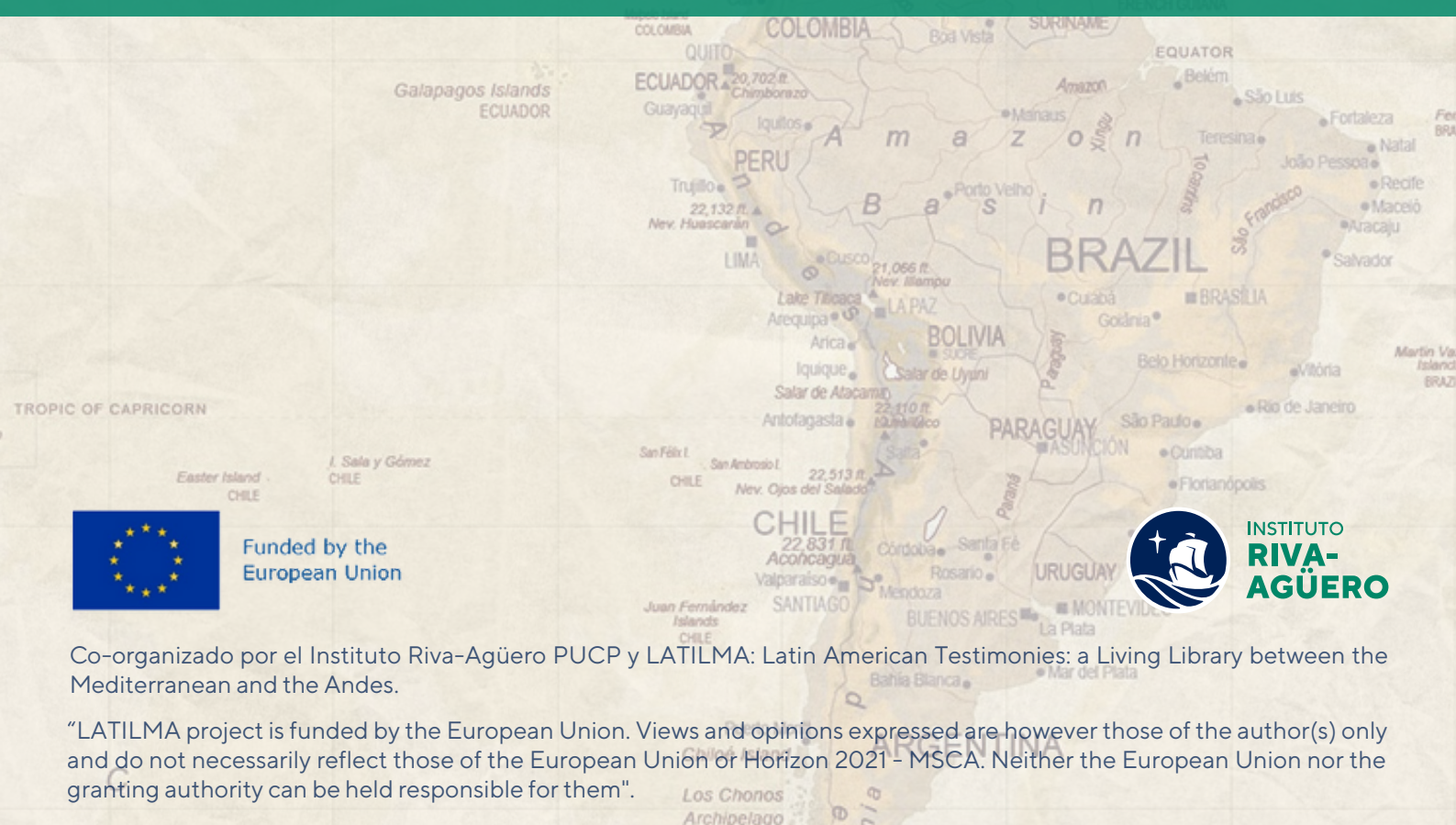




CONVERSATORIO

Trans-andancias globales: narrativas del desplazamiento



Funded by the
European Union



INSTITUTO
**RIVA-
AGÜERO**

Co-organizado por el Instituto Riva-Agüero PUCP y LATILMA: Latin American Testimonies: a Living Library between the Mediterranean and the Andes.

"LATILMA project is funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or Horizon 2021 - MSCA. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them".

The background is a light-colored map of North and South America. A large, semi-transparent green rectangle is overlaid on the map, covering most of the continent. The word 'CANADA' is visible at the top, and 'ARGENTINA' is visible at the bottom. The word 'Presentación' is written in large white letters on the green background.

