

NAVIDAD ES JESÚS

XXI
CONCURSO NACIONAL DE NACIMIENTOS



NACIMIENTOS “NAVIDAD ES JESÚS” 2025

Primera edición: diciembre del 2025

Ésta es una obra colectiva

© INSTITUTO CULTURAL TEATRAL Y SOCIAL - ICTYS

Jr. Estados Unidos N° 548, Jesús María

INFO@ICTYS.ORG

DIRECTOR DE LA EDICIÓN

Javier Leturia Aranda

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Anderson Aranda Vallumbrosio

FOTOGRAFÍA

Tabata Matos Martinez

Archivo ICTYS

Hecho el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú:

N°

Se terminó de imprimir en diciembre del 2025, en

CO-ORGANIZADORES

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – Mincetur

Instituto Riva-Agüero – PUCP

CON EL APOYO DE

Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura – Mincul

El Niño Dios en el Perú

Si San Francisco de Asís viviera hoy —aquel santo que hace más de ochocientos años representó por primera vez el nacimiento de Jesús en Greccio—, seguramente caminaría por nuestros pueblos, se detendría en los talleres familiares, observaría con ternura las manos que moldean el barro o tallan la madera, y se emocionaría al ver cómo, en cada rincón del Perú, la escena de Belén sigue viva. No como un simple recuerdo, sino como una expresión de fe que ha echado raíces en nuestra cultura, reinventada con amor, transmitida con paciencia y celebrada con gozo año tras año.

Desde hace más de dos décadas, el Concurso Nacional de Nacimientos “Navidad es Jesús” —organizado por la Asociación Cultural ICTYS— ha ofrecido un espacio donde confluyen la tradición, la creatividad y el testimonio de cientos de artesanos. Cada nacimiento presentado es una obra que conjuga técnica, historia, identidad y devoción. Las manos que lo elaboran no solo reproducen una escena: la interpretan desde su mundo, su memoria y su tierra.

En esta edición XXI, queremos resaltar un aspecto esencial del arte popular: su continuidad. En muchos de los talleres que participan, el saber no se improvisa ni se extingue. Se cultiva como una semilla preciosa que pasa de padres a hijos, y de hijos a nietos. Ellos crecen entre pigmentos, hornos, buriles y tejidos, escuchando historias y aprendiendo los gestos exactos que hacen de cada pieza un reflejo del alma de su pueblo. Allí donde el mundo moderno arrasa con la prisa y el olvido, estas familias cultivan un arte que une generaciones y mantiene encendida la luz del pesebre.

El nacimiento peruano —con sus pastores andinos, sus animales nativos, sus portales de ichu o adobe, sus vírgenes mestizas— es una celebración que habla nuestras lenguas y narra nuestras realidades. En él se cruzan el evangelio y la geografía, la historia y la esperanza. Por eso, cada exposición del Concurso es también una invitación a reconocernos: a mirar con orgullo nuestras raíces, a valorar a quienes las preservan con humildad y talento, y a vivir la Navidad no como una costumbre repetida, sino como una fiesta que transforma.

Porque al contemplar al Niño Dios en estas obras, podemos reconocer su rostro en el de un niño de nuestros pueblos: sencillo, luminoso, lleno de esperanza. Él nace en medio de la vida cotidiana, en los hogares que celebran con fe, en las manos que crean belleza, en las comunidades que aún creen en la alegría compartida.

Esta muestra es más que un evento. Es un encuentro. Entre visitantes y artistas. Entre generaciones. Entre tradición y novedad. Invitamos a cada persona que recorra esta exposición a detenerse con el corazón abierto, a descubrir no solo obras, sino mensajes, historias y emociones. Porque en cada nacimiento —más allá del barro, el hilo o la madera— late un anuncio: el de un Dios que sigue naciendo entre nosotros.



RECIBIENDO A JESÚS

Talla / Madera | CNN2501

El nacimiento tallado en madera de hualtaco por un artista de Catacaos (Piura) busca reflejar la identidad y tradición campesina de la región. La Virgen María aparece como mujer del campo, con sombrero de paja toquilla, trenzas y su traje

típico, mientras que San José es representado también como campesino, luciendo su alforja y sombrero, símbolos del trabajo diario y la vida rural.

Mediante la fusión del arte moderno y el clásico, el artista logra una pieza de gran valor estético, aprovechando el brillo y la textura de la madera, y transmite un mensaje que invita a valorar y proteger la herencia cultural de los antepasados, especialmente la cultura Tallán, para que siga viva en la memoria.

