



EL VIAJE DE LA MONTAÑA

Les Egusquiza

Curaduría: Luisa Fernanda Lindo



CASA
O'HIGGINS



INSTITUTO
**RIVA-
AGÜERO**



MUSEO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES
**LUIS REPETTO
MÁLAGA**



Momento II (A), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
120 x 145 cm

Impulsada por conectar con los lugares de sus ancestros y confirmar las historias contadas por las mujeres de su familia para completar su propia memoria, Les Egusquiza (Lima, 1988) inició en 2021 una investigación etnográfica cuyo fruto es *El viaje de la montaña*, una exhibición que explora la conexión entre seres, territorio y memoria. A través de siete pinturas de gran formato y un video experimental, la artista abre la posibilidad de un recorrido inmersivo a la profundidad de la tierra, al latir de la montaña, donde todas las geografías se conjugan.

Para Les intencionar la tierra es una forma de honrarla. Por ello, *El viaje de la montaña* se gesta a partir de una sumatoria de acciones que giran en torno a la tierra; pequeños rituales que en su concatenación definen su carácter de ofrenda. En el desplazamiento del río, camuflada en las rocas, en los desprendimientos de tierra que se dejan llevar con el fluir de las aguas acompañadas del viento, en la tierra depositada en las orillas, está la montaña. Y ahí va Les a su encuentro.

Guiada por un mapa íntimo de recuerdos y vínculos familiares, busca intersecciones tentada por desentrañar los puntos de encuentro que le dieron origen: los ríos que navegaron su abuela y abuelo materno hasta encontrarse; el lugar donde su madre y su padre se conocieron; o el lugar donde vivió su primer año. De esta manera, emprende caminatas y ejercicios de reconocimiento por San Rafael y Laguna Mancapozo (Huánuco), Río Ucayali (Ucayali), Río Amazonas (Loreto) y Río Lurín (Lima), en los que recoge secuencias sonoras y paisajes visuales que componen las pinturas y el video experimental.

Les Egusquiza reconoce la tierra como transmisora de conocimientos ancestrales y contenedora de historias personales y colectivas. Con la inocencia del gesto y motivada por una promesa hecha a la montaña, recoge tierras de cada uno de los puntos de su travesía y las porta con ella con la intención de conducir las al encuentro de territorios diversos, sin imaginar que ella misma es conducida por la montaña.

El encuentro con la montaña pausa e invita a su contemplación en silencio, a la par que suscita una infinidad de emociones, pensamientos y deseos. Los paisajes presentes en sus pinturas parten de la memoria de los lugares visitados. A modo de ritual, Les prepara sus telas: primero conecta con un recuerdo, luego con la tierra, seguidamente las tiñe con barro y agua, para continuar con su lavado en el río Lurín — frente al Apu Pan de Azúcar — con la intención de que las tierras provenientes de diversos lugares se entremezclen con el agua. Seguidamente, se entrega a la reescritura de los saberes e historias recibidas en su trayecto a través del trazado de líneas de tierra que emulan montañas y ríos. Así, integradas a su paleta, las tierras se transforman en ofrendas.

Las pinturas invitan a ser recorridas en los caminos sugeridos de la propuesta museográfica que se despliega serpenteante a lo largo de la Sala Azul de Casa O'Higgins, como un río que acompaña a la montaña. Sostenidas desde lo alto del techo, estas muestran dos caras que se suceden en momentos y retornos, una circularidad que conecta con la cosmovisión de nuestras raíces, que son nuestro presente.



