

Universitat
Politécnica de
València

Campus de Gandía
(Valencia, España)

Del 28 al 30 de junio
de 2024

Organizan:



**II CONGRESO INTERNACIONAL
SOBRE LAS**

**FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS**

Programa y ponentes

Versión 6 (18/06/2024)

NOTAS DE INTERÉS

El acceso como público a todas las sesiones programadas es libre y gratuito, hasta completar los aforos de las distintas salas en las que tengan lugar.

El programa podría sufrir variaciones por cuestiones ajenas a la organización. Tan pronto como se confirmen los posibles cambios, se actualizarán en este documento.

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos

Universitat Politècnica de València - Campus Gandia

junio 28, 2024 – junio 30, 2024

congresointernacionalundef@gmail.com

Viernes, 28 de junio de 2024		
11:00 a 11:30 h	Recepción y acreditaciones	
11:30 a 12:00 h	Apertura del Congreso	Sala de conferencias
12:00 a 13:00 h	Ponencia Plenaria: “El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula” Ponente: Dra. Ana María Botella Nicolás (Universitat de València)	
13:00 a 14:00 h	Mesa redonda: “Experiencias pedagógicas” Modera: Daniel Catalá Pérez (UPV) Participantes: <ul style="list-style-type: none">• Miguel Ángel Martínez Pozo (UJA)• Ángela Carabal Montagud (UPV)• Guillem Escorihuela Carbonell (UV)	
14:00 a 16:00 h	Pausa comida	
16:00 a 17:00 h	Conferencia inaugural: “Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo” Ponente: Dra. Milena Cáceres Valderrama (Pontificia Universidad Católica del Perú)	Sala de conferencias
17:00 a 18:30 h	Mesa redonda internacional (virtual) Modera: Dra. Milena Cáceres Valderrama (PUCP) Participantes: <ul style="list-style-type: none">• Dr. Francesc Massip (Universitat Rovira I Virgili, Tarragona)• Dr. Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)• Mag. Lucrecia Rubio (Universidad Autónoma Metropolitana, México)• Mag. Rauf Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú)• Dr. José Fernando Domene Verdú (Universidad de Alicante)	
18:30 a 19:00 h	Pausa para café	
19:00 h (aprox.)	Concierto de música festera (Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador)	Aula Magna

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos

Universitat Politècnica de València - Campus Gandia

junio 28, 2024 – junio 30, 2024

congresointernacionalundef@gmail.com

Sábado, 29 de junio de 2024		
10:00 a 11:00 h	<p>Ponencia plenaria: <i>“Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de Moros y Cristianos”</i></p> <p>Ponente: Dr. Julio César Martínez Rivera (Universidad Tecnológica de El Salvador)</p>	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	<p>Ponencia plenaria: <i>“La dimensión social de las danzas de Moros y cristianos. Una visión del caso mexicano.”</i></p> <p>Ponente: Dra. Raphaèle Dumont (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)</p>	
12:00 a 12:30 h	Pausa para café	
12:30 a 13:30 h	<p>Ponencia plenaria: <i>“O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular”</i> (El Auto de Floripes, las nortadas y otros vientos del noroeste peninsular)</p> <p>Ponente: D. Luís Alberto Dias Franco (Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal)</p>	Aula Magna
13:30 a 14:00 h	<p>Diálogo con los ponentes: La fiesta como patrimonio inmaterial</p> <p>Modera: Dr. Miguel Ángel Martínez (UJA)</p>	
14:00 a 16:00 h	Pausa comida	
16:00 a 17:00 h	<p>Ponencia plenaria: <i>“La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía, turismo y place branding”</i></p> <p>Ponentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Antonio Martínez Puche (Universidad de Alicante) • Prof. Salvador Martínez Puche (Universidad de Murcia) 	Aula Magna
17:00 a 18:30 h	<p>Comunicaciones y debate con autores</p> <p>Relator: Dr. Gabino Ponce (Universidad de Alicante)</p> <p>Comunicantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Fernando Domene (U. de Alicante) • José María López Lacárcel y Alfonso Gálvez Pérez (Federación de Moros y Cristianos Civitas Murciae) • Joan Josep Pascual i Gisbert (Junta de Festes de Muro de l’Alcoi) • Antonio Berná Jover (Cronista Oficial de Monforte del Cid) • Vicente Vázquez Hernández (Cronista Oficial de la Villa de Sax) 	
20:00 h (aprox.)	Programa social: Desfile de Moros y Cristianos en el Grao de Gandía	
21:30 h (aprox.)	Cena del Congreso : Hotel Bayrén	

