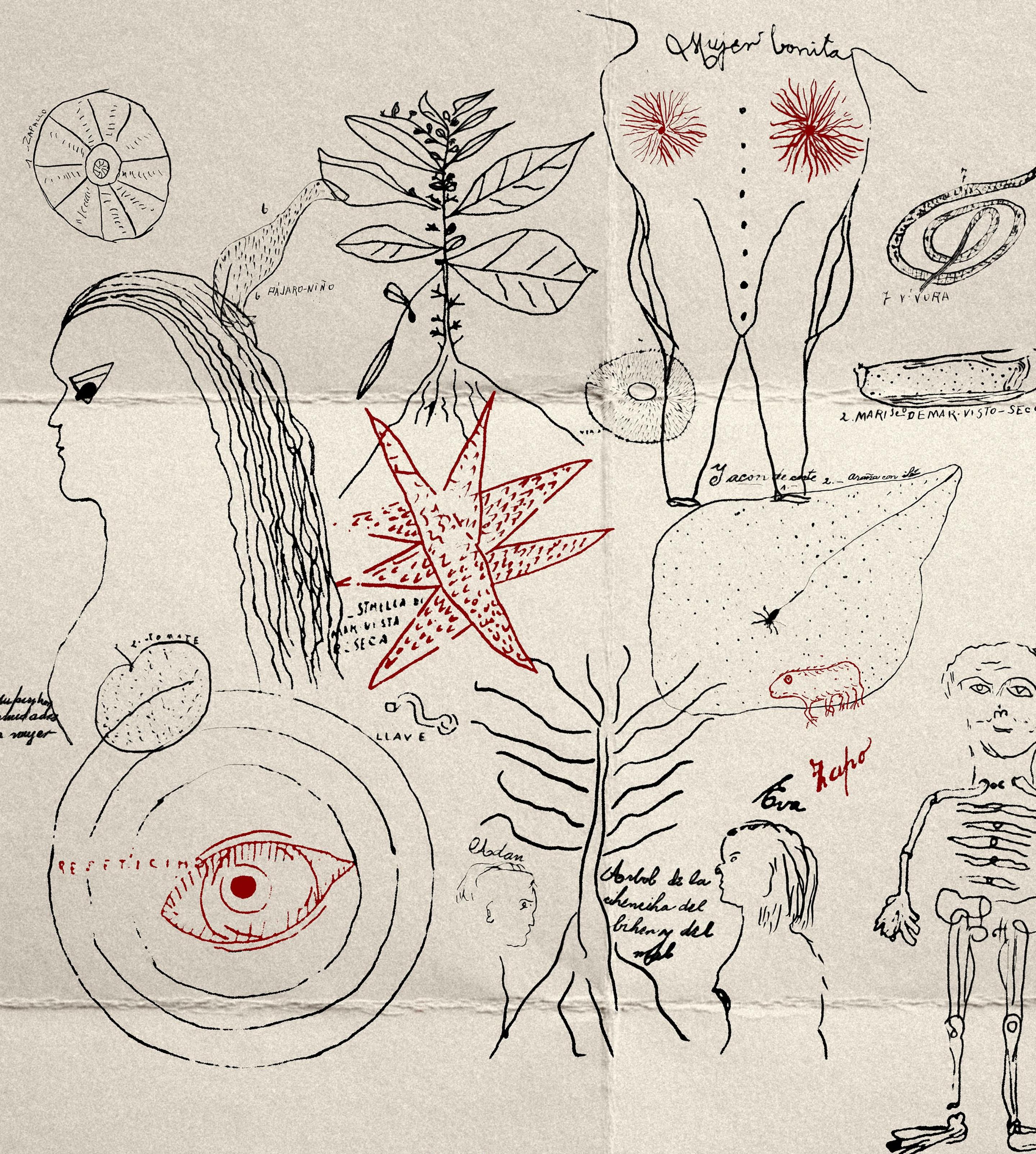


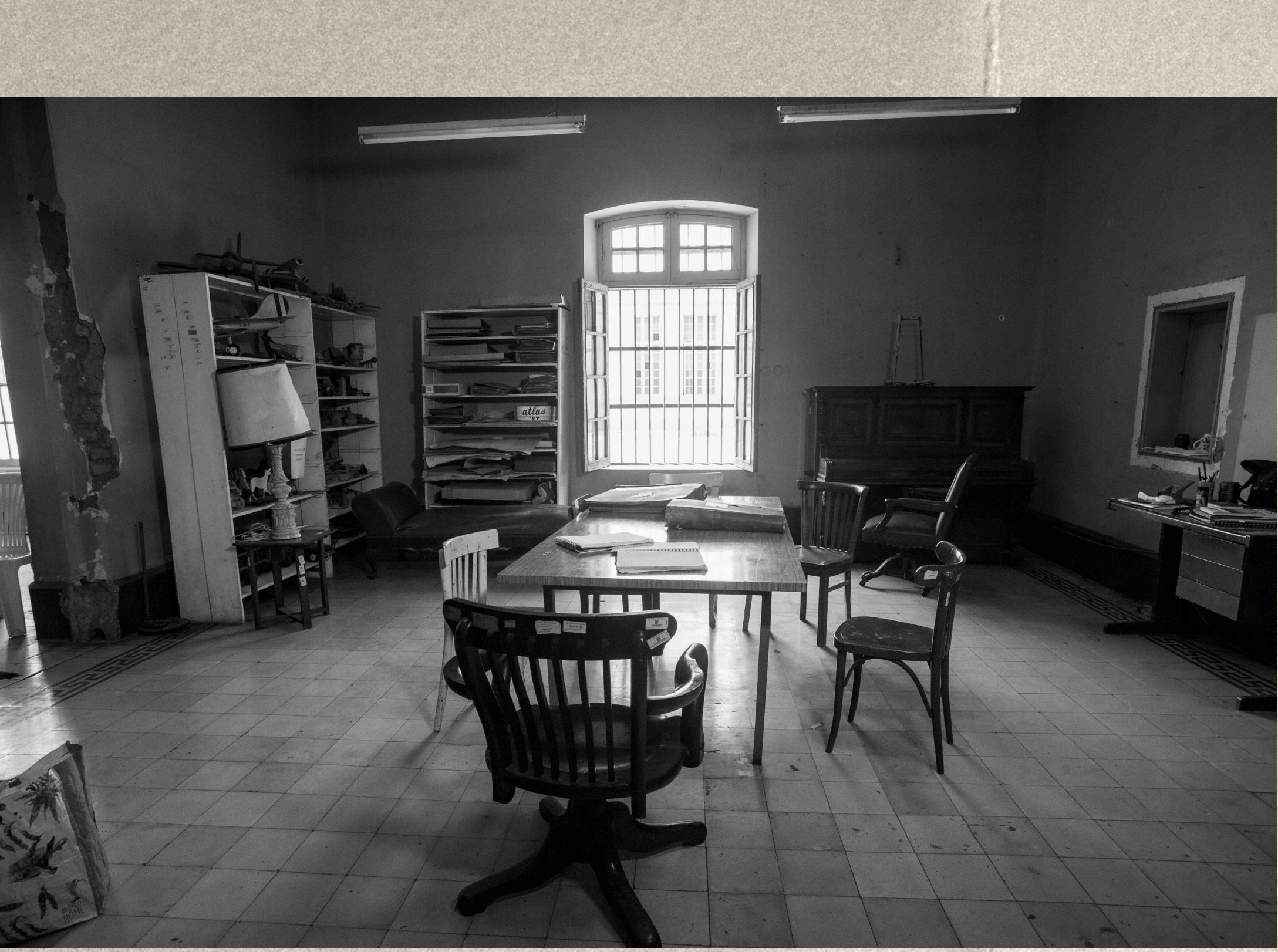
Un encuentro en
la investigación
de archivo.

del 26 de febrero
al 15 de marzo



