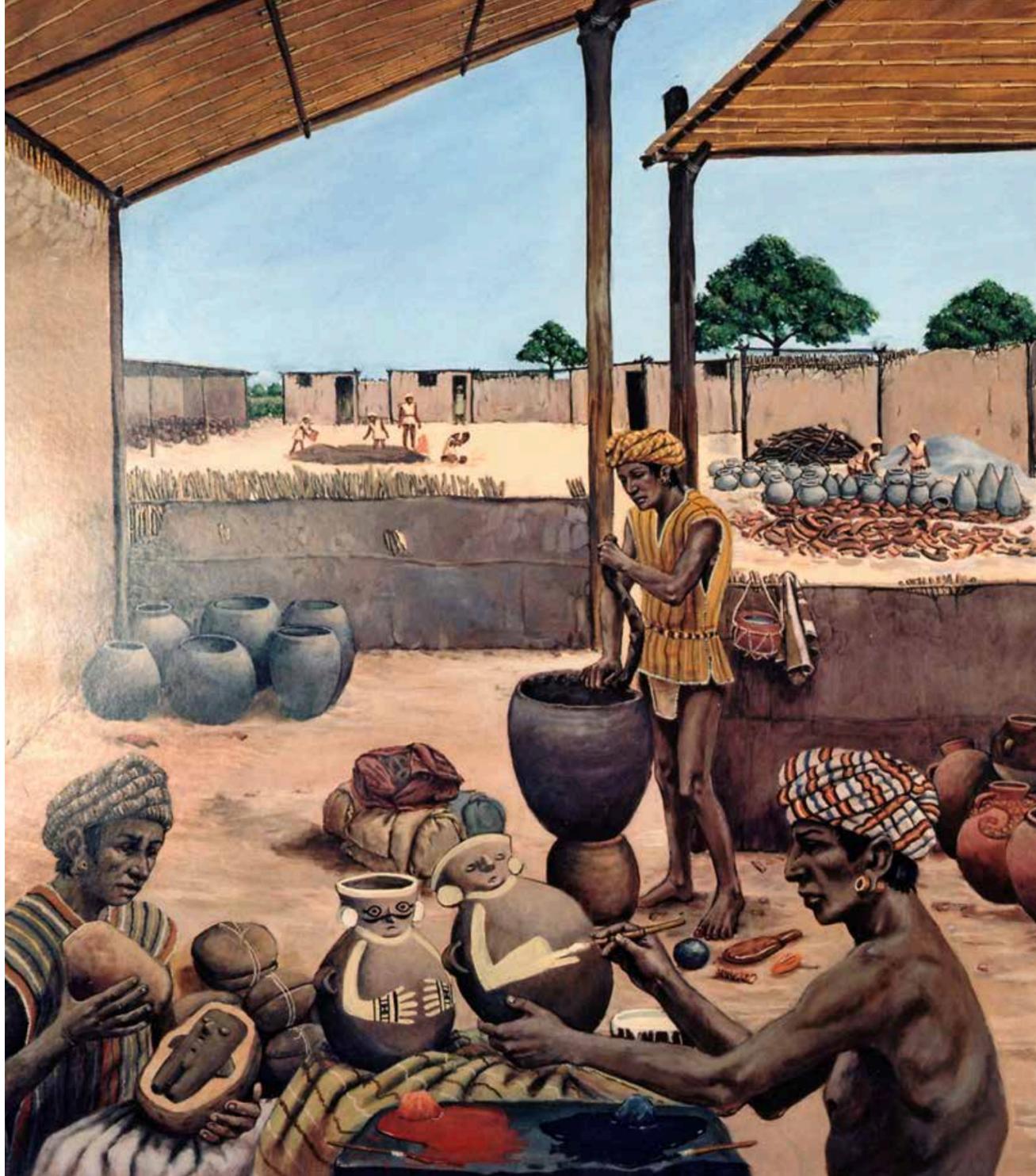
(PÁGINA ANTERIOR)

VASO DE PLATA con soporte pedestal, cuerpo escultórico de representación antropomorfa sentado sosteniendo un vaso, lleva tocado, y presenta aplicaciones de oro. Estilo Ychsma. Período Intermedio Tardío (900-1476 d.C.). Procedente de Huaca La Luz. Complejo Arqueológico Pando. Lima.





Arte y tecnología alfarera



El estudio de la cerámica nos permite identificar una serie de indicadores, para entender la organización sociopolítica y económica de una sociedad a lo largo del tiempo. Podemos interpretar las costumbres relacionadas del ritual funerario con las actividades domésticas y con el proceso de producción en la elaboración de la cerámica (extracción de arcillas de determinadas canteras, construcción de hornos y control de quemado, etc.). Mas aún, es posible inferir los contactos de intercambio e influencias ideológicas entre sociedades de diferentes regiones, que originaron procesos de interculturalidad.

La historia de la alfarería se remonta a tiempos muy lejanos, sus inicios hace tres mil años marca un cambio trascendental en el desarrollo de los pueblos de los Andes Centrales. Se trata de una nueva tecnología, que permitió replantearse al hombre la forma de ver su entorno y aprovechar al máximo los nuevos beneficios que traía consigo la fabricación de recipientes de cerámica, entre otros objetos de este material. Las consecuencias se plasman en los cambios de la organización socioeconómica y en las manifestaciones culturales de estas sociedades. Se generaron de este modo nuevas estrategias en torno al aprovisionamiento de alimentos sólidos y líquidos. La alimentación de las poblaciones mejoró y con ello toda una serie de posibilidades que conllevaron, por ejemplo, al aumento de la esperanza de vida y emprender grandes obras de carácter monumental.