Óscar Aquino Ipanaqué,
Piura



LA NAVIDAD EN CATACAOS

Talla / Madera | CNN2502

El artista presenta un nacimiento tallado en palo santo en color natural compuesto por cinco piezas que transmiten la esencia y la tradición de Catacaos. La Virgen aparece orando por la llegada de Cristo Salvador, vestida con su traje típico y sombrero de paja toquilla; San José sostiene su bastón y luce también su sombrero tradicional, mientras que el Niño Dios lleva sombrero de paja toquilla y vestimenta típica, acompañado del

burrito y la vaquita. Como fondo, el conjunto se completa con el cántaro que adorna la entrada de Catacaos, coronado por una estrella. Este nacimiento no solo muestra la destreza en el tallado y el aroma característico del palo santo, sino que transmite un mensaje profundo: ser símbolo de luz, esperanza y futuro para Catacaos.

Jose Aquino Flores, *Piura*



EL SALVADOR EN EL PESEBRE ANDINO

Imaginería tradicional | CNN2503



Este nacimiento en imaginería ayacuchana es una pieza singular, elaborada con técnicas ancestrales que combinan aglutinantes y pigmentaciones naturales, junto a un delicado trabajo en la elaboración del cabello. Las vestiduras de los personajes, tejidas con hilos de oveja o balletas, evocan la sencillez y el entorno tradicional del pueblo ayacuchano en sus celebraciones.

La escena se desarrolla dentro de una casa construida con tronquitos naturales, armada en miniatura y pensada para recordar las moradas del campo, con sus divisiones y detalles. Las canastas, tejidas con palillos delgados, han sido modeladas a mano con paciencia hasta alcanzar su forma definitiva. Los pastos, tanto del piso como del tejado, son naturales y

proviene de las alturas de Ayacucho, aportando una textura viva que envuelve la composición con serenidad. La obra expresa el cuidado, la calma y la sensibilidad del autor, reuniendo en un mismo conjunto la memoria del trabajo artesanal y el espíritu contemplativo de la tradición ayacuchana.

Magali Pillaca Martínez,
Ayacucho

NACIMIENTO ANDINO: SENCILLEZ QUE DA VIDA

Alfarería y cerámica
CNN2504

Inspirada en la cerámica de Quinua, esta obra representa el Nacimiento del Niño Jesús a través del lenguaje simbólico y espiritual del arte ayacuchano. En la escena, la Virgen María aparece sentada con el Niño Jesús en su regazo —gesto asociado al parto sin dolor—, mientras San José extiende los brazos en entrega y protección. Los ángeles ofrecen flores al Niño, y un pastorcito con su ovejita, rodeado de llamas y alpacas,

contempla con serenidad el momento sagrado. Todos los personajes tienen los ojos cerrados, signo de profunda oración y recogimiento interior.

La Virgen, vestida de blanco y rojo, expresa pureza, fuerza y vínculo con la tierra, y su asiento de arcilla simboliza la sencillez. A su lado florece un maguey, emblema de pureza, mientras las flores rojas de

ñucchu, asociadas al dios Pachacamac, anuncian la Pasión de Cristo. Los colores blanco, rosado, verde y marrón refuerzan los valores de pureza, bondad y armonía con la naturaleza, uniendo así lo cristiano y lo andino en un solo mensaje de fe y vida. Esta pieza, trabajada con la técnica tradicional de Quinua, es testimonio de la devoción, sensibilidad y maestría del pueblo ayacuchano, donde el arte nace como oración y como herencia viva.

Diana Quispe Riveros,
Ayacucho



EL NIÑO JESÚS EN EL PUERTO DE PAITA

Recurso acuícola / recurso marino
CNN2505



El Niño Jesús en el puerto de Paíta es un nacimiento de arte popular inspirado en el paisaje marino de Paíta y su ecosistema, lleno de serenidad y belleza natural. Al situar el nacimiento de Jesús en un entorno marino, rodeado de conchas, estrellas de mar, algas, caracoles, caballitos de mar y otros elementos del mar, la obra invita a contemplar la Navidad desde la naturaleza misma. Así muestra que lo sagrado también puede encontrarse en el entorno natural, transmitiendo vida y esperanza y recordándonos que el mensaje de fe trasciende cualquier lugar y cultura.

Ana Isabel Castillo Vilchez,
Piura

NACIMUSCAN ÑIÑUCHA

Pintura colonial
CNN2506

Esta obra del arte popular cusqueño está realizada sobre una manta antigua, enmarcada por tejidos que conservan símbolos andinos e incaicos. En el centro, el Nacimiento del Niño Jesús se representa con un estilo propio de la región, donde lo sagrado se une con la herencia textil y espiritual del pueblo. Los bordes, decorados con cruces, flores y figuras geométricas, evocan los caminos del Inca y la conexión entre el cielo y la tierra.