Retorno II (diurno), 2025
Acrílico y tierras sobre tela
170 x 150 cm

Retorno I (diurno), 2025
Acrílico y tierras sobre tela
170 x 150 cm

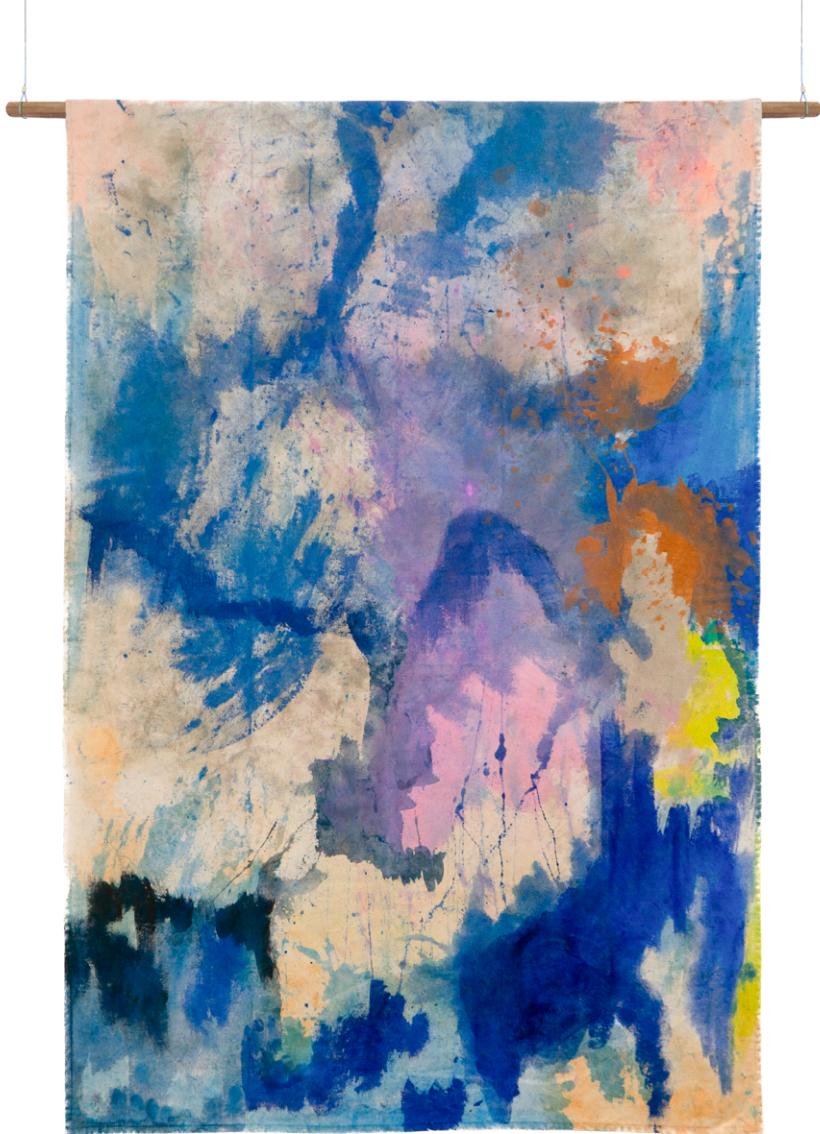


Retorno II (nocturno), 2025
Acrílico y tierras sobre tela
170 x 150 cm

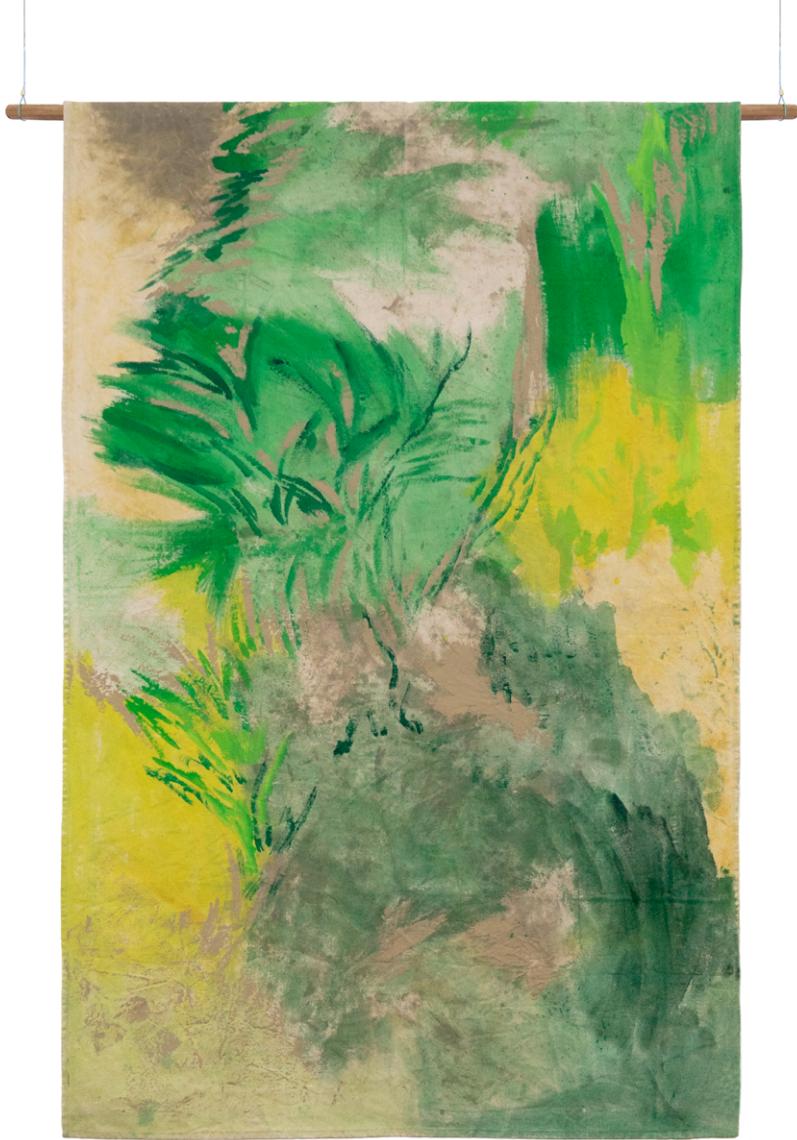
A modo de epílogo, una cascada en caída libre condensa los diversos momentos transitados durante el viaje, hasta sumergirse en las texturas y gestos donde la tierra se torna más densa y arrastra las rocas hacia la orilla, desde las que se vislumbran los espíritus. Las formas y colores que emergen en estas pinturas son emociones volcadas en colores atesorados por la artista: naranjas, verdes, ocre, azules, prusia, amarillos y rosados, se convierten en extractos de visiones en la montaña, recuerdos de encuentros contemplativos, conversaciones con la tierra.

