

CUADERNOS
DEL MUSEO

1

LA COLECCIÓN
DE COLECCIONES

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

LUIS REPETTO MÁLAGA

SALA PERMANENTE

CASA
O'HIGGINS

MUSEO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES
**LUIS REPETTO
MÁLAGA**

Vicerrectorado
de Investigación



PUCP

PRESENTACIÓN

La Sala Permanente del Museo de Artes y Tradiciones Populares "Luis Repetto Málaga" (MATP) en Casa O'Higgins es un espacio diseñado para que los visitantes puedan conocer de manera cercana nuestra historia y una parte representativa de las colecciones que resguardamos. El recorrido de la sala está organizado por líneas artesanales e incluye piezas de todas las regiones del país.

La publicación que aquí presentamos tiene como objetivo orientar al visitante en su recorrido por la sala, dando contexto a la exposición y explicando algunos aspectos generales del trabajo que realiza el MATP, así como el porqué y el cómo de la conformación de sus colecciones. Corresponde a una ampliación de los contenidos exhibidos en la antesala que da inicio a la muestra, donde repasamos nuestra historia y recordamos a los hombres y mujeres que forman parte de ella.

"La colección de colecciones" es el primer volumen de una serie de nueve Cuadernos del Museo, cada uno de los cuales estará dedicado a una temática de la exposición de la Sala Permanente y profundizará en la descripción de las piezas que se pueden observar. Es resultado del trabajo mancomunado de nuestro museo con la Casa O'Higgins y el Instituto Riva-Agüero, que ha sido posible gracias al financiamiento del Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



¿QUÉ SON EL ARTE Y LAS TRADICIONES POPULARES?

Denominamos “arte popular” a aquellas manifestaciones plásticas que derivan del mestizaje entre las técnicas, usos y costumbres de nuestros pueblos originarios con las temáticas y técnicas traídas por los españoles.

Hoy en día podemos decir que las artes populares son aquellas que se comparten y aprenden de generación en generación, transmitidas por la oralidad y gracias a la práctica empírica en talleres familiares y comunitarios. En muchos casos recogen en forma de testimonio los sucesos cotidianos y colectivos.

Estos objetos existen como parte de todo un conjunto de tradiciones culturales que incluyen la religiosidad, la música, las danzas, los rituales, el vestuario, la relación con la naturaleza, los sistemas de parentesco, los alimentos y su preparación entre muchos otros aspectos que conforman nuestra identidad y que nos hacen sentir parte de un comunidad de personas con las que compartimos o que conocemos dichas tradiciones.



NUESTRA HISTORIA

El Museo de Artes y Tradiciones Populares (MATP) inauguró su primera exposición el 25 de octubre de 1979 en el segundo piso de la Casa Riva-Agüero, sede del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En ese entonces, la antropóloga Mildred Merino de Zela dirigía el Seminario de Folklore del instituto, un grupo de estudio y debate en el que también participaba la musicóloga Rosa Alarco.

Tras el reconocimiento del retablista ayacuchano Joaquín López Antay con el Premio Nacional de Cultura y la polémica que se desencadena en consecuencia, Rosa Alarco sugiere formar un museo de arte popular, para promover estas manifestaciones desde un lugar privilegiado. Es así que Mildred Merino donó al instituto su colección particular de objetos adquiridos en sus viajes por el Perú y conformó un equipo de trabajo en el que rápidamente destacó por su compromiso y capacidad de gestión Luis Repetto Málaga, que llegó a ser el director del Museo por más de 40 años.

Desde el mes de octubre de 2020 nuestra institución recibe el nombre de Museo de Artes y Tradiciones Populares "Luis Repetto Málaga" para honrar la memoria de nuestro histórico director, tras su sensible partida en junio de ese año.

¿Sabías qué?

Don Joaquín López Antay, retablista ayacuchano, recibió el Premio Nacional de Cultura 1975 en la categoría Arte y esto desató una enorme polémica dentro del círculo de artistas académicos que no consideraban su trabajo como "arte" sino como "artesanía".



LUIS REPETTO MÁLAGA



Fue un destacado gestor cultural y museólogo peruano que durante más de cuarenta años, dirigió el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

Su relación con las tradiciones peruanas surge a partir del interés en las danzas, especialmente la marinera. A fines de los años setenta, junto con Mildred Merino y gracias al apoyo del Instituto Riva - Agüero, fundan el Museo de Arte Popular, como un espacio donde recolectar, conservar y difundir las manifestaciones artísticas y culturales del Perú.

Desde el Museo de Artes y Tradiciones Populares, Luis Repetto se preocupó de apoyar la creación de museos en ciudades fuera de Lima, como Iquitos, Huancavelica, Piura y Tumbes. Integró el Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos (ICOM PERÚ), del que fue presidente en varias ocasiones.

Todos estos méritos lo llevaron a ser director del entonces Instituto Nacional de Cultura, en los años 1999 y 2000. También fue asesor de los primeros ministros de cultura del Perú entre los años 2011 y 2013.

Su figura alcanzó gran reconocimiento por el programa "Museos puertas abiertas", del que fue director y conductor por más de diez años. Con este programa, que se transmitía por la señal televisiva nacional (TV Perú), recorrió casi la totalidad de museos peruanos y también algunos en el extranjero, permitiendo a las familias de los lugares más alejados tener acceso a entretenimiento cultural del más alto nivel.