Presentación

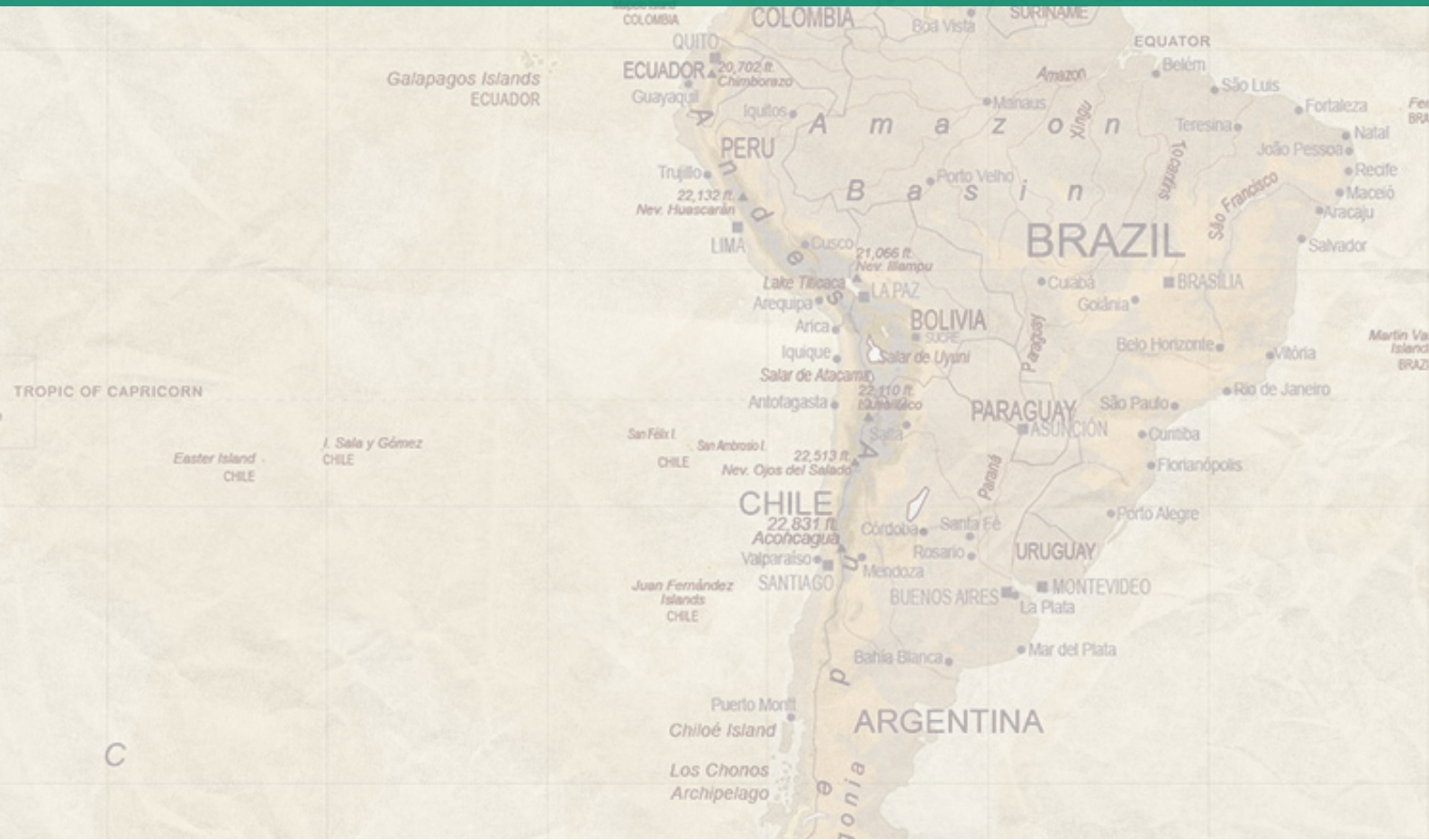
El Instituto Riva-Agüero de la PUCP y el proyecto LATILMA invitan a un conversatorio sobre narraciones de la migración, desde los aportes de los estudios literarios y culturales.

Las herramientas que estos enfoques brindan –junto con la perspectiva interseccional– permiten proponer debates útiles a nivel transdisciplinar sobre la agencia de los migrantes, la heterogeneidad de su condición a lo largo del mundo y las interrogantes éticas vinculadas con su estudio.

A partir de las investigaciones de tres académicos expertos en textos narrativos, testimoniales y teatrales, se dialogará sobre narraciones escritas sobre o desde la condición migrante a lo largo de los últimos 30 años, iluminando estrategias textuales, posicionamientos narrativos, y la relación entre ficción y no ficción.



