

# Genoveva Núñez Herrera

entre ñucchus  
y pantihuaytas:  
flores de retablo



CASA  
O'HIGGINS



MUSEO DE ARTES Y  
TRADICIONES POPULARES  
**LUIS REPETTO**  
**MÁLAGA**



# Genoveva Núñez Herrera

entre ñucchus  
y pantihuaytas:  
flores de retablo



CASA  
O'HIGGINS



MUSEO DE ARTES Y  
TRADICIONES POPULARES  
**LUIS REPETTO**  
**MÁLAGA**



## Presentación

El vínculo entre Genoveva Núñez Herrera (Ollantaytambo,1939) y el Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga se remonta a los años iniciales de la formación de nuestra institución, cuando ella visitaba el museo en compañía de su esposo, el retablista ayacuchano Jesús Urbano.

La originalidad del trabajo de la señora Genoveva está en mezclar lo aprendido de su esposo acerca del retablo ayacuchano, con la tradición artística y estética de su Cusco natal. El uso de colores vivaces como su espíritu son muy distintivos en su obra, así como la incorporación de abundante vegetación y animales propios del territorio de ceja de selva donde pasó parte de sus años de juventud.

Doña Genoveva es además una gran narradora de historias, cuentos, anécdotas y leyendas que siempre está dispuesta a compartir en sus entretenidas conversaciones. Esta tradición oral nutre su trabajo y lo dota de un enorme valor testimonial.

No queremos dejar de agradecer a Mario Calderón, joven coleccionista y discípulo de doña Genoveva, que de forma desinteresada colaboró con el museo no solo a través del préstamo de las piezas reproducidas en este catálogo, sino también siendo el contacto con la artista y co - curador de la muestra de la que deriva esta publicación.

Para el Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga, es un privilegio presentar este catálogo y realizar, por primera vez, una exposición individual dedicada a la maestra Genoveva Núñez Herrera, que celebra su trayectoria y reconoce el legado que deja a las futuras generaciones.

Claudio Mendoza Castro

Jefe

Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga

IRA - PUCP



Doña Genoveva Nuñez Herrera: el retablo ayacuchano desde otro lugar  
Mario Andrés Calderón Salazar  
Lima, 02 de abril de 2025

En el verano de 1952, en los cerros de Patahuasi del Distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento del Cuzco, doña Ermitania Herrera Teniente se prepara para los carnavales de la Hacienda Mores de la Familia Varela. Una campesina mestiza, humilde y noble, gran tejedora y encomiada chichera, trabajadora intermitente en las haciendas aledañas, no cuenta con talcos ni harinas para apertrecharse para la celebración. Sale de la chocita familiar, compra yucas a los *vayunos*<sup>1</sup>, las lava, pela y pica, las estruja y las tamiza: hace polvo de almidón. Sale nuevamente, esta vez rumbo al campo, recoge las flores silvestres de mayor perfume, las mezcla con el polvo y distribuye todo en pequeñas talegas de su propia costura. Está lista. Su hija mayor, Genoveva, la mira sorprendida y atenta desde la distancia de sus trece años de edad. Nada sabe ella que esa noche, en la que ha sido encargada de cuidar de sus hermanos menores, discutirá con un puma y será visitada por un rayo.

Con una sensibilidad a su entorno, una memoria formidable y una vocación por el relato, doña Genoveva Nuñez Herrera ha logrado convertir sus experiencias y aprendizajes de niñez y juventud en una caudalosa fuente de conocimiento sobre el sur andino peruano del segundo tercio del siglo XX. La vida rural andina en un Ollantaytambo organizado alrededor del gamonalismo, la experiencia urbana en la ciudad cultural del Cuzco y el paso por los procesos de colonización del Valle de La Convención son los tres grandes contextos desde donde doña Genoveva hilvana su tradición oral. Interesantemente, sus narraciones míticas, etnográficas, históricas y mágicas, que registran la experiencia colectiva del “nosotros”, están acompañadas o entremezcladas con otras que se concentran en el “yo” dentro de ese “nosotros”, dando espacio a narraciones más personales e intimistas.

---

<sup>1</sup> Denominación coloquial a los comerciantes provenientes del Valle de La Convención. Traedores de productos de la ceja de selva cusqueña.

En el año 1984, doña Genoveva se inicia en el arte del retablo<sup>2</sup> luego de su casamiento con el Gran Maestro don Jesús Urbano Rojas y su consecuente ingreso, trabajo y aprendizaje en su taller. A diferencia de los maestros primordiales del retablo ayacuchano del siglo XX: don Joaquín López Antay, don Jesús Urbano Rojas y don Florentino Jiménez Toma, todos varones, ayacuchanos y artistas tradicionales de profesión, doña Genoveva se aproxima a la retablística desde su erudición en la tradición oral y desde sus diferencias intrínsecas de ellos: ser mujer, ser cusqueña y tener una mayor influencia del ande rural.