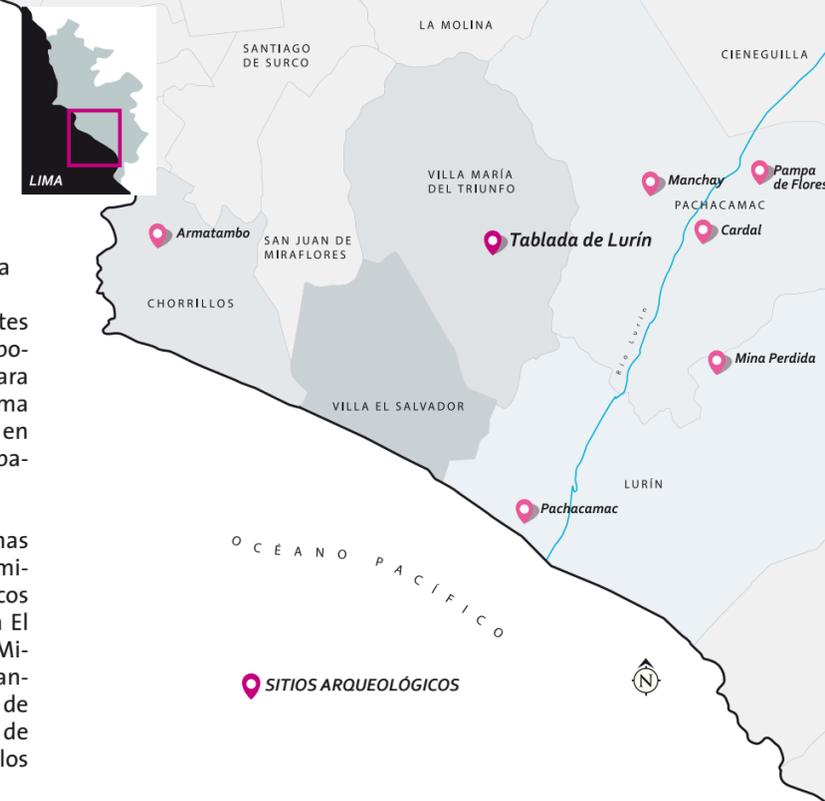
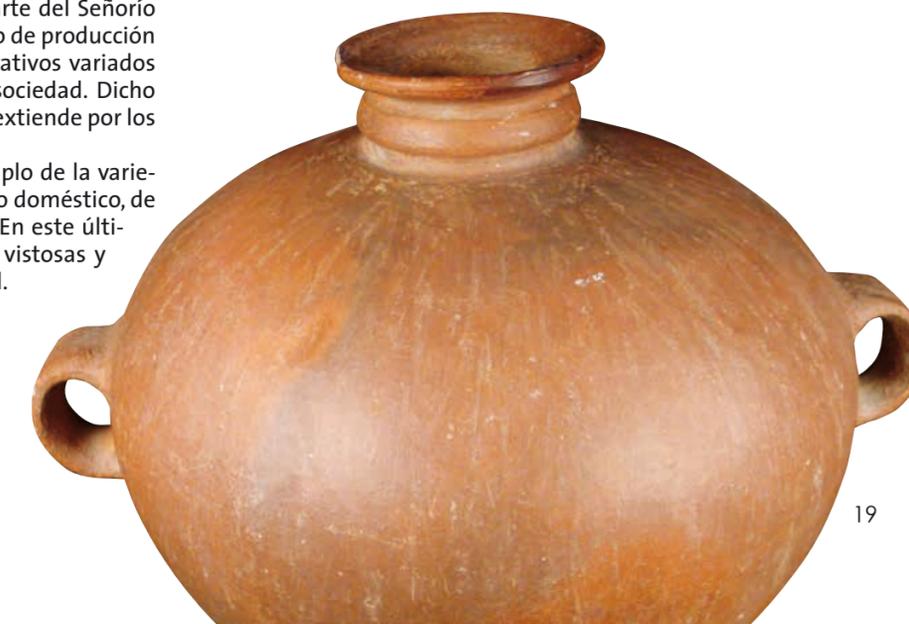
La nueva tecnología permitió a cada sociedad la posibilidad de elaborar formas diversas de acuerdo a sus necesidades, así como crear una variedad de diseños en combinación de formas y color plasmando de este modo en cada vasija un estilo particular. Las manifestaciones cerámicas a lo largo de la historia de lo que hoy es Lima (en el argot arqueológico lo denominamos “Costa Central”) son variadas y mar-

can diferentes momentos e incluso eventos que cambian el curso de la historia. Es posible identificar en Lima los periodos culturales de la cronología arqueológica ampliamente conocida. El desarrollo alfarero en Lima tiene sus antecedentes hace dos mil años en Tablada de Lurín, y fue elaborada con cuidado y destreza en virtud de su uso para el ritual funerario. En los siglos XII al XVI los Ychsma implementaron estilo y tecnologías particulares en la manufactura cerámica que convivió con la ocupación inca del valle.

La sociedad que enterró a sus muertos en las lomas de Tablada de Lurín elaboraron un tipo de cerámica muy particular, cuyos componentes estilísticos los comparte parcialmente con áreas como Villa El Salvador, Huayco y Pinazo en el valle del Rímac, Miramar en Ancón y Baños de Boza en el valle de Chancay. Se trata de un estilo cerámico característico de los periodos tempranos: Formativo Superior o de inicios del periodo de Desarrollos Regionales, en los albores del desarrollo de la Cultura Lima.

Los pobladores de Maranga, siglos después durante los periodos tardíos, formaron parte del Señorío Ychsma, que se distinguió por un tipo de producción cerámico de formas y diseños decorativos variados acorde con la complejidad de esa sociedad. Dicho estilo recibe el nombre Ychsma y se extiende por los tres valles que conforman Lima. La cerámica en Maranga es un ejemplo de la variedad de formas destinadas para el uso doméstico, de almacenamiento y fines funerarios. En este último grupo destacan las vasijas más vistosas y de importante contenido ceremonial.