La Repetida Ley de la existencia

(Nuria Cano Erazo)



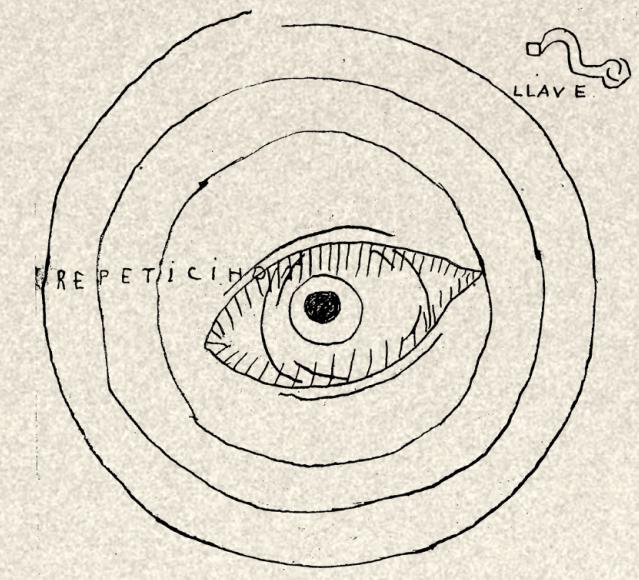
Área de investigación del Museo del Hospital Víctor Larco Herrera, Lima, Perú.
Foto: César Zamalloa.