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos

Universitat Politècnica de València - Campus Gandia

junio 28, 2024 – junio 30, 2024

congresointernacionalundef@gmail.com

<i>Domingo, 30 de junio de 2024</i>		
10:00 a 11:00 h	Ponencia plenaria: <i>“Moros y Cristianos: hablemos de números”</i> Ponente: Josep Vicent Vidal i Vidal (Ajuntament de L’Olleria)	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	Comunicaciones y debate con autores Relator: Dr. Daniel Catalá Pérez (Universitat Politècnica de València) Comunicantes: <ul style="list-style-type: none">• Joaquín Navarro Reig (Federació Junta de Festes de Moros i Cristians de Cocentaina)• Enric San Andrés Real (Escuadra Lleials a Jaume I, FEVAMIC)• Moisés Gil Igual (UPV)• Daniel Catalá (UPV)	
12:00 a 12:15 h	<i>Pausa para café</i>	
12:15 a 13:45 h	Conferencia de clausura: <i>“Una mirada desde el sur. La construcción de nuestra identidad a través de la memoria”</i> Ponente: Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo (Universidad de Jaén)	Aula Magna
13:45 a 14:00 h	Cierre del Congreso	

Ponentes plenarios

Dra. Milena Cáceres Valderrama

Pontificia Universidad Católica del Perú



Milena Cáceres Valderrama (Lima, 1953)

Estudió Lengua y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), graduándose de Bachiller y de Licenciada en 1980. Se doctoró en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París, Francia) en 1988.

Desde 1979 empezó a investigar sobre la fiesta de moros y cristianos en el Perú. La tesis del doctorado se tituló *El análisis de los motivos de las danzas de moros y cristianos* (1988). Los años 2001 y 2005 fue publicado su libro *La fiesta de moros y cristianos en el Perú*, por la Editorial Índigo de París y el Fondo Editorial de la PUCP en el año 2005.

El año 2018, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, publicó el libro *El Emperador Carlomagno y los doce pares de Francia: Fiesta de moros y cristianos en los Andes del Perú*.

El 2021 publica con la colaboración del Sr. Juan Antonio Alcaraz, *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*, edición y compilación de cuarenta y dos de artículos de autores de todos los continentes, puesto que ésta es la única fiesta con diez siglos de vigencia que se representa en todo el mundo.

Ha trabajado como funcionaria internacional en la sede de la UNESCO en París desde 1982 hasta el año 2013 en que retornó a Lima y fundó el Grupo de Investigación de Tradición Oral Peruana desde 2013. El año 2018 ha fundado el Grupo de Investigación Red de Investigadores del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial con el propósito de realizar congresos nacionales e internacionales.

Los principales hallazgos de la investigación de Milena Cáceres son la obra del siglo de oro español *El Ave María del Rosario*, refundición del Romancero, de dos obras de Lope de Vega y del autor anónimo *Un Ingenio de la Corte*, escenificada por los pobladores del barrio de Shihual de Huamantanga todos los años impares. El cerco de Roma por el rey Desiderio de Luis Vélez de Guevara, es representada por los pobladores del barrio de Anduy de Huamantanga, todos los años pares. Esta comunidad está situada en la provincia de Canta del departamento de Lima (Perú).

Actualmente forma parte del Comité Internacional que busca el reconocimiento de la Fiesta de Moros y Cristianos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

Dra. Ana María Botella Nicolás

Universitat de València



Profesora Titular. Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultad de Magisterio. Universitat de València.

Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Musicología) y diplomada en Magisterio (especialidad de Educación musical) por la Universidad de Oviedo. Título profesional de Música en la especialidad de Piano y Máster Internacional de Música en la misma especialidad por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo “Eduardo Martínez Torner”. Doctora en Pedagogía por la Universitat de València con una tesis que analizaba y catalogaba la música de Moros y Cristianos de Alcoy, así como realizaba una aplicación didáctica en el aula de secundaria, por la que consiguió una beca concedida por el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” (Diputación Provincial de Alicante). Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria desde 2001 (actualmente en excedencia).

Revisora de revistas y **evaluadora de numerosos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación**. Miembro de comités científicos de congresos y jornadas. Pertenece al grupo de Investigación multidisciplinar IEDUCARTS. Es **directora del grupo de investigación iMUSED (Investigating Music Education GIUV2020-483)**, cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical.