CÁNTARO ➔
Estilo Ychsma. Periodo Horizonte Tardío (1476-1532 d.C.). Procedencia Huaca La Luz. Complejo Arqueológico Pando. Lima. Colección Pando SAIRA-MAJRC





A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K

[Página anterior](#)

A. BOTELLA ESCULTÓRICA

Representación zoomorfa de felino.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-300 d.C.).

B. BOTELLA ESCULTÓRICA

Representación zoomorfa de mono.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-300 d.C.).

C. CUENCO ESCULTÓRICO

Representación zoomorfa de felino.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-200 d.C.).

D. CÁNTARO

Representación antropoforma de personaje alimentando a un ave.

Procedencia Huaca La Luz. Pando. Lima.

Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.)

E. BOTELLA ESCULTÓRICA

Representación de ser ornitomorfo.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-200 d.C.).

F. BOTELLA ESCULTÓRICA

Representación antropomorfa de personaje ataviado y llevando cántaros.

Procedencia de Huaca La Luz. Pando. Lima.

Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).

G. CÁNTARO

Representación antropomorfa. El personaje lleva en sus manos instrumentos textiles.

Procedencia Huaca Corpus I. Pando. Lima.

Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).

H. FIGURINA FEMENINA

Procedencia Huaca La Luz. Pando. Lima.

Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).

I. OLLA

Representación zoomorfa de oso hormiguero comiendo.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-200 d.C.).

J. BOTELLA ESCULTÓRICA

Representación de ornitomorfa.

Procedencia Tablada de Lurín. Lima.

Periodo Intermedio Temprano (0-200 d.C.).

K. FIGURINA FEMENINA

Procedencia Huaca Culebras. Pando. Lima.

Estilo Ychsma. Periodo Intermedio Tardío (900-1476 d.C.).

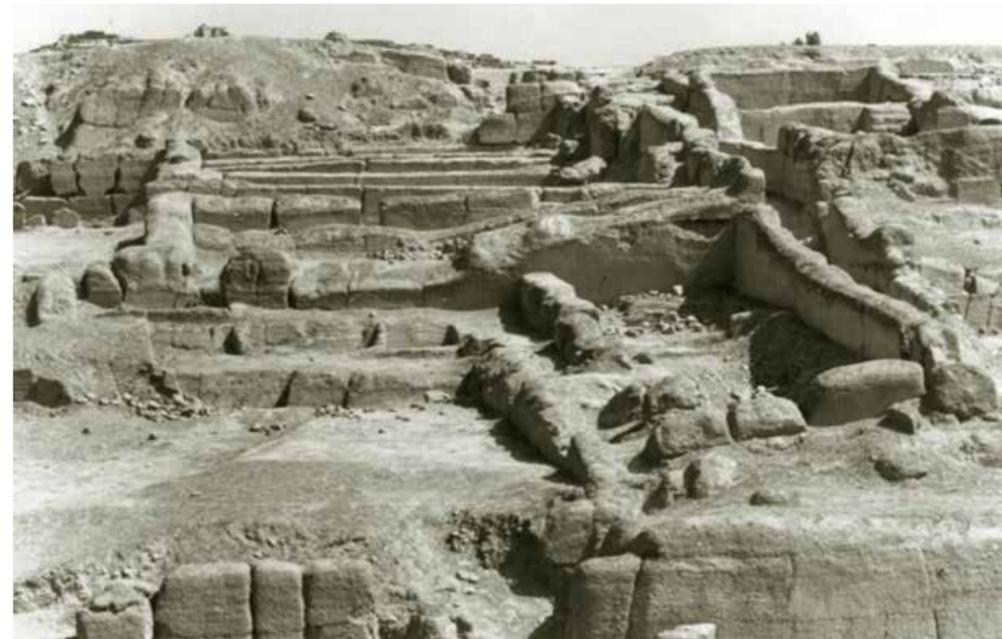


Arquitectura y ciudad

Maranga surge en la historia como un famoso reino Yunga citado en los documentos del siglo XVI y XVII con los nombres de Malanai, Maranca, o Malanca, que fue gobernado por el curaca Chayavilca.

Maranga en la actualidad es el complejo arqueológico más monumental y menos depredado en Lima y verdadero archivo de la síntesis histórica y cultural del desarrollo final de las sociedades limeñas organizadas en curacazgos.

La ciudadela de Maranga está construida en tapia y orientada paralela al mar y al sur del complejo ceremonial hecho en adobitos por los antiguos maranga. Está constituida por dos sectores bien definidos, un área amurallada y otra sin amurallar que contiene templos, palacios, centros administrativos, pasajes epimurales y otras construcciones que según su alineamiento forman plazas y caminos. Además se encuentran redes de acequias y estanques junto con áreas rurales.



Al interior de la ciudad, el quehacer cotidiano dejó sus huellas, entre las cuales cabe mencionar los hallazgos de variedad de batanes y morteros ubicados en patios, depósitos agrícolas con abundante maíz en comparación a otros productos como el maní, frijoles, pallares y frutos diversos.

Con los Incas y de acuerdo con el interés del nuevo gobierno, algunos edificios de tapias son ampliados, remodelados y parchados reutilizando los antiguos adobitos, canto rodado con barro para pequeños recintos y adobes medianos para parchar tapias. Las nuevas construcciones corresponden a depósitos y cuyeros ubicados en las partes altas de los edificios de tapia remodelados.

Finalmente, los hallazgos arqueológicos del sitio permiten documentar la vida que transcurrió en Hatun Maranga, donde se refleja, como en un espejo, la vida de los curacazgos limeños de la época; en su trayectoria histórica como reinos independientes, en alianza con los Incas y finalmente vinculados con el pueblo español forjando las bases de la comunidad hispanoandina.