Mi consigna al buscar los dibujos en las cajas del almacén de la Pinacoteca del Hospital Víctor Larco Herrera, ha sido siempre armar textos que pongan de manifiesto las voces de los pacientes psiquiátricos que fueron marginadas a lo largo del tiempo, especialmente por la historia del arte.

¿Acaso no fueron ellos quienes nos dieron ideas y principios? Para mí, aplicar una u otra teoría es lo de menos en este trabajo, ya que la devolución del ánimo de pensar, de intuir, de sentir y de reordenar esta historia es lo que me interesa.

Un día, me acompañaba un psiquiatra al pabellón cuatro de pacientes críticos, y andábamos conversando sobre el funcionamiento de la institución hospitalaria, los cambios junto al Ministerio de Salud del Perú, entre otras decisiones que hacen del recinto uno cada vez más olvidado. Tenía que seguirlo porque, de lo contrario, los pacientes se acercarían demasiado.

Algunos me saludaban y me preguntaban si me quedaría y me contaban historias rápidas sobre sus hermanos, parejas y mascotas invisibles. A uno de ellos le asignamos la función de cuidar la puerta del almacén. No había luz, pero el sol era suficiente y entraba como lámpara por esa puerta vigilada.



“EXISTENCIA”



Mientras movía los dibujos, las arañas caminaban sobre mis manos y mis brazos; no podía aguantar el grito a cada paso que daban. Luego de unos minutos, me acostumbré. Al mismo tiempo el psiquiatra me preguntaba “¿haces retratos? ¿Te puedo pedir uno de mi hija, de toda mi familia junta?”. Ya en compañía de las arañas, empecé a fotografiar los cuadros que decidí que funcionaban para una de las tantas ponencias que he compartido del arte de los pacientes psiquiátricos.

Fue curioso ver que los dibujos estaban enmarcados, porque alguna vez se hizo una exposición, evento que en su momento cumplió la misión de mostrar estas imágenes al público, además de crearles a los pacientes un momento para sentirse autores destacados. Ahora, los vidrios estaban rotos, el marco deshecho por las polillas y el polvo los cubría casi enteramente.



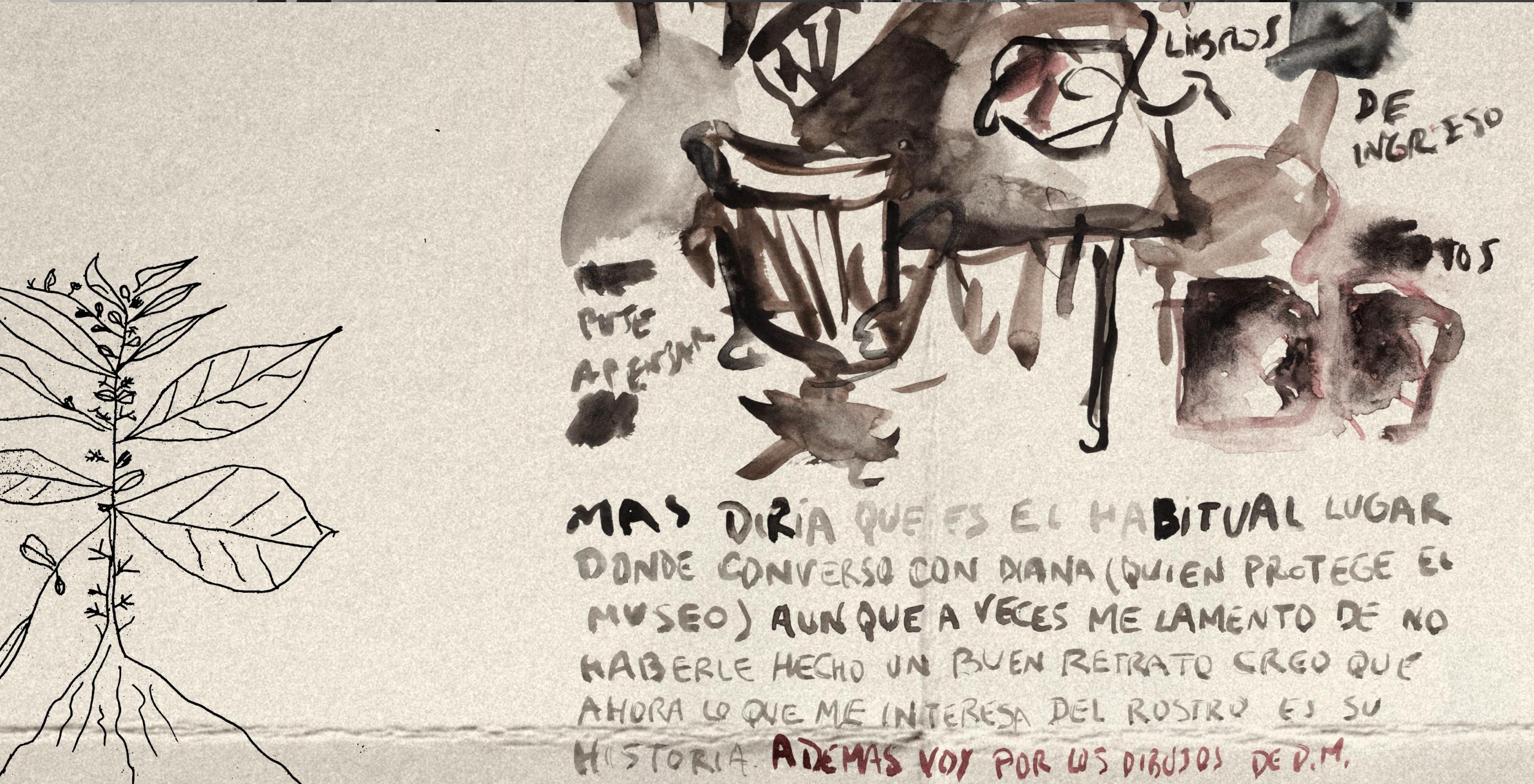
“ Trabajar en el archivo implica ponerse los guantes, el mandil, la conexión real con las voces del pasado y la persecución de las arañas.