Como resumen global de la trayectoria académica es de destacar la **publicación** de 128 artículos (**100 en revistas científicas** y 28 en revistas no indexadas) y **84 capítulos** de investigación, **21 tesis dirigidas**, más de 200 aportaciones a congresos, ya sea por medio de ponencias o comunicaciones, la participación en 3 proyectos de investigación, 12 de innovación docente como IP y 17 como miembro de equipo y la realización de 8 estancias investigadoras y 5 docentes. Tiene **2 sexenios de investigación** (2009-2014, 2015-2020) y **3 quinquenios docentes** (2006-2012, 2012-2017 y 2017-2022).

En el **ámbito docente** ha impartido clase durante un total de 18 cursos académicos en las universidades de Oviedo y Valencia (3 quinquenios docentes y 6 trienios). Tiene dirigidas 22 tesis doctorales y 31 Trabajos Fin de Máster (21 del de investigación y 10 del máster de secundaria), así como 39 Trabajos fin de Grado. Tiene dos tramos del **programa docencia** evaluados como excelentes con la calificación de 196.000 (2012-2017) y 200.000 (2017-2022) puntos sobre 200.000.

Finalmente, en materia de **Gestión**, ha sido **secretaria del Departamento** (2012-2015), miembro de diversas comisiones académica, ha dirigido el **aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad** de la UV (2015-2018) y el **Máster en Investigación en Didácticas Específicas** de la Facultad de Magisterio (2016-2018) y (2019-2020) y ha coordinado el doctorado en música (2015-2018). Ha sido **Vicedecana de ordenación académica y postgrado** y desde 2020 es **Decana** de la Facultad de Magisterio.

Dr. Julio César Martínez Rivera

Universidad Tecnológica de El Salvador



Docente universitario, Trabajador Social y Doctor por la Universidad de Alicante. Julio es un investigador en los temas de la cultura y el patrimonio, en los últimos años se ha dedicado al estudio de la tradición de moros y cristianos o Historiantes en El Salvador desde una perspectiva interpretativa del sincretismo. Otros temas también forman parte de sus intereses, tales como Los cumpas, una tradición religiosa entre dos pueblos salvadoreños; y los chapetones, como un ejemplo único de una danza salvadoreña. Entre sus aficiones está la de escribir crónicas de viaje, así cuenta con escritos sobre Japón, Panamá (Kuna Yala), Guatemala, México, Cuba, Honduras, y otros no menos importantes. Publicaciones suyas se encuentran en la revista Entorno de Utec y la revista museológica Koot. Cuenta con tres libros sobre nuestra fiesta: Los Historiantes de Panchimalco, La fiesta de moros y cristianos o los Historiantes de El Salvador y La más reñida batalla, un caso de sincretismo cultural.

Dra. Raphaèle Dumont

Université Jean Monnet, Saint-Étienne (Francia)



La Dra. Raphaèle Dumont es profesora investigadora de tiempo completo en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad Jean Monnet de Saint-Étienne (Francia) y miembro titular del Centro de Investigación ECCLA (*Estudios Contemporáneos en Literaturas, Lenguas, Artes*). En 2003 aprobó el concurso para la cátedra de Estudios Hispanoamericanos y en 2008 se doctoró en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos con la tesis doctoral sobre *El teatro franciscano de evangelización en la Nueva España, siglo XVI (Summa cum laude)*.

En junio de 2007, obtuvo una beca de la Sociedad de los Hispanistas Franceses (SHF) para realizar una estancia académica en Puebla, México. De marzo a mayo 2019 realizó trabajo de campo en el sur del Estado de Puebla: entrevistas y recopilación de entrevistas a informantes y danzantes de la representación de las Doce Pares de Francia en la región de Izúcar de Matamoros, Puebla; conferencias sobre la danza en la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Benemérita Universidad de Puebla. De septiembre 2021 a septiembre 2022: estancia académica en el Centro INAH de Puebla

Sus líneas de investigación principales son: México colonial, evangelización, teatro, mestizaje; México contemporáneo, danza popular, moros y cristianos, religiosidad popular, procesos de hibridación.