Tapial: técnica constructiva en Maranga

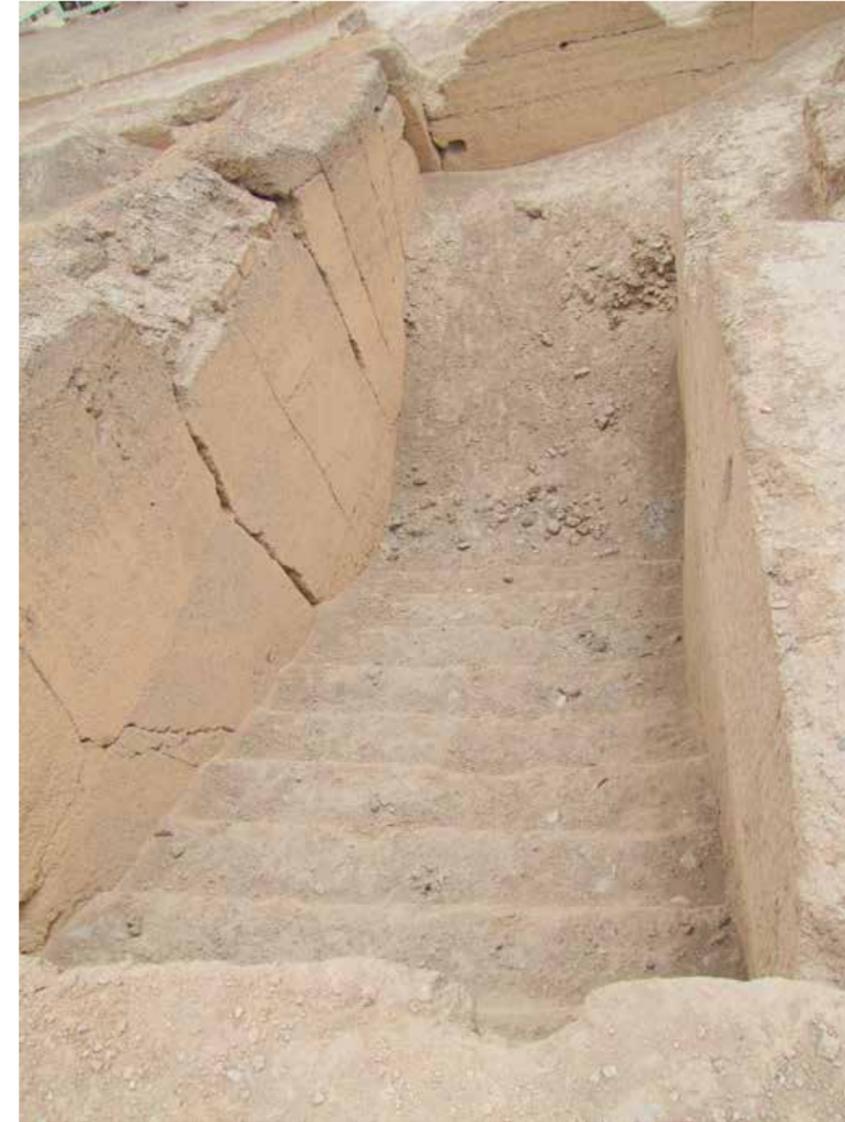
(PÁGINA ANTERIOR)
VISTA DE MUROS DE TAPIAL.
Fondo documental, colección
Pando. MAJRC-IRA-PUCP.

