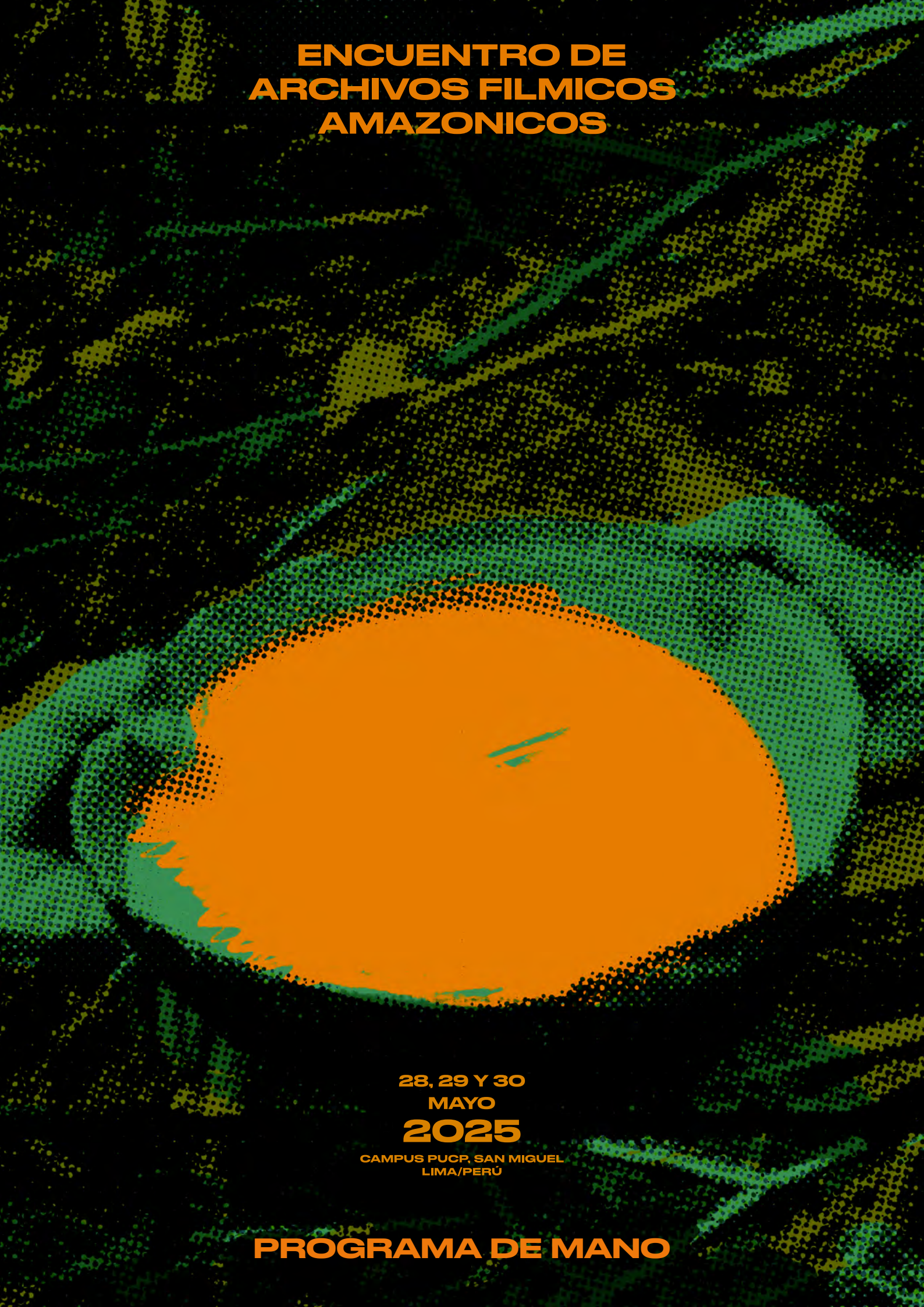




ENCUENTRO DE ARCHIVOS FILMICOS AMAZONICOS

28, 29 Y 30

MAYO

2025

**CAMPUS PUCP, SAN MIGUEL
LIMA/PERÚ**

PROGRAMA DE MANO

El Encuentro de Archivos Fílmicos Amazónicos es un espacio de reflexión y aprendizaje sobre la importancia de los archivos audiovisuales en la representación de la Amazonía. Cineastas, investigadores, archivistas y comunidades locales compartirán sus experiencias sobre el archivo audiovisual como herramienta de memoria, considerando su impacto político, histórico, social y cultural. El programa ofrece mesas de discusión, proyecciones de películas recuperadas y talleres de archivística en colaboración con archivos. Los temas a analizar abarcan desde los usos políticos y sociales del archivo hasta la representación de la Amazonía en el cine de exploración de principios del siglo XX. Se presentarán casos de archivo de instituciones y proyectos independientes de Brasil, Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, incluyendo un análisis de archivos en proyectos de comunicación socioeducativos peruanos.

CRONOGRAMA

JUEVES 29 DE MAYO

EDIFICIO MAC GREGOR N501

9.30 am a 10.00 am
| Inauguración |

10.00 am a 11.30 am

Mesa 1: Entre imágenes y saberes: Educación, arte y memorias en la Amazonía peruana

Modera: Verónica Boggio

Retos para el archivo audiovisual en el quehacer de lo urgente: La Restinga
Luis Gonzales Polar (Perú)

Archivo animado de la Amazonía: TAFE_MediCine
Alexander Muñoz (Perú)

Tres abordajes al cine comunitario y sus usos pedagógicos en el presente: Warmayllu-Comunidad de Niños
Mariska van Dalssen, Helder Solari y Lorena Best (Perú)

11.30 am a 12.00 m
| Café |

12.00 am a 1.30 pm

Mesa 2: Territorios en disputa: Archivos, extractivismo y reapropiación

Modera: Julio Gonzales

Del pasivo ambiental al archivo vivo: Filmar la resistencia comunitaria en la Amazonía ecuatoriana
Tana Garrido (España)

Archivos digitales como espacios de resistencia visual y política en la Amazonía
Renzo Alva (Perú)

Usos políticos del archivo en el documental “Allpamanda” (Tawna, Ecuador, 2023)
Karolina Romero (Ecuador)

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

JARDÍN DE COMUNICACIONES – PUCP

6.30 pm a 8.00 pm

Proyección: Memoria amazónica para defender el presente

Allpamanda
(Tawna, Ecuador, 2023, 94 min)

Comentan: Eliana López (FCEE Ecuador y Seminario Cineclubismos) y Julio Gonzales (docente Comunicación PUCP)

1.30 pm a 3.00 pm
| Almuerzo |

AUDITORIO DE HUMANIDADES – PUCP

3.00 pm a 4.30 pm

Proyección: Etnografía en movimiento: Las películas perdidas y recuperadas de Lévi-Strauss en Brasil

Dina y Claude Lévi-Strauss, Los años en Brasil
(Brasil, 1935-1936, 57 min)

Comentan: Óscar Espinoza (Grupo de Antropología Amazónica y docente MAV-PUCP) y Mercedes Figueroa (docente MAV-PUCP)

4.45 pm a 6.15 pm

Proyección: Archivos revelados: La Amazonía peruana a través de cortometrajes recuperados

Los Motilones Lamistas
Marianne Eyde (1976, 11 min)

En la tierra de los Awajuntis
Chicho Durand (1984, 19 min)

Iquitos, una mirada al pasado
Sonia Llosa y Jorge Vignati (1985, 10 min)

Modus vivendi
Sonia Llosa y Jorge Vignati (1986, 9 min)

Comentan: Lorena Best (Archivo Reversible) y Sonia Llosa (cineasta y productora de ‘Modus vivendi’ e ‘Iquitos’)

VIERNES 30 DE MAYO

AUDITORIO DE HUMANIDADES – PUCP

10.00 am a 11.30 am

Mesa 3: Rescate del cine amazónico: Retos y experiencias en la preservación audiovisual

Modera: Verónica Boggio

Retos de preservación en las nuevas obras amazónicas
Sasha Quintero (Colombia)

Breve relato sobre la investigación y digitalización de la película ‘Nativos del Zoológico del Perené’
María Domínguez (Bolivia)

Digitalizar y dar acceso al cine super8 brasileño - El proyecto Digitalização Viajante
Laura Batitucci (Brasil)

