



Seminario internacional

ARQUITECTURA y PAISAJE

Identidad, memoria histórica y proyecto territorial

Se propone un Seminario Internacional, en versión virtual, sobre la arquitectura y el paisaje, en un concepto de paisaje que integra las escalas de la arquitectura, del territorio, de los centros poblados y del habitar.

Un seminario convocado desde el Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC-PUCP) que, a partir de los resultados del proyecto de investigación *Paisajes Culturales del Valle del Sondondo*, reúna a destacados especialistas de diversas disciplinas, procedencias y experiencias, desde lo teórico a lo proyectual, para intercambiar reflexiones y puntos de vista sobre el territorio, el paisaje y la arquitectura vernácula, así como su estudio y revaloración como fundamento del proyecto, ordenamiento y sostenibilidad del desarrollo territorial.

Sistema de andenería en Andamarca. Valle del Sondondo

ORGANIZACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN MODELANDO EL MUNDO (CIAC)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
José CANZIANI / Adriana SCALETTI / Elia SÁEZ / Patricia APARICIO

INVITADOS INTERNACIONALES

Javier MADERUELO / Josefina GÓMEZ MENDOZA
Fernando VELA / Alejandra KORSTANJE
Edward SWENSON y Giles SPENCE-MORROW
Benno ALBRECHT / Bernardino LÍNDEZ / Juan DOMINGO SANTOS

14 / 15 / 16 OCTUBRE 2020

10:00 a 12:00 (hora de Lima) / 17:00 a 19:00 (hora de Madrid)
Sesiones Zoom - 3 conferencias por día + comentarios

14 / 10 - PAISAJE y TERRITORIO

15 / 10 - ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

16 / 10 - PAISAJE y PROYECTO

Inscripciones en <http://bit.ly/Arquitecturaypaisaje>





14/10 *Paisaje y Territorio*

José CANZIANI

Arquitecto por la Universidad de Florencia y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Católica de Lovaina. Profesor principal del Departamento de Arquitectura de la PUCP. Se dedica al estudio del urbanismo y la arquitectura prehispánica, el manejo del territorio y los paisajes culturales. Entre sus publicaciones destaca *Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*.

Valle del Sondondo. Territorio y Paisaje

El proyecto Paisajes Culturales en el Valle del Sondondo, en estos cinco últimos años, ha valorado los distintos componentes territoriales que conforman este excepcional paisaje cultural, definiendo las transformaciones territoriales que hicieron del lugar una zona altamente productiva, a través de la integración de los diversos ecosistemas andinos, la incorporación de los poblados vernáculos, los caminos históricos e inusuales representaciones líticas del propio paisaje.

Javier MADERUELO

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Valladolid y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Ha dirigido el programa Arte y Naturaleza de la Diputación de Huesca, los cursos sobre Paisaje del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) (Huesca), y las publicaciones que han surgido de estos cursos. Cofundador de la colección Paisaje y Teoría, en la editorial Biblioteca Nueva.

Territorio y Paisaje

Se analizará el significado y el sentido de los términos ‘territorio’ y ‘paisaje’, a través de una secuencia formada con los términos: territorio, Tierra, mundo, nación, terror, país, paisaje, cultura y naturaleza, con los que se pretende ayudar a comprender desde el punto de vista filológico y cultural la definición de los términos en uso en torno al concepto ‘paisaje’.

Josefina GÓMEZ MENDOZA

Catedrática emérita de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, académica de número de las Reales Academias de la Historia y de la Ingeniería. Ha trabajado en estudio y ordenación de paisajes forestales, rurales, urbanos. Ha dirigido el estudio de Los paisajes de Madrid y colaborado en el Atlas de los Paisajes de España. Es codirectora del grupo de investigación Paytemal.

Paisaje, Territorio y Patrimonio

El Convenio Europeo del Paisaje (2000) supone la conquista de la dimensión territorial y estratégica del paisaje: el paisaje es territorio, singular, resultado de la interacción de factores naturales y humanos. Se hablará de formas de identificación y clasificación de unidades, relaciones patrimonio y paisaje, gestión del paisaje como oportunidad de participación social.



15/10 *Arqueología del Paisaje*

Fernando VELA

Arqueólogo. Licenciado en Geografía e Historia (1987) y doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2003). Catedrático adscrito al Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Sus temas de investigación para el caso peruano se relacionan sobre todo con el conjunto de San Miguel de Piura, donde ha realizado excavaciones arqueológicas por más de una década.

San Miguel de Piura.

Arqueología y Paisaje en el Norte del Perú

El proyecto arqueológico Piura la Vieja, en el que trabaja un nutrido equipo hispano-peruano de la Universidad de Piura y la UPM con la ayuda de la municipalidad de La Matanza y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), busca entender el momento y el lugar de los primeros asentamientos europeos en el territorio de lo que hoy es Perú, comenzando con el más antiguo: San Miguel. Esta presentación enlaza los resultados de una investigación de más de 15 años con los conceptos de territorio y paisaje, de gran relevancia para el presente y futuro de la región.