Ilustración: Yoshi Tokuda

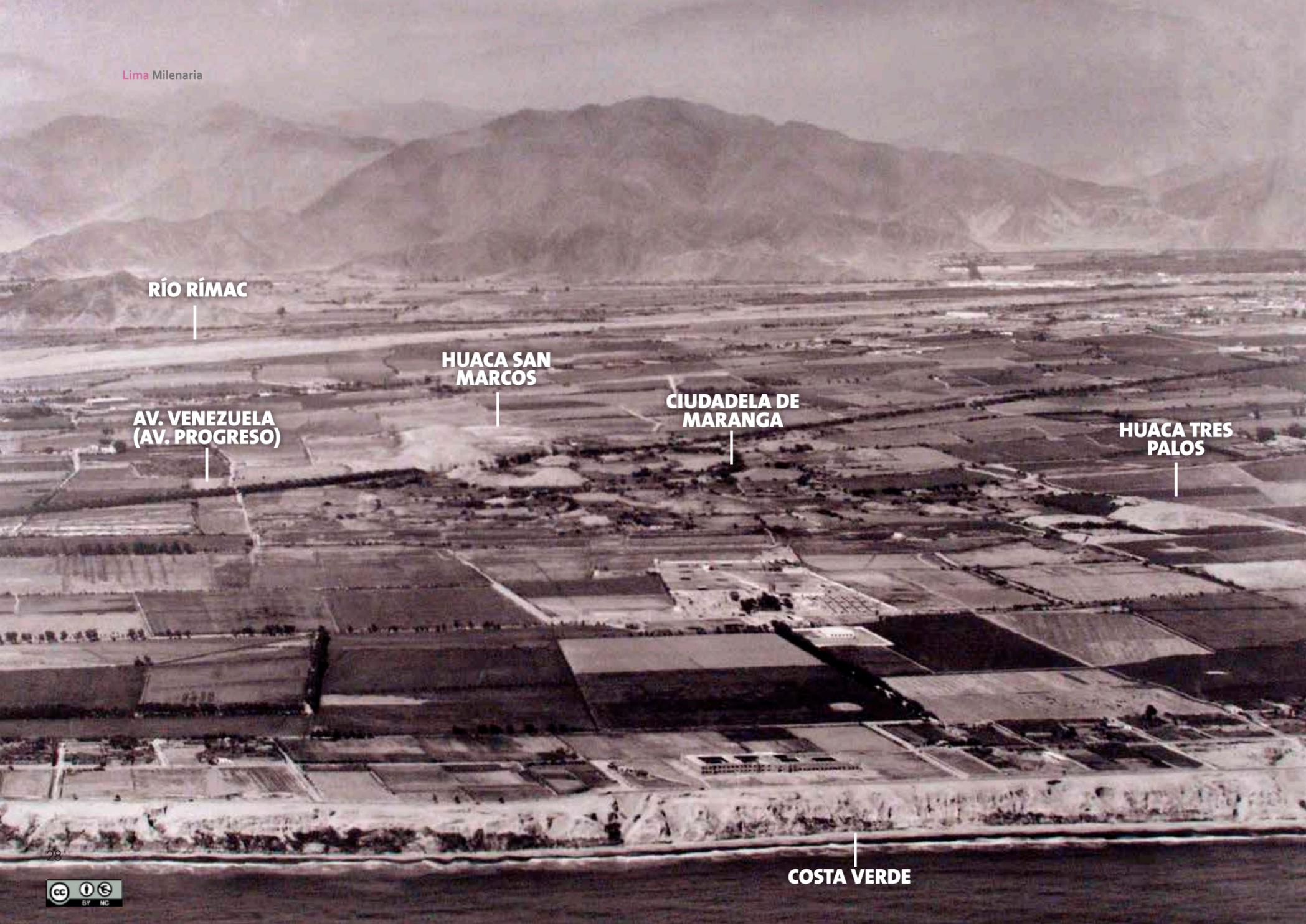




MUROS DE TAPIAL DE HUACA TRES PALOS
Fotos: Fondo documental:
Colección Pando. MAJRC-IRA-PUCP.



MUROS Y ESCALINATAS DE LAS HUACAS TRES PALOS, SAN MIGUEL Y MURALLA que forman parte del complejo Maranga (hoy Parque de Las Leyendas).
Fotos: M. Jiménez M. 31 de Diciembre 2011.



RÍO RÍMAC

HUACA SAN MARCOS

CIUDADELA DE MARANGA

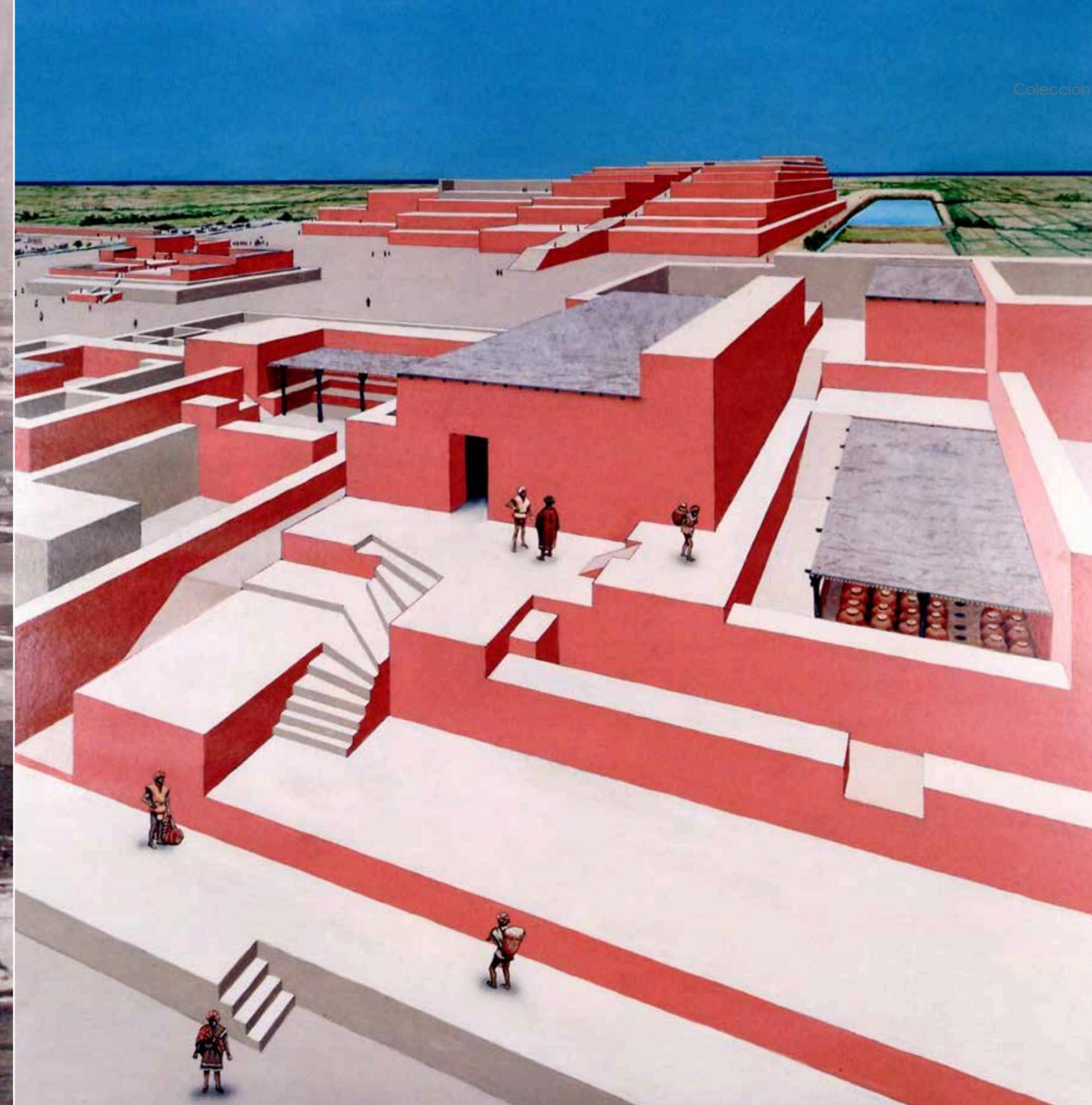
HUACA TRES PALOS

AV. VENEZUELA (AV. PROGRESO)

COSTA VERDE



CIUDADELA DE MARANGA
Recreación hipotética 1,100 d.C.
(Ilustración Yoshi Tokuda).