11.30 am a 12.00 am
| Café |

12.00 am a 1.30 pm

Mesa 4: Una selva, muchas miradas: Nación, territorio y memoria en el cine de Silvino Santos

Modera: Manuel Cornejo (CAAAP)

La Amazonía de Silvino Santos: Las imágenes fundadoras de una nación
María Florencia (Argentina)

Amazonas, maior rio do mundo (1918-1920), de Silvino Santos: un panorama cinematográfico amazónico de la Belle Époque
Savio Stoco (Brasil)

La guerra de imágenes y narrativas sobre la masacre del Putumayo
Aurelio Michiles (Brasil)

1.30 pm a 3.30 pm
| Almuerzo |

3.30 pm a 4.30 pm

Mesa 5: Proyecto Río Abierto: Prácticas y procesos en torno al archivo audiovisual Amazónico

Modera: Carlos Chávez

La Biblioteca Amazónica en el proceso de catalogación colectiva: Redescubriendo su agencia cultural

Verónica Boggio

Derivas amazónicas: Revisitando la producción cinematográfica de Kurt y Christine Rosenthal

Julio Gonzales

Color y origen: Retos en el proceso de recuperación de color en 'Los Motilones Lamistas'

Muriel Holguín

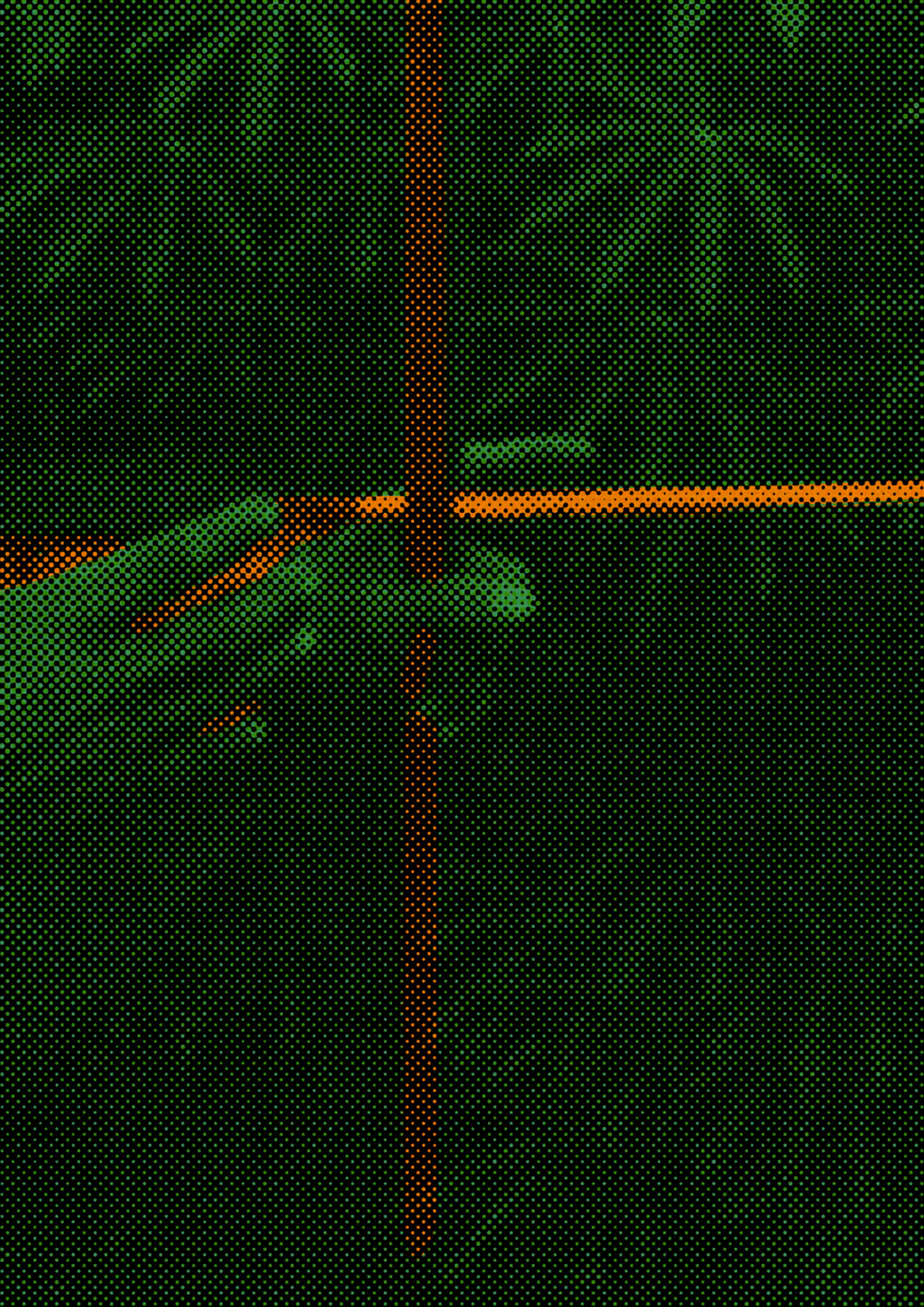
5.00 pm a 6.30 pm

Proyección: La Primera mirada: Silvino Santos y el nacimiento del cine amazónico

Amazonas, el río más grande del mundo

Silvino Santos (Brasil, 1922, 54 min)

Comentan: Klara Trskova (programadora, Archivo Nacional de Cine de Praga), Savio Stoco (Investigador Universidad Federal de Pará) y Manuel Cornejo (director CAAAP)



PONENCIAS

MESA 1

Entre imágenes y saberes: Educación, arte y memorias en la Amazonía peruana

Retos para el archivo audiovisual en el quehacer de lo urgente: La Restinga

Luis Gonzales-Polar Zuzunaga

Se reflexiona sobre los desafíos que implica preservar la memoria audiovisual en contextos de trabajo social urgente y con recursos limitados, a partir de la experiencia de La Restinga, organización que operó en Iquitos, Perú, en los años noventa.

La Restinga desarrolló una valiosa labor de formación con niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, utilizando el arte, el juego y el cine como herramientas pedagógicas para fomentar ciudadanía, identidad y creatividad. Se crearon así cortometrajes, documentales comunitarios y registros de procesos sociales desde la voz y mirada de los propios participantes. Sin embargo, la presión por cumplir objetivos inmediatos y el escaso presupuesto impidieron muchas veces sistematizar, archivar o conservar adecuadamente ese valioso material. ¿Cómo preservar esa memoria colectiva y recuperar los archivos que quedan dispersos, en riesgo de desaparecer? Esta ponencia propone abrir un espacio de reflexión sobre la urgencia de pensar estrategias comunitarias de preservación, que reconozcan el valor histórico, educativo y cultural de estos registros como parte de un patrimonio vivo que merece ser cuidado y compartido.

Archivo animado de la Amazonía: TAFE_MediCine

Alexander Muñoz Ramírez

El archivo audiovisual del colectivo TAFE_MediCine se sitúa entre la creación de magia y ciencia, una ciencia muy ligada al conocimiento del mundo vegetal amazónico, y a la magia por lo fantástico que nos ofrece la animación audiovisual artesanal o artesanadora. El colectivo ha dirigido su esfuerzo a la recuperación de mitos, cuentos y leyendas de pueblos originarios amazónicos, adaptándolos a nuevos medios audiovisuales, creados con voz e imaginación propia, y para uso en los propios territorios.

Este trabajo ha permitido ampliar los horizontes en el intento de revitalizar lenguas indígenas a través de los medios audiovisuales, en este caso, con la animación artesanal. Son productos audiovisuales hechos con tecnologías de fácil acceso, como celulares, cámaras web y material reciclado. Es en este proceso alquímico que se encuentra una herramienta poderosa y pertinente para el trabajo en aula con niños, jóvenes, docentes y sabios de las comunidades, mediante encuentros a través de talleres que han enriquecido el archivo y la memoria de la Amazonía, muy ligada a la cosmovisión, a los ciclos de la vida y a sus plantas enseñantes. Los contenidos creados pueden usarse en sistemas de educación intercultural bilingüe. Este archivo animado de la Amazonía engrandece fantásticamente el saber tradicional a través del arte del cine animado, ante la inminente desaparición de nuestras lenguas originarias de los pueblos amazónicos.