Con un período de producción individual relativamente corto con relación al de estos maestros primordiales -poco más de una década frente a cinco en promedio-, doña Genoveva se ha permitido dominar este oficio desarrollando un lenguaje temático y estético propio y original. La tradición oral del Cuzco rural como eje, la narrativa personal, la enfatización de la naturaleza, el expresionismo femenino, tierno y vital, y la expansión e intensificación del color, cuentan entre sus grandes aportes al retablo ayacuchano. Doña Genoveva, desde la casa-taller que compartió con don Jesús en Alto Huampani, Distrito de Lurigancho-Chosica, desde el cuento o el retablo, o desde una fascinante combinación de ambos, continúa con la transmisión de sus relatos. Es menester leerlos, escucharlos y observarlos, pues provienen de una persona que ha destacado en las difíciles tareas humanas de saber mirar, saber sentir y saber hacer.

---

<sup>2</sup> Al referirnos al "retablo", hacemos referencia también a todas las otras piezas de arte tradicional que suelen producirse en los talleres de retablística en paralelo con esta pieza, y que guardan relativa correspondencia estética y temática con ella. Estas piezas son: Cruces de pasión, Baúles, *Pastawawas*, Figuras varias, Imágenes religiosas, Caballos de badana y Máscaras.





Pastawawa  
2012

\*Pieza de autoría conjunta con don  
Jesús Urbano



Pastawawa  
2023



Pastawawa  
2023





Pastawawa  
2016



Pastawawa  
2016



Pastawawa  
2023



Pastawawa  
2016



Pastawawa  
2016



Sapo  
2019



"Los pumas"  
2011



Mestiza de Ollantaytambo  
2018



India de Ollantaytambo  
2019





"Músico con pumas"  
S/f





Máscaras de hombre y mujer  
2019





"El pongo y el toro"  
2016



Retablo "Pacha Mama"  
2018



RETABLO PACHA MAMA

GENOVEVA NUNEZ

G Nunez



Retablo "Hatunmisayocc con el  
Patrón Santiago"  
2016







Retablo "Hatunmisayocc"  
2023







Cruz de la Pasión "Taitacha Los  
Tembloros"  
2017



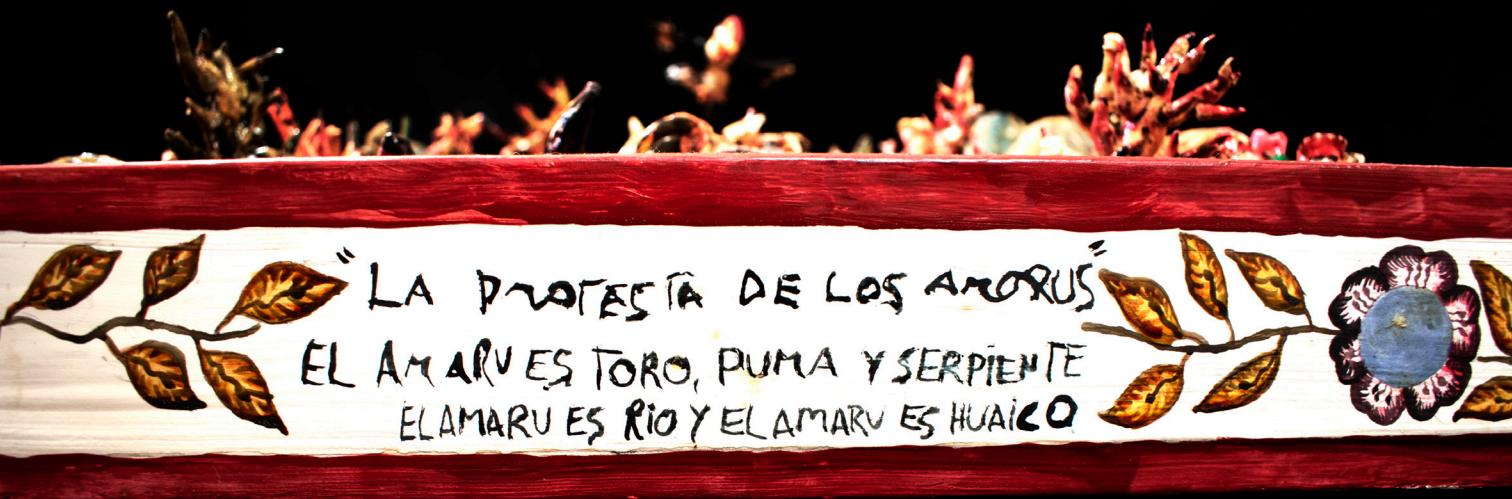






Retablo "Hatunmisayocc con  
el Patrón Santiago y escena  
del orcco y el toro"  
2016





Maqueta "La protesta de  
los amarus"  
2018







## Agradecimientos:

El Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga agradece profundamente a doña Genoveva Núñez Herrera, Mamá Geno, por abrirnos las puertas de su hogar y ser tan generosa al compartir las vivencias y enseñanzas que dieron forma a su exposición y a este catálogo.

También debemos el mayor de los agradecimientos a Mario Calderón Salazar, a cuya colección pertenecen todas las piezas fotografiadas para este catálogo y la mayoría de las exhibidas en la exposición.

## Créditos

Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga:

Jefe: Claudio Mendoza Castro

Curadora: Gabriela Mellado Merino

Casa O'Higgins:

Jefe: Víctor Alvarez

Fotografías: Melissa Boza Palacios

Retrato de Genoveva Núñez (portada): Anthony Niño de Gúzman

Retrato de Genoveva Núñez (primera página): © ICTYS / Tabata Matos

Diseño gráfico y diagramación: Melissa Boza Palacios