(PÁGINA ANTERIOR)
VISTA DESDE EL MAR HACIA LA ANTIGUA CIUDADELA DE MARANGA. Observe el paisaje semi rural y los extensos campos de cultivo, éstos últimos obtenidos gracias a la red de canales construidos desde épocas prehispánicas.
Fotografía aérea del Servicio Fotográfico Nacional (SAN), 1940.



La diversidad ecológica que observamos en la costa de Lima, y los pisos ecológicos que se elevan hacia el este, propició la interrelación e intercambio entre las poblaciones vecinas. La ubicación central de Maranga, la convirtió en los periodos tardíos, en uno de los centros más importantes donde confluyeron los antiguos pobladores para realizar estas actividades.

El texto que a continuación citamos, nos muestra el constante movimiento que perduró hasta el siglo XVI.

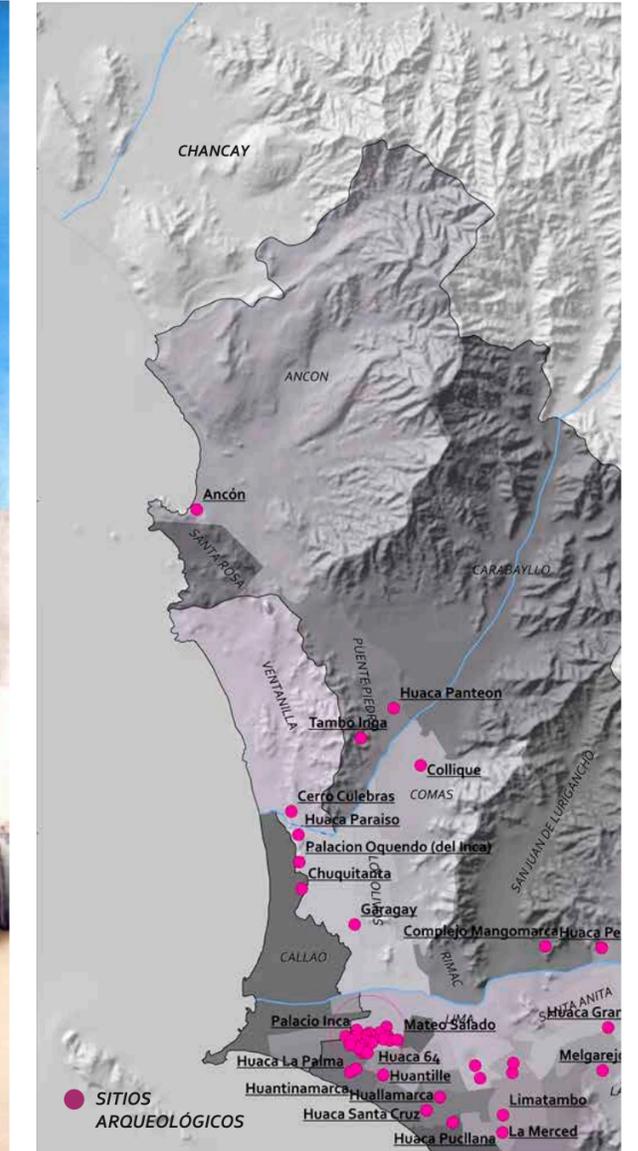
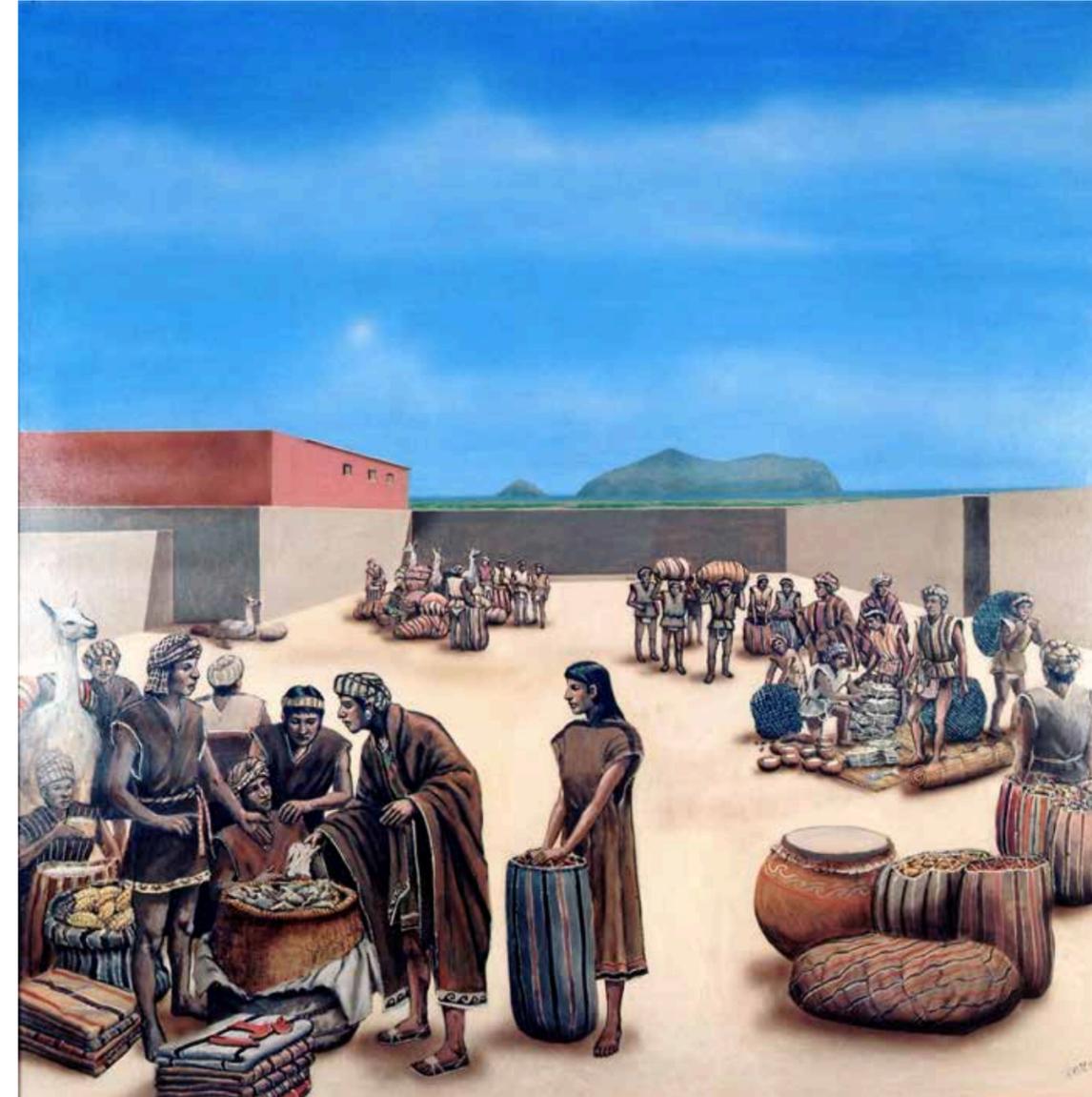
“Preguntósele que contrataciones tiene con los comarcanos y los comarcanos con ellos dixeron que algunas veces van a contratar con los yndios de Mama y con los Yauyos todos y con los de Collique y que llevan para contratar con ellos pescado salado y agi y las cosas que se crían en su tierra y que rescatan algodón y carne de charqui y alguna ropa quando tienen necesidad y que rescatan en el tianguéz de Lima”. (La Visita de Maranga de 1549. En: Rostworowski, 1978:219).