Tres abordajes al cine comunitario y sus usos pedagógicos en el presente: Warmayllu Comunidad de Niños

Mariska van Daltsen, Helder Solari Pita, Lorena Best

Compartimos la experiencia de Warmayllu Comunidad de Niños, organización que desde el 2002 impulsa procesos de educación intercultural a través del arte a partir de la creación colectiva de los cortometrajes amazónicos Urukuria, Sacha Runa y Bewa Bakebo, realizados a través de procesos de cine comunitario. Se trata de tres abordajes distintos al cine comunitario; en el caso del cortometraje de animación Urukuria, se implementó con TAFE y con los estudiantes indígenas de FORMABIAP un taller de cine y sanación, con énfasis en la erradicación de la violencia contra la mujer. Sacha Runa propone un enfoque testimonial en el que el origen de la vida está entrelazado con los mitos y el territorio del bosque amazónico.

Bewa Bakebo trata de la conclusión de un proyecto educativo dentro de la escuela primaria bilingüe intercultural. Finalmente, reflexionamos sobre la mediación y el uso pedagógico de estos cortometrajes en el presente, a través de su inclusión en el repositorio Cine en la Escuela, de la Casa de la Literatura Peruana.

MESA 2

Territorios en disputa: Archivos, extractivismo y reapropiación

Del pasivo ambiental al archivo vivo: Filmar la resistencia comunitaria en la Amazonía ecuatoriana Tana Garrido Ruiz

Durante una residencia artística en Ecuador en el 2023, se desarrolló un archivo que, aunque no fue planeado como película, articula reflexiones en torno al extractivismo, la custodia territorial y las intersecciones entre el cine y los gestos decoloniales. La llegada fortuita a un municipio amazónico donde la empresa estatal Petroecuador había depositado desechos tóxicos detonó la urgencia por filmar. Este vertido, que contaminaba el principal acuífero de la región, constituye un ejemplo de violencia ecológica propia de los regímenes extractivistas. Ante esto, la comunidad local se organizó espontáneamente, estableciendo un punto de resistencia junto al vertido para reclamar su derecho a la autodeterminación sobre el territorio. Filmar se convirtió así en una práctica de acompañamiento y compromiso ético.

La participación en los turnos de vigilancia y en encuentros comunitarios no solo fortaleció la lucha, sino que inscribió el archivo en una praxis decolonial. La cámara de 16 mm y la grabadora de sonido pasaron de ser meros instrumentos de registro a herramientas de visibilidad de narrativas subalternas. El documento audiovisual trasciende aquí su función estética y deviene gesto de resistencia que interpela la lógica colonial del extractivismo. Al hacerlo, reivindica la lucha comunitaria como un acto creativo y de empoderamiento, inscribiendo esta resistencia en un horizonte de justicia epistémica, social y ecológica.

Archivos digitales como espacios de resistencia visual y política en la Amazonía

Renzo Alva Hurtado

Esta investigación parte del hallazgo de un archivo inédito entregado por la producción danesa de Michael Christoffersen, que resguarda registros audiovisuales de la represión ocurrida en el 2008 en la Amazonía peruana. Este material documenta la ocupación pacífica del aeropuerto de Andoas por parte de los habitantes afectados por la contaminación del lote 1AB, operado por Pluspetrol. La respuesta fue la

detención arbitraria de más de cincuenta personas, quienes denunciaron torturas en las instalaciones de la empresa. Pese a su absolución en un juicio, estos abusos nunca fueron investigados.

Entre los pocos registros visuales de estos hechos, destaca el material grabado por el misionero salesiano José Noa, quien documentó tanto la manifestación como la represión policial. Este material no solo es evidencia de la violencia, sino también un punto de partida para reflexionar sobre el papel del material crudo en la construcción de la memoria. Este análisis nos lleva a dos preguntas clave: ¿cómo garantizar la preservación y accesibilidad de estos archivos digitales ante la obsolescencia tecnológica?, y ¿cómo activar el archivo como herramienta de reapropiación comunitaria? A partir de estas cuestiones, esta ponencia presenta los hallazgos de un proceso documental participativo que trabaja con archivos audiovisuales en contextos de conflicto socioambiental en la Amazonía.

Usos políticos del archivo en el documental 'Allpamanda' (Tawna, Ecuador, 2023)

Karolina Romero

Esta ponencia analiza los usos del archivo en Allpamanda (Ecuador, 2023) realizado por el colectivo Tawna. Este documental plantea un relato sobre la memoria de las luchas por la defensa del territorio de diversas comunidades de la Amazonía ecuatoriana, desde la década de los años ochenta.

Desde una perspectiva que entiende el archivo audiovisual como “campo de batalla” donde se despliega la construcción de sentido de la relación entre el pasado y el presente, se indaga de qué manera el uso del archivo, en el documental, relaciona pasado y presente, qué estatuto conforman las imágenes del pasado en la película, es decir, cómo dichas imágenes documentan lo real y de qué manera dialogan con los testimonios de las comunidades indígenas representadas. Finalmente, interesa analizar la política de la mirada, es decir, de qué manera estas imágenes confrontan la forma histórica de ver al indígena amazónico en la cultura visual ecuatoriana.

MESA 3

Rescate del cine amazónico: Retos y experiencias en la preservación audiovisual

Retos de preservación en las nuevas obras amazónicas

Sasha Quintero Carbonell

El panorama de la producción audiovisual en la Amazonía colombiana de los últimos diez años refleja las dinámicas de fomento a la producción cultural. Sin estrategias claras de conservación, no solo se arriesga la pérdida de estas obras, sino también de los saberes e historias que encapsulan. Este contexto subraya la necesidad de un enfoque integral que reconozca las particularidades geográficas, técnicas y culturales de la región. Ha emergido una notable producción audiovisual gracias a colectivos locales, iniciativas comunitarias y académicas. Escuelas de comunicación indígena, realizadores independientes y redes han permitido que las comunidades narren sus historias desde perspectivas propias. Sin embargo, estos colectivos enfrentan desafíos significativos: falta de formación en conservación, acceso limitado a recursos técnicos y desconocimiento del valor patrimonial de sus producciones.

El clima amazónico agrava el deterioro de materiales como cintas y discos, mientras que la ausencia de espacios especializados para el almacenamiento pone en riesgo su preservación. Abordar estos retos requiere capacitar a las comunidades en técnicas de preservación y digitalización, así como promover la sensibilización cultural y políticas públicas integrales, entre otras medidas. Preservar estas imágenes en movimiento es más que un acto técnico: es un esfuerzo por proteger la memoria colectiva y garantizar que las voces de la Amazonía sigan inspirando reflexiones sobre nuestra relación con el entorno y la diversidad cultural.

Breve relato sobre la investigación y digitalización de la película 'Nativos del Zoológico del Perené'

María Domínguez Aillón

La película *Nativos del Zoológico del Perené*, filmada en 1930 probablemente por Augusto Valle Riestra, documenta en apenas tres minutos la vida de una comunidad asháninka en la selva central del Perú. Contiene escenas de militares, misioneros

adventistas y miembros de una comunidad asháninka: niños, niñas, mujeres de diferentes edades y hombres adultos, en la zona del río Perené. Por ser una película casera, se trata de una copia única, un rollo de película en la que el propietario original puso anotaciones que nos proporcionaron datos sobre su origen y procedencia.

Esta información ha sido fundamental para profundizar en la historia de las comunidades asháninkas y el contexto político, social y cultural de la región, en las décadas de 1920 y 1930. A pesar de su breve duración, la película presenta una narrativa visual amplia, que muestra diversos personajes, edificios históricos y situaciones que ilustran las múltiples formas de colonización y ocupación que el territorio asháninka ha experimentado a lo largo de su historia.

Digitalizar y dar acceso al cine super-8 brasileño: El proyecto Digitalização Viajante ('digitalización itinerante')

Laura Batitucci

De octubre de 2022 a febrero de 2023, el proyecto Digitalização Viajante ('digitalización itinerante'), desarrollado por la Iniciativa Brasileña de Digitalización de Películas (IDFB) y la Asociación Brasileña de Preservación Audiovisual (ABPA), recorrió Brasilia, Recife, João Pessoa, Teresina, Río de Janeiro y São Paulo con un escáner portátil de super-8 y 8 mm y una estación de trabajo portátil, digitalizando en 2K más de trescientas películas en diferentes archivos, casas y universidades.