Detalle de piedra labrada de Luichumarca. Valle del Sondondo

Alejandra KORSTANJE

Doctora en Arqueología por la Universidad Nacional de Tucumán. Especialista en agricultura prehispánica. Actualmente es profesora asociada de la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora independiente CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Ex directora del Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. También es fundadora y directora del Laboratorio de Arqueobotánica del mismo instituto.

Agroarqueología en paisajes familiares y comunitarios

La agro-arqueología es una forma de entender el paisaje desde lo agrario, que se nutre de la información arqueológica, pero también de la histórica, etnográfica y en diálogo de saberes con los campesinos locales. Presentaremos casos de estudio de los Andes argentinos desde esta perspectiva.

Edward SWENSON y Giles SPENCE-MORROW

Edward Swenson es profesor en el Departamento de Antropología y director del Centro de Arqueología de la Universidad de Toronto. Desde 1997 ha realizado investigaciones arqueológicas de los paisajes culturales en el valle de Jequetepeque.

Giles Spence-Morrow es doctor en Antropología por la Universidad de Toronto. Actualmente es investigador postdoctoral en la Universidad de Vanderbilt EE.UU. Es especialista en arqueología andina.

Arquitectura como Organismo Vivo en el Mundo Mochica

El co-sacrificio de espacios arquitectónicos y humanos en el centro ceremonial Mochica de Huaca Colorada en el Valle de Jequetepeque, sugiere que gente, lugares y cosas formaban un continuum ontológico. El conjunto arquitectónico no solo modelaba o simbolizaba la vida, sino que también parece haber sido venerado como un organismo vivo en sí. Finalmente, abordaremos la importancia del análisis de las ideologías y los órdenes ontológicos que mediaban las percepciones y experiencias en la arquitectura monumental para abordar los estudios arqueológicos de paisajes antiguos.



16/10 *Paisaje y Proyecto*

Benno ALBRECHT

Profesor ordinario de Composición Arquitectónica y Urbana y Director de la Escuela de Doctorado de la Universidad IUAV de Venecia. Es autor de múltiples ensayos y libros acerca de la sostenibilidad en arquitectura. Participa en proyectos de reconstrucción en ciudades y territorios afectados por conflictos bélicos en el Oriente Medio y en el Norte de África.

La Ciudad-Paisaje, ejemplos italianos

La salvaguarda de las ciudades y de los paisajes antiguos acaba por confundirse perfectamente con el problema de la organización moderna de las ciudades. Este proyecto requiere una estrategia de diseño adecuada, es la que caracterizó las intervenciones en lugares altamente sensibles en Italia, como Palermo, Roma y Brescia.

Bernardino LÍNDEZ

Arquitecto técnico. Licenciado en Historia del Arte y doctor por la Universidad de Granada. Docente en la ETS Arquitectura y la ETS de Ingeniería de Edificación. Subdirector de Extensión Universitaria y Alumnos en la ETSIE. Ha impartido y dirigido numerosos seminarios de ámbito nacional e internacional en Marruecos (Eurmaroc 2012, Skundo) y en Latinoamérica (Cuba, México, Brasil, Argentina). Es miembro fundador de RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio).

Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. El caso de Tetuán

La geografía y la historia del mitificado Mediterráneo, analizados desde una mirada contemporánea, paisaje, luz y mar como invariantes estéticos traducidos en forma arquitectónica. La afirmación de identidades pasa por la conservación y tutela del patrimonio para que no se pierda la memoria, a ello contribuyen de forma eficiente las instituciones y la doctrina internacional, concediendo una especial atención al patrimonio intangible por su mayor fragilidad.

Juan DOMINGO SANTOS

Arquitecto y catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la ETS A de la Universidad de Granada. Visiting professor en la Technischen Universität München (2010). Su estudio de arquitectura está en la torre de una antigua fábrica de azúcar en la vega de Granada. El cortometraje [Un Encuentro](#) y el programa [Escala Humana – San Isidro](#) relatan las experiencias llevadas a cabo desde 1986 en este espacio industrial. Desarrolla una línea de investigación en torno al patrimonio y a los paisajes a través del Laboratorio de Arquitectura y Territorios en Transformación (LAB-ATT) que dirige desde 2010.

Paisaje, memoria y experiencia en la fábrica azucarera de San Isidro, Granada

La noción de paisaje es un concepto amplio basado en la percepción antropológica del territorio que incluye el valor histórico, cultural y simbólico de sus elementos, y en el que tienen cabida las experiencias y percepciones subjetivas de sus moradores. El trabajo presenta las experiencias del autor sobre una antigua azucarera a partir de una serie de acciones llevadas a cabo para la recuperación de este patrimonio industrial y su paisaje en contigüidad con la memoria agrícola e industrial del suelo.