Durante las excavaciones en Maranga y el complejo Pando, se encontró evidencia de fragmentería cerámica estilo chancay en los rellenos arquitectónicos.

El constante movimiento de pobladores entre los valles del Rímac y Chancay se infiere por estos hallazgos. Sin olvidarnos que se trata de sociedades con altos grados de desarrollo en la actividad agrícola, la producción textil y cerámica, por lo tanto no cabría duda que hayan mantenido contactos, intercambiando productos y experiencias tecnológicas dada la amplitud de su influencia cultural.

➤ **ESCALERA DE CERÁMICA**
Representando a personaje antropomorfo.
Cultura Chancay.
Periodo Intermedio Tardío (900-1,476 d.C.).
Colección EV/MAJRC-IRA

Ilustración: Yoshi Tokuda



Relaciones interregionales

Josefina Ramos de Cox

(1927-1974)



Pertenece a la generación de arqueólogos peruanistas que por los años 50 ó 60 dieron impulso a los estudios arqueológicos, con la rigurosidad que la disciplina demanda y en constante debate sobre las corrientes y enfoques teóricos de su época. El norte de sus preocupaciones era el Perú. Para cumplir y desarrollar este propósito fundó el Seminario de Arqueología en el Instituto Riva-Agüero, y con ello un espacio interdisciplinario e interinstitucional, donde acudían los estudiosos del Perú procedentes de diferentes universidades del Perú y del mundo.

En el Seminario de Arqueología se organizaron grupos de investigación conformados por profesores y alumnos que debatían sobre las diferentes tendencias de los estudios arqueológicos. De esta manera se pertenecía al grupo de patrones de asentamiento, sistemas de subsistencia, simbología, entre otros. Así mismo se hacían lecturas comentadas sobre biología y ecología.

La lectura arqueológica de Ramos de Cox tuvo como centro de reflexiones a Lima, la cual debía ser entendida en lo local, en lo regional y en lo internacional (aludía a los testimonios de la ocupación española en la Huaca Tres Palos). Con esta idea fomentó alianzas con entidades internacionales e implemento proyectos de investigación en la costa norte y central, así como en las cuencas serranas de Lima y la cuenca del río Tambopata en el departamento de Madre de Dios. Su compromiso con el Perú la llevó también a crear el Museo de Arqueología con el fin de difundir las investigaciones arqueológicas realizadas en el Instituto Riva-Agüero.

Sobre las huacas de Lima solía señalar: “La huaca milenaria es el testimonio de una realidad vital que marcha. Triste sería que por incuria o ignorancia, el Perú quedara colgado en el tiempo, inseguro y roto “. Hoy, Josefina está entre nosotros, con su legado de amor al Perú, su lealtad institucional, su espíritu solidario que solo se compara con su sentido de la disciplina, el trabajo infatigable, su gran abrazo para impulsar entre sus alumnos el amor por la investigación.