El cine aficionado en Brasil suele estar al margen de las ya escasas políticas públicas de digitalización del cine brasileño. Brasil ha producido gran cantidad de este tipo de cine, pero, debido a la falta de proyectos de digitalización que incluyan específicamente estas películas, los investigadores y espectadores interesados han tenido muy poco acceso a estas colecciones. El presente proyecto contribuye a resolver este problema.

MESA 4

Una selva, muchas miradas: Nación, territorio y memoria en el cine de Silvino Santos

La Amazonía de Silvino Santos: Las imágenes fundadoras de una nación

María Florencia Donadi

En 1922, el cineasta portugués radicado en Manaus, Silvino Santos, estrenó *No País das Amazonas*. El filme, financiado por J. G. Araújo, un importante barón del caucho a quien se le había abierto un proceso internacional a causa de torturas y violaciones a los derechos humanos de los trabajadores del caucho (en su mayoría indígenas), intentaba posicionarse como un documento en defensa del magnate que probaría su inocencia y su envergadura. Sin embargo, el filme se convertiría en un emblema de la nación brasileña, pues fue exhibido y recibió premios durante la Exposición del Centenario de la Independencia en Río de Janeiro en 1922. Realizada a la moda de las exposiciones universales, signó para siempre el destino del largometraje y configuró imágenes hegemónicas (colonialistas) del norte de Brasil, específicamente de la Amazonía, que funcionaron (y continúan haciéndolo) a favor de una idea de estado nacional como cuerpo-uno, en proceso de domesticación, y de la Amazonía como tierra del futuro, algo que emerge como síntoma en la actual crisis climática, ambiental y vital que rige el actual e inminente fin del mundo. La ponencia se propone analizar este filme, estableciendo relaciones con algunos otros proyectos de Santos, rescatar los aportes de investigadores al respecto (Stoco, Costa, Souza) y poner de relieve algunas escenas puntuales que el canon literario y cinematográfico brasileño elaboró a partir de este filme y su circulación. Nuestra hipótesis sostiene que este filme fue central en la conformación de un archivo imagético de la Amazonía que fue funcional al Estado nacional y su pulsión por componer una imagen unitaria y homogénea de Brasil.

‘Amazonas, o maior rio do mundo’ (1918-1920), de Silvino Santos: Un panorama cinematográfico amazónico de la ‘belle époque’

Sávio Luis Stoco

La película *Amazonas, o maior rio do mundo* (1918-1920) marca el inicio del estilo único y moderno

del cineasta portugués Silvino Santos, radicado en Brasil, en su forma de retratar la región amazónica. Este documental, que abarca una amplia variedad de temas industriales, botánicos, zoológicos, geográficos y etnográfico-culturales, ofrece una visión panorámica de la Amazonía en la época, capturando no solo su belleza natural, sino también los procesos de modernización y colonización en la región. Filmado y finalizado en Manaus, capital del estado de Amazonas, el filme permaneció inédito para el público brasileño hasta el año 2023.

Esta ponencia se centrará en un análisis de los aspectos clave de la obra, comparándola con *No País das Amazonas* (1922), una película posterior de Santos que puede considerarse una refilmación de la anterior. A través de este análisis, se reflexionará sobre las diferencias estilísticas y temáticas entre ambos filmes, y cómo estos contribuyen a la construcción de la imagen de la Amazonía en el cine. Además, se abordará la historia del robo del material original y su distribución en Europa bajo el título *As maravilhas do Amazonas* en la década de 1920, explorando las implicaciones históricas y culturales de este suceso.

La guerra de imágenes y narrativas sobre la masacre del Putumayo

Aurélio Michiles

Se propone una relectura crítica del conflicto narrativo y visual en torno al ciclo del caucho en la Amazonía, a través del contrapunto entre el informe diplomático de Roger Casement y las imágenes producidas por Silvino Santos. Ambas figuras emergen en un contexto atravesado por intereses coloniales, disputas geopolíticas y una economía extractiva que aún marca la región.

El caso del Putumayo —donde se documentaron atrocidades contra pueblos indígenas perpetradas por la Peruvian Amazon Rubber Company— permite examinar cómo el cine fue empleado tanto como medio de denuncia como de encubrimiento. Mientras Casement expuso los abusos desde una perspectiva de derechos humanos, Santos fue convocado por el empresario Julio César Arana para contrarrestar estas acusaciones a través de una narrativa visual que exaltaba la idea de orden, civilización y progreso en la selva.

Esta intervención busca interrogar el papel del cine en la fabricación de memorias oficiales sobre la Amazonía, y cómo las imágenes han devenido en

archivo, documento y testimonio invaluable de una época. En un mundo donde la imagen se ha vuelto “una segunda piel del hombre”, esta ponencia nos invita a repensar el legado visual del pasado amazónico y su vigencia en el presente, cuando los conflictos territoriales, la destrucción ambiental y el trabajo esclavo continúan bajo nuevas formas. A través del lente de Santos y el informe de Casement, la ponencia explora cómo la historia de la Amazonía se ha contado —y ocultado— a través de las imágenes.

MESA 5

Proyecto Río Abierto: Prácticas y procesos en torno al archivo audiovisual Amazónico

La Biblioteca Amazónica en el proceso de catalogación colectiva: Redescubriendo su agencia cultural

Verónica Boggio

Las imágenes encontradas revelan siempre un misterio: una historia latente, una memoria a punto de ser nombrada. Esta ponencia presenta el proceso de descubrimiento y activación de un archivo audiovisual inédito perteneciente a la Biblioteca Amazónica de Iquitos. En el marco del proyecto Río Abierto, durante la digitalización del acervo, se hallaron cerca de ochenta cintas VHS que documentan décadas de intensa actividad cultural impulsada por este espacio, particularmente entre los años 70 y principios de los 2000; incluyen festivales del libro, celebraciones de Navidad, festivales de cine amazónico y otros eventos organizados bajo la dirección del padre Joaquín García Sánchez, quien logró convertir a la Biblioteca Amazónica en un espacio de activación cultural clave en Iquitos.

Se presenta el proceso orgánico de digitalización y catalogación de estas cintas, llevado a cabo en colaboración con el equipo de la Biblioteca, con el fin de recuperar estos materiales y reflexionar sobre su legado. Esta colaboración ha propiciado espacios de visionado, reflexión y diálogo intergeneracional sobre la historia de la cultura en Iquitos.

A lo largo de este proceso, hemos involucrado a más personas, muchas de ellas directamente implicadas en estos eventos, lo que ha permitido que la memoria cultural siga viva y se convierta en un punto de partida para futuras generaciones. Esta ponencia no solo recupera una memoria visual en riesgo de desaparecer, sino que plantea una pregunta clave: ¿cómo cuidar y reactivar estos archivos desde una mirada comunitaria, reconociendo su valor como patrimonio vivo y testimonio del dinamismo cultural amazónico?

Derivas amazónicas: Revisitando la producción cinematográfica de Kurt y Christine Rosenthal

Julio César Gonzales Oviedo

Esta deriva de investigación surge de la importancia de recuperar la diversidad de formas de representación



PELÍCULAS

**JUEVES 29
DE MAYO**

ETNOGRAFÍA EN MOVIMIENTO: LAS PELÍCULAS PERDIDAS Y RECUPERADAS DE LÉVI-STRAUSS EN BRASIL

- *Dina y Claude Lévi-Strauss, los años en Brasil*

Dirección: Dina Dreyfus y Claude Lévi-Strauss

Brasil, 1935-1936, 57 min

Con el apoyo de la Cinemateca Brasileña

Películas musicalizadas en vivo por Claudia Sofía Álvarez

Filmes etnográficos realizados por Claude y Dina Lévi-Strauss entre 1935 y 1936 en una expedición antropológica al Mato Grosso, Brasil. Su perspectiva científica se centra en dos grupos indígenas muy distintos: los bororos y los kadiwéus, con valiosos registros de sus tradiciones y rituales.

El primero de esos filmes es Cerimonias funeraes entre os índios Bororó II (1935, 10 min). Se muestran escenas del río Vermelho, en el estado de Mato Grosso, en diciembre de 1935. Son ceremonias funerarias en una comunidad indígena: invocaciones, ofrendas y danzas.