Entre sus principales publicaciones destacan:

- “La música y los cantos en el teatro evangelizador franciscano. Un encuentro a medio camino entre dos culturas”, *El universo de Sahagún. Pasado y presente*, México, UNAM, 2011, p. 72-83.
- “Comedia de los reyes o las etapas de una transculturación: del hipotexto bíblico al teatro evangelizador”, en Manuel Alcántara, Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López (Coord.), *Memoria del 56.º Congreso Internacional de Americanistas*, Lingüística y Literatura, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, p. 195-203.
- « Charlemagne au Mexique. Processus de métissage culturel et religieux dans une danse théâtrale du sud de l’État de Puebla », in Raphaèle Dumont, *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines* (Actes du Colloque International des 14 et 15 novembre 2019, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Faro, Presses de l’Université de l’Algarve, 2020, p. 115-134.
- “Del *Auto de los Reyes Magos* a *Comedia de los reyes*. Hacia la transculturación”, *El imperial colegio de Santa Cruz de Tlatelolco: fenómenos de transculturación y traducción*, Mercedes Montes de Oca Vega y Julio Alfonso Pérez Luna (Editores), México, UNAM, 2020, p. 53-76.
- “Reminiscencias prehispánicas en escenarios contemporáneos. La danza de los *Doce Pares de Francia* en el México actual”, *De la conquista a la descolonización. Nuevas perspectivas*, R. Dumont, P. Máynez, J. A. Pérez Luna ed., México, Destiempos, 2022, p. 141-161.

LIBROS COLECTIVOS

- *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines*, (R. Dumont ed.), Faro, Universidade do Algarve, 2020.
- *De la conquista de México a la descolonización. Nuevas perspectivas* (R. Dumont, P. Máynez y J. A. Pérez Luna ed.), México, Destiempos, 2022.

Luís Alberto Dias Franco

Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal



Luis es Oficial de Registros, desde 2000, desempeñando funciones en la Conservaduría del Registro Civil de Barcelos desde 2003.

Fue fundador del grupo informal “Núcleo Promotor del Auto de Floripes” (2010) y fundador y presidente de la Mesa de Asamblea de la asociación “Núcleo Promotor del Auto de Floripes 05 de Agosto” (2015).

Es autor de numerosos textos sobre el Auto de Floripes, entre ellos:

- “Entre el Mito y la Realidad, qué es el Auto de Floripes” (2008)
- “Auto de Floripes, la Mirada de sus Comediantes”, publicado en el Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2009)
- “Las Caras de Floripes”, publicado en el II Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2010)
- “La Adaptación del Auto de Floripes”, publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2011)
- “Auto de Floripes – Una Tradición con Memoria” (2015)
- “Auto de Floripes – Emociones en el Largo”, publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2016)
- “Los turcos del teatro popular, dignos representantes de la segunda venida de los moros” (2017), para publicación en la edición brasileña Andam mouros da costa
- “Auto de la princesa Floripes, entre el mito y la realidad”, con traducción de Vicent Berenguer Micó, para publicación en la edición La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo, coeditada por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2020)
- “Los Caminos de Santiago, de Carlos Magno y los nuestros” y “Valle de Neiva - una referencia geográfica para el teatro popular tradicional universal” publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2023)

Ha participado como ponente y moderador en diversos eventos, entre ellos:

- “I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de La Fiesta de Moros y Cristianos”, Ontinyent (Comunidad Valenciana, España), comunicación: “Auto de Floripes y la Aldea de Neves” (2010)
- Conferencia del Lions Club de Ponte de Lima, comunicación: “Historia del Emperador Carlos Magno y de los Doce Pares de Francia” (2011)
- 7ª Jornadas de Cultura Popular de Viana do Castelo, comunicación: “El Teatro Popular y el Auto de Floripes” (2015)
- “Congreso Internacional La Dansa dels Altres”, Biar (Comunidad Valenciana, España), comunicación: “Carlos Magno: un Emperador en la Historia, la Literatura y el Teatro” (2016)
- “Tertulias Viana Cultura” de Viana do Castelo, tema: “Expresiones Artísticas: el Teatro y el Cine” (2017)
- Presentación de la copia restaurada de la película Auto de Floripes (1963) del Club Portugués de Cinematografía - Cineclub de Oporto y de la Cinemateca Portuguesa (2019)

Ha organizado exposiciones vinculadas con el teatro popular y el Auto de Floripes en particular.

Además de todo ello, es participante activo en la representación del Auto de Floripes habiendo representado diversos personajes desde 1993 hasta la actualidad y siendo formador de actores.