Murió el 9 de junio de 2020 durante la pandemia del COVID 19, dejando un importante legado institucional y de capital humano, por la gran cantidad de personas que fue formando a lo largo de los años.



LOS COLECCIONISTAS

En el MATP se resguardan más de 10000 piezas provenientes de todo el país. La mayoría de ellas están agrupadas en colecciones, que reciben el nombre de la persona que las formó. Se puede decir que nuestro museo alberga una “colección de colecciones”.

Conoce a algunos de estos coleccionistas:

Elvira Luza, una mujer adelantada a su época, recorrió el país para reunir una invaluable colección de arte popular, de ella provienen las piezas más antiguas del museo, que son de fines del siglo XIX y de la primera mitad del XX.

Arturo Jiménez Borja, médico de profesión, dedicó su vida a la promoción del arte y la cultura peruanos, especialmente en temas arqueológicos. Su colección de arte popular fue entregada en comodato (un préstamo por muchos años y con condiciones especiales) a nuestro museo el año 2003 y está compuesta por máscaras, trajes tradicionales, mates burilados e instrumentos musicales





Guillermo Ugarte Chamorro, fue un destacado dramaturgo e investigador del teatro peruano. En la colección que donó al MATP se cuentan más de 1500 máscaras, lo que convierte al museo en el mayor acervo de máscaras del Perú y uno de los más importantes de América Latina.

Gertrude de Solari estudió los ideogramas en los tejidos de Taquile, hoy reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. La colección que donó al museo incluye textiles andinos y algunos documentos producidos a partir de sus investigaciones.

Florentino Jiménez Toma, fue uno de los más grandes retablistas peruanos. Sus herederos donaron al MATP su colección personal de retablos, cumpliendo el deseo que manifestó en vida.

Georgina Dueñas de Mendivil, afamada imaginera cusqueña, matriarca de la familia Mendivil quiso que el MATP resguarde su hermosa colección de imágenes escultóricas de cuello alargado tan característica del Barrio de San Blas, Cusco.

PlusPetrol, compañía petrolera que donó al museo una vasta colección de objetos machiguengas y yines.



¿CÓMO LLEGAN LOS OBJETOS A LOS MUSEOS?

Los museos resguardan en depósitos muchas más piezas y obras de arte que las que podemos ver en las exposiciones. Están allí para ser conservadas, investigadas y eventualmente ser parte de una exhibición abierta al público (están esperando su momento). La forma en que los objetos llegan a los museos es diversa: la institución puede comprarlos individualmente o como parte de una colección, pueden ser donados por un coleccionista particular, por una familia o por otra institución. Incluso estos objetos tan importantes y valiosos pueden ser el motivo por el que se decide formar un museo: a partir de un hallazgo o de una donación una institución, persona o comunidad decide que es necesario tener un espacio para manejar y poner en valor ese patrimonio.

Pero no siempre los museos son “dueños” de los objetos que resguardan y exhiben, es posible que una persona, familia o institución les entregue colecciones u obras para ser “custodiadas”, es decir no las dona sino que las presta por un tiempo limitado y con ciertas condiciones que aseguren su buena conservación y difusión. En el MATP la gran mayoría de las colecciones han sido donadas, a excepción de la colección Guillermo Ugarte Chamorro, que fue comprada, y de la colección Arturo Jiménez Borja que se encuentra en “comodato”.

¿Sabías qué?

Todas las personas tenemos pequeñas colecciones de cosas que nos gustan mucho o que nos traen recuerdos. Los coleccionistas dedican su vida a recolectar objetos, casi siempre de un mismo tipo o sobre un tema en especial. Estas colecciones a veces llegan a ser tan importantes para una comunidad que pueden ser resguardadas en museos para asegurar que estén disponibles para las futuras generaciones.



ESQUEMA DEL RECORRIDO





LÍNEAS ARTESANALES

¿QUÉ SON?

Son una forma de clasificar los objetos de arte hechos a mano conocidos como artesanías. Cada una de estas líneas agrupa las obras que comparten elementos en común, como por ejemplo el material del que están hechas, las técnicas de elaboración, el uso que tradicionalmente se les ha dado, entre otros.

En esta exposición vas a encontrar piezas de arte tradicional peruano que representan ocho líneas artesanales. No son todas, existen otras que por el momento no hemos incluido ¿conoces algunas de ellas? ¿cuáles crees que faltó incluir?



MASCARERÍA E INDUMENTARIA



IMAGINERÍA





CESTERÍA

TALLA EN MADERA Y PIEDRA



JUGUETERÍA



MATES



CERÁMICA



PINTURA POPULAR





MUSEO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES
LUIS REPETTO
MÁLAGA

Jirón de la Unión 554, Cercado de Lima, Lima.

Horario de atención: martes a domingo de 10 a. m. a 8 p. m.

Email: matp@pucp.edu.pe

Instagram: [@matp_pucp](https://www.instagram.com/matp_pucp)

Museo de Artes y Tradiciones Populares “Luis Repetto Málaga” del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Jefe: Claudio Mendoza Castro / **Curadora:** Gabriela Mellado Merino / **Auxiliar de conservación:** Claver Lupú Peña / **Archivera:** Martha Solano Ccance / **Casa O’Higgins Administrador:** Víctor Álvarez Ponce /

Textos: Gabriela Mellado Merino, Claudio Mendoza Castro / **Fotografías:** André Ramírez / **Diseño gráfico:** Kite Studio EIRL