El segundo es Festa do Divino Espírito Santo (1935, 8 min). Este registro etnográfico trata de los diferentes ritos de la Fiesta del Divino Espíritu Santo en Mogi das Cruzes. En el campo de fútbol, se ve la actuación de un grupo de Mozambique, acompañado de una banda musical y una pancarta en homenaje a São Benedito y São Sebastião. En La Cavallhada, ocurre la escenificación de la batalla entre moros y cristianos en un campamento de tierra. Concluye con la Procesión de lo Divino, encabezada por el Emperador de lo Divino, seguido por una banda musical, clérigos y espectadores.

El tercero es A vida de uma aldeia Bororo (1935, 8 min). Se muestran aspectos de la vida de los pueblos indígenas de la aldea Kejara, como hacer fuego, confeccionar cuerda trenzada, tejer, cazar, pescar y ver la puesta del sol.

El cuarto es Os trabalhos do gado no curral de uma fazenda do sul do Mato Grosso (1935, 4 min), en el que los trabajadores dividen una manada de ganado(cebú) en diferentes áreas de un corral.

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

MEMORIA AMAZÓNICA PARA DEFENDER EL PRESENTE

- *Allpamanda*

Dirección: Colectivo Tawna

Ecuador, 2023, 94 min

Con el apoyo de la Cinemateca Ecuatoriana

Revisión documental enfocada en las persistentes luchas de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador, quienes tienen un compromiso de vida por la defensa de sus territorios frente a amenazas constantes que vienen recibiendo por parte de hidroeléctricas, petroleras y mineras. El material revisado data del año 1980 hasta la última década. Los testimonios de sus propios dirigentes nos recuerdan que estos conflictos no han terminado y que las memorias de su lucha deberán ser transmitidas a quienes vienen, como legado de lo que se hizo y de lo que aún queda por hacer.

El quinto es Aldeia de Nalike (parte I) (1935, 13 min). Se muestra el pueblo de Nalike, con las casas colectivas de los indios. La fiesta de la pubertad en Nalike: baile al estilo occidental en el terreno frente a las casas. Los kadiwéus y sus trabajos de tejido: hamacas, cinturones, y la trenza de abanico.

El sexto es Aldeia de Nalike (parte II) (1935, 8 min). Seguimos con el pueblo indígena kadiwéu en la aldea Nalike: vemos el trabajo de preparar fibras de caraguatá para hacer cuerdas con las cuales fabricar hamacas. Juego de hilos, dibujo sobre papel y pintura de rostros de mujeres indias.

ARCHIVOS REVELADOS: LA AMAZONÍA PERUANA EN CORTOMETRAJES RECUPERADOS

● Motilones Lamistas

Dirección: Marianne Eyde

Perú, 1976, 11 min

Restauración del proyecto Río Abierto

Con el apoyo de Elías Querejeta Zine Eskola

Documental que explora la vida y las tradiciones de la comunidad motilona, perteneciente a la etnia kichua-lamista, un grupo indígena de la Amazonía peruana. Eyde preserva y comparte la memoria de esta comunidad, cuyas costumbres y modos de vida han sido históricamente invisibilizados.

● En la tierra de los awajuntis

Dirección: Chicho Durand

Perú, 1984, 19 min

Recuperación y digitalización del proyecto Río Abierto

Con el apoyo de Elías Querejeta Zine Eskola

Documental sobre los awajuntis, nativos del Perú, en donde se muestra su hábitat, su modo de vida y el rechazo de sus miembros a que su territorio sea invadido.

● Iquitos, una mirada al pasado

Dirección: Jorge Vignati y Sonia Llosa

Perú, 1985, 10 min

Recuperación del proyecto Río Abierto

Con el apoyo de Elías Querejeta Zine Eskola

Se muestra la historia de la capital loreтана, con la destrucción de su arquitectura monumental de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

● Modus vivendi

Dirección: Jorge Vignati y Sonia Llosa

Perú, 1986, 9 min

Con el apoyo de la Asociación Patrimonio Fílmico Peruano

Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

VIERNES 30 DE MAYO

LA PRIMERA MIRADA: SILVINO SANTOS Y EL NACIMIENTO DEL CINE AMAZÓNICO

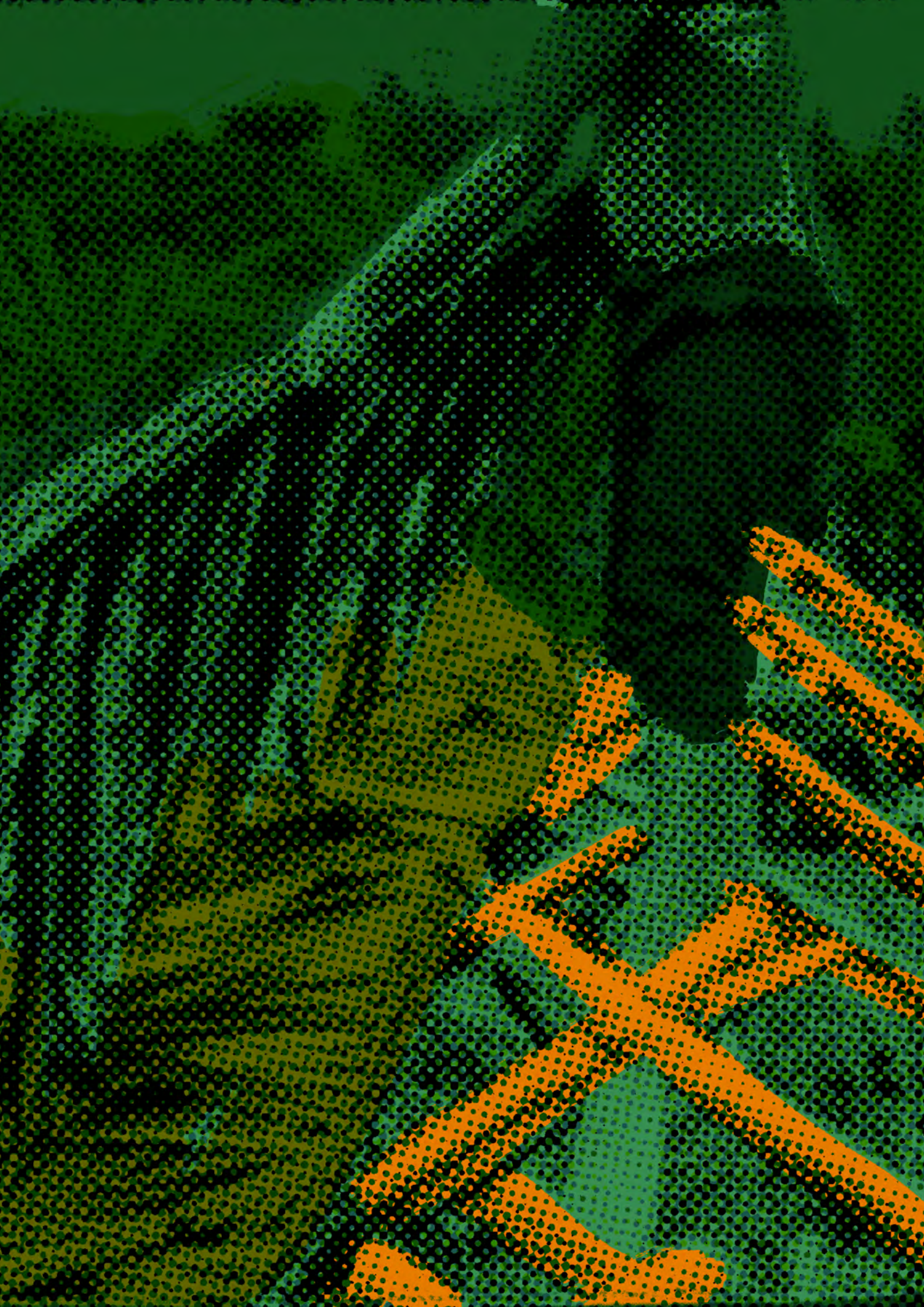
● Amazonas, el río más grande del mundo

Dirección: Silvino Santos

Brasil, 1922, 54 min

Con el apoyo de la Cinemateca Brasileña

Película musicalizada en vivo por Claudia Sofía Álvarez Amazonas, o maior rio do mundo es una película documental muda brasileña de Silvino Santos, producida entre 1918 y 1920, estrenada en Europa en 1922, y proyectada en Brasil recién en el 2023. Es una película en blanco y negro que retrata la vida en la selva amazónica. Se considera uno de los registros cinematográficos más antiguos de la Amazonía.