Pensemos entonces que cuando una imagen se vuelve tendencia en el arte, termina por ocultar voces fuertes que también tuvieron ánimos de mostrar sensibilidades necesarias en ese mismo tiempo.

Sin embargo, teóricos y críticos con cargos de poder en instituciones, del Estado o privadas, que tienen ventajas por sobre los verdaderos trabajadores -del arte, la teoría, u otros que no tienen privilegios- no rescatan esas voces en el tiempo que merecen, pues prefieren ser parte de la tendencia, y si a futuro las rescatan -cuando el artista ya está muerto-, operan bajo el mismo sistema de invisibilizar y marginalizar a quienes trabajan de verdad en la investigación, como la de archivo, por ejemplo. Trabajar en el archivo implica ponerse los guantes, el mandil, la conexión real con las voces del pasado y la persecución de las arañas.



Entonces, empecemos por dejar de lado que la “teoría” existe sólo en términos de la escritura -como palabra- o que la información precisa está solo en las citas textuales y pensemos que el dibujo es el que nos permitirá una mejor comprensión y análisis de un pensamiento fuerte en el tiempo.



Nuria Cano Erazo es artista visual e historiadora del arte. Entre sus exposiciones más recientes están “De los pies las voces” (ICPNA, Espacio Venancio Shinki, Perú), “Deseos de agua y fuego” (Espacio 218 - Santiago de Chile), “Ira y tiempo: las figuras” (MO – Perú), “Habitación en Lima” (MASM, Perú), “Here and Elsewhere” (Lodz, Polonia) y “Antiviral: video arte peruano reciente” (CCPUCP, Perú). Cuenta con una residencia en L’escala des artistes en Francia con el proyecto “L’eau migre” (2018). Además, ha participado de congresos internacionales de Filosofía y Literatura Comparada en México y Perú. Desde hace nueve años investiga dentro del Museo del Hospital psiquiátrico Víctor Larco Herrera. Es docente de la FAD PUCP y miembro asociado del IRA PUCP. Es gestora de Magenta Galería.

Dibujos de D.M. extraídos de:
Revista de Neuro- Psiquiatría,
tomo 1, nro 1, 1938.
Revista de Neuro- psiquiatría,
tomo 2, nro 2, 1939.
Anales Hospitalarios. Revista
de Medicina y Cirugía, tomo 1,
nro 1, 1922.
Fotografía: César Zamalloa
Diseño gráfico: Brenda Ulloa

Material de circulación
gratuita. Se prohíbe su
reproducción, distribución o
comercialización total o
parcial con fines comerciales,
sin autorización previa y por
escrito de la autora y/o del
Instituto Riva-Agüero.