Biografía de los ponentes





Dra. Lorena Cuya Gavilano

Prof. Asociada de culturas latinoamericanas y español. Arizona State University.

Ponencia

Dos acercamientos a las epistemologías afectivas de la migración en la región andina.

Dra. Lorena Cuya Gavilano es profesora asociada de Culturas latinoamericanas en Arizona State University. Investiga narrativas culturales de migración en los Andes, estudios fronterizos y teoría decolonial. Es la autora de *Fictions of Migration: Narratives of Displacement in Peru and Bolivia* (The Ohio State University Press 2021), así como de múltiples artículos aparecidos en publicaciones en las Américas y Europa. Recientemente ha recibido fondos y reconocimiento de the National Endowment for the Humanities in the U.S., así como de la Comisión Fulbright como investigadora y docente en Perú y del Programa Regional Fulbright en Ecuador. En la actualidad, realiza investigaciones sobre la diáspora china en los Andes y narrativas de migración del período de la post guerra fría en la región andina, así como migración y medioambiente. Pertenece al comité editorial de la revista transnacional de Cine Imagofagia, publicada desde Argentina y EEUU, es miembro ejecutivo del Latin American Research Project con sede en Chicago y dirige el naciente grupo Andean Border Thinking Group.



Dr. Félix Gómez-Urda

*Investigador posdoctoral
Universidad Complutense de Madrid,
contratado para el proyecto
internacional TransMigrARTS
Universidad de Toulouse Jean
Jaurès.*

Ponencia

*Vidas migrantes: Narrativas
autoenográficas de un
investigador nómada.*

Dr. Félix Gómez-Urda es Dramaturgo, docente e investigador; graduado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid; Máster Universitario en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ciencias Sociales (Sobresaliente Cum Laude) por esta misma universidad con una tesis sobre escritura y performatividad.

Su carrera como investigador se centra en la búsqueda de nuevas metodologías y formas narrativas para las Artes y las Ciencias Sociales, trabajando en proyectos relacionados con la construcción social de la realidad: Su interés por observar las representaciones sociales le ha llevado a desarrollar propuestas metodológicas basadas en prácticas analíticas creativas (PAC), como el uso de etnografías audiovisuales y teatrales y auto-etnografías, cuya utilización permite ofrecer resultados a partir de las propias prácticas artísticas encarnadas.

Ha realizado estancias de investigación en Madrid, Barcelona, Berlín, Granada, Toulouse y Bogotá. En la actualidad es investigador contratado para el proyecto internacional TransMigrArts del Programa MSCA Horizon 2020, con un contrato postdoctoral Margarita Salas del Sistema Español de Ciencia y Tecnología (2022-2024).

En la actualidad trabaja en la creación de una dramaturgia teatral que recupera la memoria de los exiliados españoles por el franquismo en Toulouse, para la que ha recibido la ayuda del Ministerio de Cultura de España y desarrollo investigación y docencia en la Universidad de Toulouse Jean Jaurès, en la Universidad Distrital de Bogotá, en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad Jaime I de Castellón.



Dra. Elena Ritondale

*Investigadora postdoctoral
Marie Sklodowska Curie en
Sapienza Università di Roma.*

Ponencia

*Proyecto LATILMA: balance de
un año de investigación sobre
emigraciones entre Perú e Italia.*

Dra. Elena Ritondale es investigadora postdoctoral Marie Sklodowska-Curie en “Sapienza Università di Roma” —proyecto LATILMA— y doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona. En la actualidad, está realizando una estancia de investigación en el IRA-PUCP, partner asociado del proyecto LATILMA.

Ha sido profesora asociada de la Universidad Autónoma de Barcelona e integrante de los grupos de trabajo de los proyectos “Pedagogías de género. Educación, literatura y cultura en México (siglos XIX-XX)” del IISUE de la UNAM, y “Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI”, así como miembro del equipo de trabajo de la revista Mitologías hoy.

Sus líneas de investigación son los estudios fronterizos, las representaciones literarias de la migración, los estudios de género y las narrativas de la violencia. Es autora de Representación de la(s) violencia(s) en la posmodernidad mexicana. Vida privada y muerte pública (2021) y de artículos y capítulos publicados en distintas revistas y editoriales europeas y americanas.

El proyecto LATILMA, en el que se enfoca su actividad actualmente, investiga los testimonios literarios de la emigración hispanoamericana en Italia desde una perspectiva de género y con una atención específica a los países del área andina.