TALLERES

Taller de Conservación y Restauración de Cintas Magnéticas

Martes 27 y miércoles 28 de mayo | De 2.00 a 6.00 pm | Aula Z-203 (Comunicaciones PUCP)

Dictado por Laura Oliver (Filmoteca Española)

Organizado con la Especialidad de Comunicación Audiovisual PUCP

Este taller aborda un caso real de degradación de cintas magnéticas pertenecientes al archivo audiovisual de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y la Maestría en Antropología Visual PUCP, con un enfoque particular en archivos amazónicos. Este ejercicio de recuperación subraya la importancia de conservar este tipo de materiales y las particularidades que implica su manejo. Trabajar con un archivo de estas características nos brinda una comprensión profunda de la responsabilidad que conlleva la preservación de imágenes históricas. A lo largo del taller, realizaremos un análisis exhaustivo del estado de conservación de los materiales, identificando las patologías presentes. A partir de esta evaluación, desarrollaremos un protocolo de intervención que incluirá tratamientos específicos de limpieza y restauración. Nuestro objetivo es no solo recuperar la integridad física y funcional de las cintas, sino también preservar el contenido audiovisual que encierran.

Taller de Tratamientos y Técnicas de Reparación Fílmica

Lunes 2 y martes 3 de junio

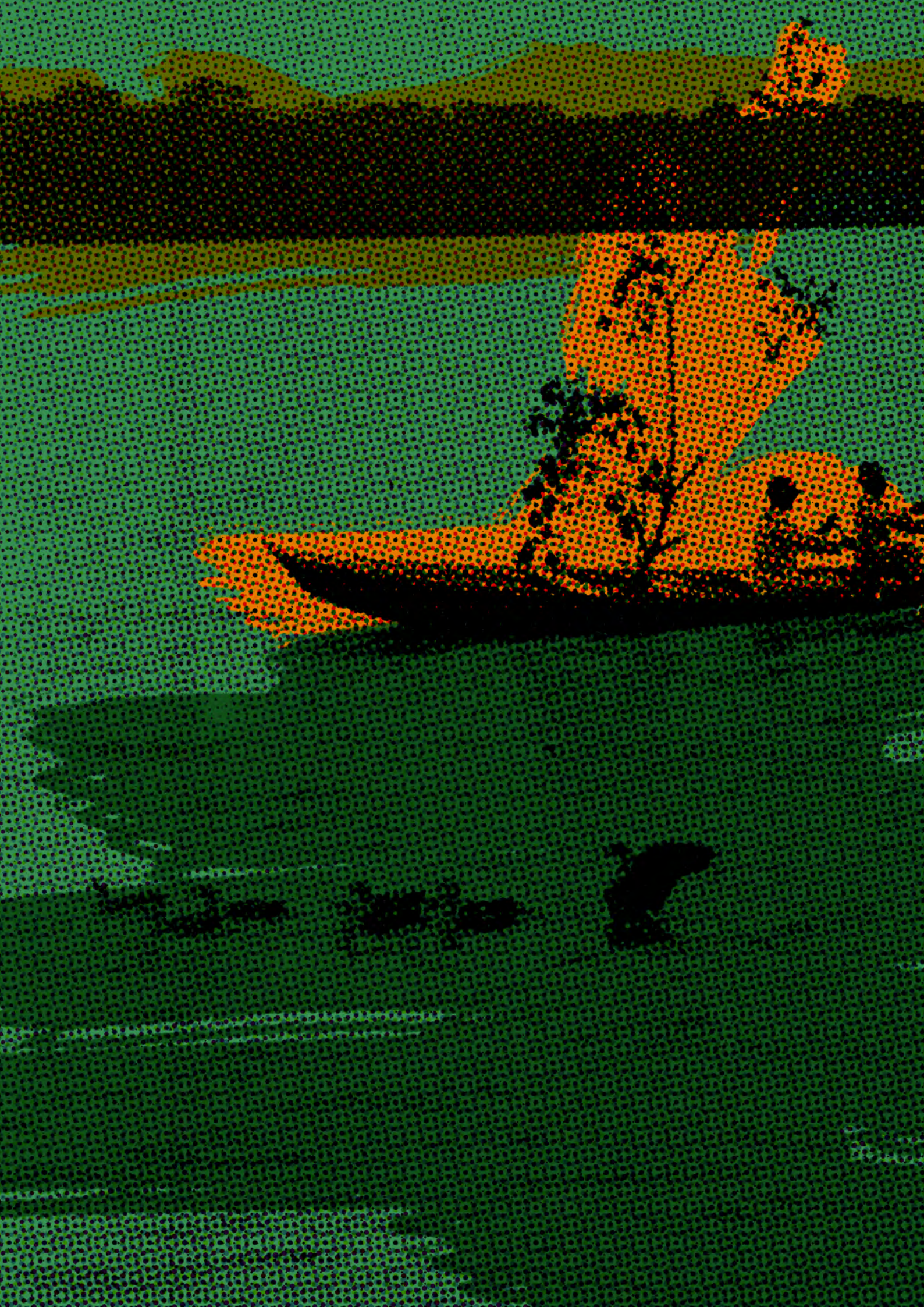
Dictado por Laura Batitucci (Cinemateca Portuguesa)

Organizado con la Filmoteca PUCP

Taller cerrado, acceso solo con invitación

Este taller propone un espacio de formación colaborativa orientado al aprendizaje de técnicas y metodologías de tratamiento, reparación y preservación de soportes fílmicos analógicos. Con un enfoque de aprendizaje en la acción, el taller se desarrollará a partir de sesiones prácticas y participativas, en las que se abordarán procedimientos básicos de limpieza, reparación física y manipulación de materiales fílmicos.

El taller ha sido diseñado en diálogo con el equipo de la Filmoteca PUCP y la tallerista Laura Batitucci —restauradora y especialista en preservación fílmica vinculada a la Cinemateca Portuguesa (Portugal/Brasil)— con el objetivo de responder a casos de estudio específicos, identificados a partir de las necesidades y problemáticas reales de los archivos gestionados por la Filmoteca. De esta manera, el taller busca no solo compartir saberes técnicos, sino también fortalecer capacidades locales para la preservación audiovisual, promoviendo una práctica situada, colaborativa y sensible a los desafíos de los archivos en contextos diversos.



PARTICIPANTES

RENZO ALVA HURTADO

Antropólogo visual y documentalista. Su trabajo explora la relación entre cine, memoria, educación y activismo comunitario, promoviendo procesos de creación audiovisual participativa en contextos de conflicto social y ambiental. Formado en cine documental y dirección de fotografía en el SICA (Argentina), fue parte del Talent Campus BAFICI 2013. Su obra ha sido exhibida en festivales internacionales como La Habana, Valdivia y Madrid. Es cofundador de Minga Audiovisual, colectivo que impulsa talleres de cine comunitario en la Amazonía peruana. Actualmente desarrolla Turbios trópicos, documental sobre la contaminación petrolera en Loreto, con apoyo del Prince Claus Fund y DAFO.

CLAUDIA SOFÍA ÁLVAREZ

Compositora peruana cuya música profundiza en el poder del sonido en la experiencia humana a través de medios vocales, instrumentales y electroacústicos. Ha participado en diversos festivales y residencias en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, entre los que destacan el Festival D'Aix en Provence Composition Residency 2025 (Francia), 2023 IRCAM Manifeste Festival (Francia), .abeceda Contemporary Music Festival 2023, 2024 y 2025 (Eslovenia), y 2022 Heroines of Sound Festival (Alemania). Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios de danza, teatro, cine y poesía, entre los que destacan la musicalización de la obra teatral Una vida (2024), comisionada por la Alianza Francesa de Lima, y la intervención sonora sobre poemas de Alejandro Romualdo en la exposición "La extensión de la palabra", comisionada por la Casa de la Literatura Peruana (2025), entre otros. Es bachiller en Composición Musical por la Universidad Nacional de Música del Perú, donde ha participado en residencias y producciones discográficas del Laboratorio Acusmática y Música Mixta de dicha institución. También es cofundadora del colectivo de compositoras Retama, donde se desempeña como gestora cultural.