Dr. Antonio Martínez Puche y Prof. Salvador Martínez Puche

Universidad de Alicante - Universidad de Murcia



Antonio Martínez Puche

Geógrafo. **Profesor** titular y director del Grupo de Investigación de Geografía Humana en la Universidad de Alicante. **Doctor** en Geografía Económica. **Codirector** Académico del Máster oficial en Desarrollo Local e Innovación Territorial (DELEITE-UA). **Director** de la Cátedra Interuniversitaria AVANT-GVA Antidespoblación- Generalitat Valenciana-UA. **Presidente** del Grupo de Trabajo de Desarrollo Local de la Asociación Española de Geografía (GTDL-AGE). **Vicepresidente** del CONSEJO CIENTÍFICO DE LA RED IBEROAMERICANA DE MEDIO AMBIENTE (REIMA, A.C.). **Miembro** del Instituto Interuniversitario de Geografía (IIG-UA) y del Instituto Universitario de Estudios Sociales de América Latina-UA (IUESAL. Investigador AVALEM TERRITORI, y del Grupo de Análisis de Territorios Rurales de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente y Cambio Climático-GVA. **Profesor invitado** en Universidades de Colombia, Ecuador, Italia, Francia y Canadá. **Director e investigador en proyectos I+D+i**, competitivos, nacionales y europeos. Tiene **más de un centenar de publicaciones** entre artículos divulgativos, científicos y en revistas indexadas, capítulos de libro y libros. Sus líneas principales de trabajo son el turismo rural y patrimonial, el desarrollo local y la geografía económica, planificación estratégica y participación comunitaria, así como la despoblación y el desarrollo rural.



Salvador Martínez Puche

Profesor asociado del Departamento de Comunicación, Área Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Murcia. Doctorando en el programa Gestión de la Información y la Comunicación en las Organizaciones (UMU). Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Murcia. Postgrado en Técnicas y Métodos Actuales en Información y Documentación. Postgrado en Comercialización de Productos Turísticos (UNED). Titulado en Dirección y Producción para Cine, Video y Televisión (Fundación Universitaria Iberoamericana, UPC y UPGC). Miembro del grupo de investigación Trendenlab (Universidad de Murcia). Miembro del grupo de trabajo del proyecto del Plan Estatal de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Las ciudades españolas en la ficción audiovisual. Registro documental y análisis territorial y audiovisual (FACES-50)”, referencia: RTI2018-094100-B-I00, y del proyecto “Problemas y públicos mediatizados: emociones y participación” (REF PID2021-123292OB-I00) del Programa Estatal de I+D+i Proyectos de Generación de Conocimiento, convocatoria 2022.

Josep Vicent Vidal i Vidal

Ajuntament de L'Olleria (Valencia)



Josep Vicent Vidal i Vidal (L'Olleria, 1976)

Cronista Oficial de l'Olleria. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat Politècnica de València-CEU San Pablo. Autor de los libros "No ho faré més. Moros, cristians i músics. Una visió completa de la Festa" (Diputació de València 2023) y "Uzúl el- msélmin. Moros, cristianos y músicos. Una visión completa de la Fiesta (UNDEF 2024) Ha participado en diversos congresos y jornadas y ha publicado textos y artículos en revistas especializadas entre ellas de temática festera. Está vinculado a la Fiesta de Moros y Cristianos desde su nacimiento y es miembro de las *filaes* Mariners y Els Valencians de l'Olleria.

Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo

Universidad de Jaén



Miguel Ángel Martínez Pozo, maestro de profesión, posee Máster en Investigación en artes, música y educación estética y es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad de Jaén en el programa de Patrimonio. Pertenece al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, es Asesor Histórico-Cultural de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) y Consejero Cultural del Círculo Intercultural Hispano Árabe en la provincia de Granada.

De entre sus obras destacaremos los dos volúmenes *Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza* (2008-2009), *Moros y Cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores* (2015) con la que obtiene reconocimientos internacionales desde Filipinas, Perú, Ecuador, Brasil, México pero, especialmente, desde la Comunidad Islámica de Hispanoamérica en El Salvador y desde la Facultad de Estudios Andalusíes, así como *Cascamorras. Antropología, historia, tradición, leyenda y valores* (2017) y *Andalucía. Tierra de moros y cristianos* (2020) con la que obtuvo el Premio Memorial Blas Infante. Además de numerosos artículos en diferentes revistas nacionales e internacionales de impacto también ha realizado diferentes publicaciones desde un punto de vista científico y didáctico. En marzo de 2024 publica el ensayo "*Los orígenes ocultos de la Semana Santa Andalus*" con la Editorial Almuzara