A



B



C

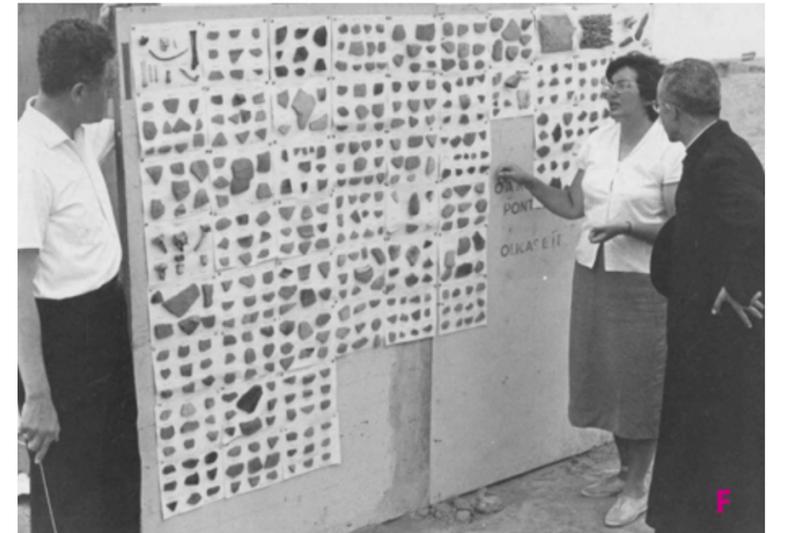


D

IMÁGENES DE JOSEFINA RAMOS DE COX desempeñando sus labores de investigación en Tablada de Lurín (fotos a, b), Pando (c, f), y en gabinete (d). Los recorridos a la sierra de Lima tuvieron fines arqueológicos y antropológicos (fotos e. y g.)



E



F



G

Museo de Arqueología

Josefina Ramos de Cox

El museo de la memoria de Lima

El Museo de Arqueología es una unidad de servicio académico del Instituto Riva-Agüero (Art. 65 y 66 del Reglamento General del IRA, 1992). Fue creado en diciembre de 1971 por acuerdo del Consejo Directivo del Instituto Riva-Agüero a propuesta de la doctora Josefina Ramos de Cox. El 13 de agosto de 1974, por resolución del Consejo Ejecutivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se designó al Museo de Arqueología con el nombre de la doctora Josefina Ramos de Cox para honrar su memoria y su obra.

La conjunción de fines emanados de las normas del Consejo Internacional de Museos (ICOM), del Sistema Nacional de Museos y de la misión institucional de nuestro museo (MAJRC), ha guiado la implementación de las actividades para poner en marcha su fin esencial: "Compartir con la comunidad la historia de Lima Prehispánica en el marco mayor de la Costa Central y sus analogías con la historia regional y nacional de la cultura andina".

A esta importante experiencia académica en la recuperación de la historia prehispánica de la comarca limeña, se une la ventaja de haber tenido como sede permanente (hasta 2006) un histórico inmueble, tes-

tigo de la historia virreinal y republicana, ubicado en la tradicional calle de Espaderos, quinta cuadra del Jirón de la Unión, conocida como "Casa O'Higgins". Espacio que nos permitió ampliar nuestras colecciones y el conocimiento de la Lima de los siglos XVI al XIX.

En la actualidad, nuestra nueva sede en Plaza Francia, el espacio fundacional de la PUCP, nos plantea un nuevo reto en la misión del MAJRC, y enriquece nuestra experiencia y conocimientos de la ciudad en todos sus momentos históricos.

Estamos convencidos que desde su fundación en 1971, el museo permanece siendo un espacio dedicado a la divulgación de la historia de las culturas prehispánicas de Lima, y fomenta entre los visitantes la reflexión respecto del devenir histórico y la identidad cultural peruana.

Su fundadora, la doctora Josefina Ramos de Cox tuvo esta visión e ilusión y definió al museo como el "Museo de Lima", por las posibilidades que brindaban sus colecciones científicas excavadas en las décadas de 1960 y 1970 que hoy, ya son únicas, pues muchos de los sitios investigados lamentablemente han sucumbido al arrollador avance de la ciudad.





Galería fotográfica
de la exposición

Lima Milenaria







Inauguración de la exposición 2 de febrero de 2012, por la Sra. Susana Villarán de la Puente, alcaldesa de Lima, el Sr. Francisco Miró Quesada Rada, director del diario El Comercio, y palabras del Dr. José de la Puente Brunke, director del IRA.
Foto de izquierda: Susana Villarán, Milagritos Jiménez (curadora del Museo de Arqueología "Josefina Ramos de Cox"), Dr. José de la Puente, Sr. Francisco Miró Quesada, Sr. Javier Lizaraburo (gestor de la campaña Lima Milenaria), y Sr. Luis Repetto.

Créditos

EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA TEMPORAL: LIMA MILENARIA, TERRITORIO Y CULTURA ANTES DE 1535.

Sala de exposiciones de la Galería Casa O'Higgins.
Del 02 de febrero al 11 de marzo de 2012.

Colección arqueológica y documental:
Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox.
Instituto Riva-Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Guión Museológico:
Milagritos Jiménez Moscoll e Inés del Águila Ríos

Guión Museográfico y Curaduría:
Milagritos Jiménez Moscoll

Montaje de la Exposición museográfica:
Milagritos Jiménez y María Isabel Fuentealba

Ilustraciones:
Yoshi Tokuda

Infografías:
Henry Rodríguez

Fotografías:
Archivo Fotográfico del Museo de Arqueología "Josefina Ramos de Cox"
y Milagritos Jiménez Moscoll.

Mapas (SIG):
Gabriela Oré Menéndez

Links

YOU TUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=RcfO1BW4n3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=MsVpoGQboyk>

https://www.youtube.com/watch?v=zS_BUcb4uqM

DIARIOS:

http://elcomercio.pe/lima/sucesos/municipalidad-lima-lanza-plan-lima-milenaria_1-noticia-1374623

<http://elcomercio.pe/luces/arte/alcaldesa-villaran-inauguro-exposicion-sobre-lima-milenaria-noticia-1369347>

<http://puntoedu.pucp.edu.pe/noticias/exposicion-%C2%93lima-milenaria%C2%94/>



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