LAURA BATITUCCI

Archivera, programadora y técnica cinematográfica. Actualmente trabaja como técnica de archivo cinematográfico (laboratorio fotoquímico y digital) en el Archivo Nacional de la Imagen en Movimiento (ANIM) de la Cinemateca Portuguesa de Lisboa, Portugal. También es directora ejecutiva de Cinelímite, una organización sin fines de lucro dedicada a la exhibición, distribución y digitalización del cine de repertorio brasileño, con especial atención a las películas huérfanas, caseras y no comerciales.

LORENA BEST

Magíster en Memoria Social por la UNIRIO y licenciada en Comunicación Social por la UFRJ (Brasil). Educadora en arte e interculturalidad con la ONG Warmayllu. Coordina junto con Verónica Zela el programa Cine en la Escuela, en la Casa de la Literatura Peruana. Docente en la Facultad de Audiovisual y Medios Interactivos de la UPC. Cogestora de la escuela Transfrontera. Coordinó el Taller de Cine del Centro de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima. Codirectora con Robinson Díaz del largometraje A punto de despegar y directora de Las lecturas (2015) y de Una película elegante (2025). Desarrolla el documental El indio quedó mudo, junto con Verónica Zela. Participa en los proyectos de preservación audiovisual del artista Juan Javier Salazar y de la cineasta María Barea. Con Isabel Seguí, coordina Archivo Reversible: Mujeres y No Ficción en Perú.

VERÓNICA BOGGIO

Antropóloga visual, gestora de patrimonio cultural y archivista audiovisual. Su trabajo integra investigación etnográfica, producción audiovisual y preservación de memorias culturales, con énfasis en territorios amazónicos. Es licenciada en Antropología por la PUCP, con estudios de posgrado en Documental Creativo (UAB) y Archivo Cinematográfico (Elías Querejeta Zine Eskola). Desde el 2022 desarrolla el proyecto Río Abierto sobre cine amazónico, con el que lidera procesos de documentación y archivo de colecciones audiovisuales de la región, integrando metodologías etnográficas y archivísticas. Es investigadora del Instituto Riva-Agüero de la PUCP y fundadora de Dinamo Kulturlab, asociación cultural dedicada a proyectos colaborativos.

MANUEL CORNEJO

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Es director del Centro Amazónico de Antropología y Aplicaciones Prácticas (CAAAP). Ha publicado varios artículos en revistas especializadas. Su área de investigación se centra en la época del caucho y sus protagonistas. Ha coeditado con Alberto Chirif *Imaginario e imágenes en la época del Caucho: Los sucesos del Putumayo* (Lima, 2009) y el álbum *Viaje de la Comisión Consular al río Putumayo y afluentes* (agosto, 1912). Es autor de la novela *El río infinito: La primera senda de Yaquichán Tapullima* (Lima, Planeta, 2021).

MARISKA VAN DALFSEN

Educadora y gestora intercultural. Fundadora de Warmayllu. Dirigió el proyecto *El Laboratorio del Buen Vivir*, donde coordinó y participó en los procesos de creación colectiva de los cortometrajes *Urukuria*, *Sacha Runa* y *Bewa Bakebo*. Participó en diferentes espacios de cine comunitario latinoamericano, como en Ecuador y México. Actualmente vive y trabaja en Asia, principalmente en India.

MARÍA DOMÍNGUEZ AILLÓN

Archivista fílmica boliviana, especializada en la investigación y difusión de cine casero y aficionado. Fundadora y miembro de *Kinetoscopio Monstruo*, colectivo de difusión e investigación de cine de archivo. Trabajó en los archivos fílmicos de la Fundación Cinemateca Boliviana y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (Argentina); participó en la catalogación, inventario y digitalización del archivo de video de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) en la Cinemateca Nacional del Ecuador.

MARÍA FLORENCIA DONADI

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Becaria posdoctoral de CONICET y docente de Literatura Latinoamericana I en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Coordina la Cátedra Libre de Cultura Brasileña y codirige la colección *Constelación Brasil* (EDUVIM). Su investigación aborda las representaciones literarias y visuales de Brasil y de la Amazonía, con estancias de investigación en UFSC y USP (Brasil).

Ganó el Premio Ensayo del Fondo Nacional de las Artes (2024) por *Cartografías amazónicas*, resultado de su tesis doctoral. Ha publicado libros y artículos académicos, ha realizado traducciones literarias y de crítica, y ha sido seleccionada por la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil para traducir *O turista aprendiz*, de Mario de Andrade.

ÓSCAR ESPINOSA

Doctor en Antropología e Historia por la New School for Social Research de Nueva York (Estados Unidos). Profesor principal en el Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Director de la Maestría en Altos Estudios Amazónicos. Coordinador del Grupo de Investigación en Antropología Amazónica. Especialista en temas relacionados con la Amazonía y pueblos indígenas.

MERCEDES FIGUEROA

Doctora en Antropología Cultural y Social por el Lateinamerika-Institut (LAI) de la Universidad Libre de Berlín. Magíster en Antropología Visual y antropóloga por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Fue becaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (Deutscher Akademischer Austauschdienst, DAAD). Es docente en el Departamento de Ciencias Sociales de la PUCP, así como editora en *Desde El Sur*, revista de ciencias sociales y humanidades de la Universidad Científica del Sur (Ucsur). Sus intereses de investigación incluyen los estudios urbanos y de memoria, así como el trabajo con fotografías de archivo. Es integrante del Grupo Interdisciplinario sobre Memoria y Democracia, y del Grupo de Investigación en Antropología Visual de la PUCP.

TANA GARRIDO RUIZ

Artista visual, investigadora y creadora audiovisual cuya práctica multidisciplinar explora las relaciones entre memoria, espacio doméstico, trabajo y afectos. Su trabajo combina cine experimental, escritura y arte contemporáneo, en proyectos que transitan entre lo visual y lo literario. Sus obras han sido presentadas en centros de arte y festivales internacionales, y han sido reconocidas con premios como *Generación 2025* (La Casa Encendida) y *Cineclub FAS* (Zinebi). Cofundadora y programadora del Festival de Cine

Internacional BENDITA TÚ, impulsa espacios de creación y exhibición para nuevas voces en el cine. Actualmente desarrolla proyectos de escritura vinculados a la imagen y a las prácticas audiovisuales experimentales.

JULIO CÉSAR GONZALES OVIEDO

Investigador y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), e investigador visitante en Arsenal Institut für Film und Videokunst e.V. (Berlín, Alemania). Es miembro del Grupo de Investigación-Creación en Estudios Visuales e Imagen en movimiento (GEVI PUCP), del colectivo de investigación y creación audiovisual MAIZAL, del comité editorial de la revista independiente La Otra Cosecha, y del colectivo de artes escénicas YAMA (Ecuador), así como colaborador del laboratorio de creación intercultural Chawpi. Sus líneas de investigación y creación giran alrededor de la cultura visual, la memoria, el territorio, los movimientos sociales, la ecología política y las prácticas artísticas colaborativas.

LUIS GONZALES-POLAR ZUZUNAGA

Educador comunitario con formación en comunicación social, con más de treinta años de experiencia de trabajo con niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad y exclusión social en la Amazonía peruana. Educador de la Asociación La Restinga y actualmente del proyecto Jakon Nete, donde el arte, el juego y la comunicación se convierten en herramientas de transformación que ayudan a los miembros de las comunidades a fortalecer su identidad, su autoestima y su participación. Asimismo, este proyecto fomenta en las comunidades el análisis de su realidad y la defensa de sus derechos.

MURIEL HOLGUÍN

Archivista y animadora, forma parte de Tenis Estudio, un estudio peruano dedicado a la creación de contenido animado para cine y televisión. Participa en proyectos de restauración e investigación audiovisual como Río Abierto: Preservación y Recuperación de la Memoria Audiovisual en Movimiento de la Amazonía, donde se desempeña como archivista y colorista. Actualmente desarrolla su tesis Archivo de animación

peruana: 1970-1990, ganadora del estímulo a la preservación audiovisual 2024-2025 otorgado por el Ministerio de Cultura del Perú. También colabora en la investigación y digitalización de cortometrajes animados del Fondo Zinebi, en coordinación con el investigador Santiago Aguilar.