Fuego, aire, tierra y agua, se conjugan en amuletos hechos en cerámica que, con formas de lágrimas y limones que contienen huayruros y seres protectores, penden desde lo alto acompañando a cada una de las pinturas. Los latidos de la montaña también se hacen manifiestos en audios recogidos en Huánuco y Pucallpa, que se activan en el encuentro con otrxs, recordándonos la etimología de la palabra ‘comunidad’.

La segunda sala presenta ‘El viaje de la montaña’ un video homónimo que, en forma piramidal, abarca los recorridos por distintos puntos geográficos del Perú en los que Les ha ido registrando —apoyada en la sensibilidad de la cámara y con una mirada contemplativa, desprovista de guion— elementos naturales propios de ríos, montañas y bosques, en los que están presentes las variaciones sonoras del ambiente y por los cuales viaja la tierra como elemento activo.



Espíritu del camino (A), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
150 x 100 cm



De este modo, el deseo de Les Egusquiza por reconocerse, a la par que construir un espacio ritual donde reconocernos, hace que este encuentro que es *El viaje de la montaña* se torne un abrazo protector, una bocanada de aire ante la asfixia del sistema, la mirada contemplativa cargada de ternura, el sonido que calma, una posibilidad o, acaso, una esperanza ante la destrucción de la tierra —nuestra casa— en manos de los poderes más crueles que nuestros ojos hayan sido capaces de observar. Que este viaje que hemos emprendido, lleno de conversaciones, intercambios, pócimas mágicas, transformaciones, desplazamientos y una profunda conexión con la tierra, les permita conectar con la montaña.

Luisa Fernanda Lindo

Espíritu de protección (A), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
150 x 100 cm



Espíritu de protección (B), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
150 x 100 cm



Espíritu del camino (B), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
150 x 100 cm



Momento II (B), 2025
Teñido en barro y acrílico sobre tela
140 x 145 cm

Les Egusquiza (Lima, 1988)

Artista visual egresada de Pintura por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Utiliza el dibujo, la pintura, el video y el sonido como medios de traducción de sus encuentros sensibles con los seres de la naturaleza. Ha sido ganadora del Concurso Pasaporte para un Artista (2023) y finalista en: Concurso de Arte Contemporáneo ICPNA (2024); Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2019); Pasaporte para un Artista (2013, 2016, 2019). Obtuvo la mención honrosa en la categoría de corto experimental del Festival de Cine hecho por mujeres (2023) con el corto El Agua se evapora, está viajando por el aire, el mismo que participó en la exhibición de Cine peruano fuera del eje como país invitado en la FIL de Guadalajara 2021. Sus cortos experimentales han sido proyectados en Colombia, México y Perú. Entre sus exhibiciones individuales destacan: 17 preguntas para interpretar un territorio (Galería L'Imaginaire Alianza Francesa de Lima, 2025); Iré sin quedarme (Galería Vigil Gonzales, Cusco, 2022); El lugar entre el cielo y la tierra (Galería Vigil Gonzales, Lima, 2020); e Infinito devenir (CC Ricardo Palma, 2017).

Luisa Fernanda Lindo (Lima, 1979)

Magíster en Estudios Curatoriales por la Universidad de Navarra (España) y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Ha obtenido diversas becas y residencias como el Fondo CAP de Creación otorgado por la Dirección de Fomento de la Investigación (DFI) del Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2022); la Beca de Posgrado de Fundación Carolina 2018-2019; Beca a la Excelencia de Programas Especiales para Artistas de AMEXCID/SRE (Ciudad de México, 2015); Beca de Residencia Artística de SEGIB y Casa de Velásquez (Madrid, 2015); Fondo Iberescena para la Creación artística en residencia (Bogotá, 2012); entre otras. Es fundadora de Contemporáneas — trabajadoras de las artes visuales en el Perú—, cofundadora de SUERO espacio para la reflexión, creación y producción de arte contemporáneo, y docente de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Agradecimientos: Instituto Riva-Agüero, Casa O'Higgins, Museo de Artes y Tradiciones Populares "Luis Repetto Málaga", Gabriela Mellado, Jorge Lossio, Víctor Álvarez, Claudio Mendoza, Marco Chumpitazi, Heidi G. Fuentes Rivera, Aldo Chaparro, Claudia Salem, Fabián Osorio, Mariano Azabache, Martin Roses, Kenny Egusquiza, Josías Sánchez, Itala Cevasco, Angie Saavedra, Sebastian Alan, Adolfo Vincenzo, Juan Pablo Murrugarra.

Tapa: Momento I (A), 2025

Teñido en barro y acrílico sobre tela

140 x 145 cm

Contratapa: Momento I (B), 2025

Teñido en barro y acrílico sobre tela

140 x 145 cm

Del 20 de junio al 3 de agosto de 2025
Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga | Casa O'Higgins
Jirón de la Unión 554 – Centro Histórico de Lima



Cascada
Acrílico y tierras sobre tela
400 x 150 cm, 2025