SONIA LLOSA

Egresada de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima. Ha realizado producción, sonido y script en cincuenta cortometrajes en el Perú, e investigación, producción y sonido en diversos documentales para la BBC de Londres, Discovery, TV Alemana y Rolex Foundation. Ha participado en la producción de largometrajes como Fitzcarraldo, Out on a limb, El viento del ayahuasca, Malabrigo y otros, y en dirección en cortometrajes como Rafael y Modus vivendi.

ELIANA LÓPEZ

Magíster en Antropología Visual, educadora y gestora cultural enfocada en cine. Fue programadora del Cine Club Mal de Ojo y miembro del Festival de Cine Etnográfico de Ecuador. Cofundadora del Seminario de Cineclubismos Latinoamericanos y creadora del curso Antropología de los Públicos en la Maestría de Antropología Visual de la PUCP. Se encuentra interesada en los públicos de las salas de cine, lo que comparte a través de su cuenta en Instagram, @memoriadelcine. Actualmente exhibe cine ecuatoriano en Lima.

AURÉLIO MICHILES

Cineasta y documentalista brasileño. Su obra se centra en la memoria, la historia, el territorio y el paisaje, en particular los conflictos históricos de la Amazonía. Formado en la Universidad de Brasilia y en la Escuela de Artes Visuales de Parque Lage, ha dirigido documentales clave como O cineasta da selva (1997), que recupera la figura del pionero amazónico Silvino Santos y su papel en la construcción de un imaginario visual sobre la región. Su filmografía también incluye Tudo por amor ao cinema (2015) y Segredos do Putumayo (2020), multipremiado retrato de Roger Casement y sus denuncias sobre el trabajo forzado en el ciclo del caucho. Ha documentado la lucha de los Sateré-Mawé por su territorio y ha colaborado

en proyectos de divulgación científica como Globo Ciência. Actualmente finaliza Honestino, meu amigo gui (2025) y mantiene el blog Ceuvagem, dedicado al arte, la política y temas amazónicos.

ALEXANDER MUÑOZ RAMÍREZ

Cinécolo. Productor graduado de la EICTV, Cuba. Director de TAFA_MediCine, programa que empodera a las personas a través del cine, la radio y la animación. Forma parte del equipo del dibujo animado Abuela Grillo. Dirigió el doblaje a lengua matsigenka del largometraje animado El libro de Lila. A través del arte y el lenguaje cinematográfico, propicia encuentros para la creación y la reflexión comunitaria, ya sea con comunidades indígenas de Perú, Bolivia y Colombia, o con niños y adultos en situación de riesgo, vulnerabilidad, o con problemas mentales en centros de rehabilitación.

LAURA OLIVER

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia (España). Tras completar su grado, cursó un máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo en Bilbao. En el 2021, participó en la reordenación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, enfocándose en la restauración de obras audiovisuales. En el 2022, cursó en la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián, dentro del marco de estudios de Archivo, donde focalizó su interés por la conservación de los soportes magnéticos. Trabaja en digitalización y posproducción en un proyecto sobre el Noticiario Documental (NO-DO) y colabora en la conservación de películas afectadas por la DANA en Valencia.

SASHA QUINTERO CARBONELL

Gestora cultural, docente e investigadora con más de veinticuatro años de experiencia, especializada en la preservación, gestión y promoción del patrimonio audiovisual. Ha liderado proyectos en comunidades rurales, indígenas y territoriales que han integrado memoria, educación y cultura. Diseñó y dirigió la Maestría en Producción Audiovisual Creativa de la Universidad del Magdalena (Colombia), un aporte

a la profesionalización del sector en el Caribe. Actualmente integra el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC), de Colombia, donde asesora en políticas públicas. Su trabajo promueve redes colaborativas y la sostenibilidad cultural desde la memoria audiovisual.

KAROLINA ROMERO

Investigadora del cine latinoamericano. Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Docente de la Universidad Andina Simón Bolívar. Autora de los libros El barroco en el cine de los años ochenta en América Latina: Imágenes disidentes (FCE / CCE, 2019) y El cine de los otros: La representación de “lo indígena” en el cine documental ecuatoriano (FLACSO Ecuador, 2011). Sus líneas de investigación incluyen cine y política, cine latinoamericano, archivo cinematográfico e historia del cine ecuatoriano. Actualmente trabaja como investigadora de la Cinemateca Nacional del Ecuador.

HELDER SOLARI PITA

Educador intercultural e investigador en temas amazónicos, de cultura viva comunitaria. Es miembro de Warmayllu Comunidad de Niños, donde formó parte del proyecto El Laboratorio del Buen Vivir, en el cual se produjeron los cortometrajes Urukuria, Sacha Runa y Bewa Bakebo mediante procesos de cine comunitario. Ha trabajado en propuestas educativas y audiovisuales con pueblos indígenas, promoviendo el arte, la creación colectiva y la memoria. Actualmente impulsa el uso pedagógico del stop motion como herramienta para articular interculturalidad, comunidad y creatividad, explorando narrativas y estéticas con identidad.

SÁVIO LUIS STOCO

Profesor de la Universidad Federal de Pará (UFPA), adscrito al Instituto de Ciencias del Arte y a la Facultad de Artes Visuales. Doctor en Medios y Procesos Audiovisuales por la ECA-USP y magíster en Artes Visuales por la Unicamp. También es especialista en Artes Visuales (Senac) y en Producción, Dirección y Creación en Cine (Uninorte). Licenciado en Artes Visuales y graduado en Comunicación Social por la UFAM. Investiga la historia social del arte en la Amazonía, enfocándose en fenómenos de los siglos

XIX y XX. En el 2023, su tesis doctoral fue clave para identificar el largometraje Amazonas, o maior rio do mundo (1920), de Silvino Santos. En su maestría, localizó los intertítulos originales de No rastro do Eldorado (1925), también de Silvino Santos, y propuso una nueva versión del filme.

KLÁRA TRSKOVÁ

Directora de cine, investigadora y traductora residente en Praga, República Checa. Se graduó de la Facultad de Artes de la Universidad Carolina en Estudios Portugueses, Estudios Cinematográficos y Estudios Lusobrasileños. Continuó sus estudios en el Departamento del Centro de Estudios Audiovisuales de la FAMU. Su tesis doctoral se centra en temas poscoloniales y descolonizadores en las literaturas subsaharianas escritas en portugués. Trabaja con producciones cinematográficas, literarias y artísticas de Brasil, Mozambique, Guinea-Bisáu, Angola, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe, y las presenta al público checo. Trabaja en el Archivo Nacional de Cine Checo (NFA) como curadora y traductora, y ocasionalmente imparte conferencias.



INGRESO E INSCRIPCIÓN

Ingreso libre sujeto a aforo.

Los seminarios de 10.00 am a 1.30 pm del jueves 29 y de 10.00 am a 4.30 pm del viernes 30 serán híbridos (presenciales y con acceso por Zoom previa inscripción). Las proyecciones de películas solo se darán de manera presencial.

COMITÉ ORGANIZADOR

Verónica Boggio (Río Abierto – Instituto Riva-Agüero)
Jorge Lossio (Instituto Riva-Agüero)
Carlos Chávez (Filmoteca PUCP)
Emanuel Fabiano (CISEPA – Universidad de Coimbra)
Julio César Gonzales (Comunicación PUCP)

EQUIPO DE APOYO

Álvaro Sialer Cuevas
Lorena García
Reynaldo Aragón
Muriel Holguín

INFORMES

ira@pucp.edu.pe
info@archivorioabierto.com

ORGANIZAN

PUCP | Instituto Riva-Agüero y Filmoteca PUCP
Proyecto Río Abierto

COLABORAN

PUCP | Especialidad de Comunicación Audiovisual,
Departamento Académico de Humanidades y Vice-
rectorado de Investigación a través del fondo CAP
de Creación 2023
Elías Querejeta Zine Eskola
Cinematca Nacional del Ecuador
Cinematca Brasileña



ORGANIZAN



INSTITUTO
**RIVA-
AGÜERO**

**FILMOTECA
PUCP**

COLABORAN



Especialidad de
Comunicación
Audiovisual

Departamento
Académico de
Humanidades



PUCP