San José aparece como un hombre trabajador, vestido con un poncho rojo decorado con formas de ventanas, triángulos y flores, símbolos de protección y justicia. A su lado, la Virgen María luce una montera roja adornada con perlas, plantas y diseños que recuerdan los tejidos medicinales y los paisajes del Cusco. Su manto, de colores cálidos, está lleno de caminos, ojos y serpientes, signos del conocimiento y de la vida que fluye.

En el centro, el Niño Jesús reposa sobre una manta andina, vestido con ropas multicolores que reflejan la diversidad y la esperanza.



Los animales —ovejas, llama, burro y becerro— acompañan la escena como testigos del milagro. Todo ocurre en la Noche Buena, bajo una luz serena que envuelve la tierra y los corazones, recordando

que en cada rincón del Andes el nacimiento sigue siendo una fiesta de fe, ternura y vida compartida.

Lourdes Benites Ccormoray,
Cusco

EL NACIMIENTO DE JESÚS EN LA CULTURA SICÁN

Textilería / Tejido de punto | CNN2507



Este nacimiento textil proviene de Lambayeque, en los alrededores del Santuario Histórico Bosque de Pómac. Sus creadores, autorizados a recoger los troncos de algarrobo para el consumo, transformaron uno de ellos en una pirámide que sirve de cobijo a la Sagrada Familia. Sobre esta estructura se

ha plasmado, con algodón nativo, la iconografía propia de la cultura local. El algarrobo, árbol vital del bosque, no solo provee alimento y energía para el trabajo, sino también inspiración para el arte. En este nacimiento, se busca transmitir la mística del bosque y su historia, uniendo

tradición, naturaleza y fe. La Navidad, celebrada en Jesús con devoción, se convierte aquí en un homenaje a la cultura y a la espiritualidad de Lambayeque.

Taller Arte Ancestral,
Lambayeque

RETORNO DEL NIÑO MANUELITO

Recurso acuícola / recurso marino | CNN2508

Jesús llega a la costa de Áncash en esta obra dedicada al mar chimbotano, elaborada con caracoles, moluscos y almejas que forman parte de la línea artesanal acuícola. La escena muestra a José, María y el Niño Jesús arribando a la bahía, donde los animales marinos se acercan para darle la bienvenida. A ellos se suman los pastores y los tres Reyes Magos, en un encuentro que une lo sagrado con la vida del mar. El mensaje de este nacimiento es claro: Jesús trae esperanza y bendice con su luz a nuestra bahía chimbotana.

Carmen Ancco Medina, *Áncash*



EL NACIMIENTO TÚCUME ICONOGRAFICO

*Textilería / Tela
teñida o pintada*
CNN2509

Inspirado en la iconografía recuperada en el valle de las pirámides de Túcume, este nacimiento representa una casita tradicional lambayecana, reflejo de la arquitectura local. En la parte superior destacan dos medias lunas que simbolizan la transformación, la fertilidad

y el inicio de una nueva etapa, acompañadas por dos aves mitológicas vinculadas al mito de Ñaimlap, dios fundador de la cultura Lambayeque.

Los personajes del nacimiento se basan en tres iconografías halladas en orejeras de madera de

algarrobo, con tocados semilunares asociados a la fertilidad, además del piquero representado en los templos murales de Huaca Larga en Túcume.

La obra pone en valor la preservación de insumos lo ales como el algodón nativo, la cera de abeja

, el indigo y otros tintes naturales del bosque seco que hasta hoy mantienen viva la identidad cultural de la comunidad de Túcume.

Julián Bravo Taller Artesanal,
Lambayeque

EL ORIGEN DE UNA TRADICIÓN Y GENERACIONES DE ESPERANZA

Alfarería y cerámica | CNN2510

La obra es una representación del nacimiento de Jesús en Ayacucho, Quinua, concebida desde la tradición y el legado de mi padre, Magno Huasacca Condori, y de mi abuelo, Magno Huasacca Huamán. Inspirado en sus enseñanzas, busqué reflejar que, aunque ya no estén presentes, su herencia sigue viva en cada gesto, detalle y

color de esta creación. Es, al mismo tiempo, un homenaje al misterio de la Navidad y un puente que une tres generaciones de tradición, fe y conocimiento artesanal.

La composición se organiza en cuatro escenas que narran la vida del pueblo de Quinua: la Comparsa "Los Abuelos de Quinua", que celebra con danzas la llegada del Salvador; el Nacimiento

de Jesucristo con vestimenta ayacuchana, símbolo de fe y esperanza; el ritual de la pachamanca, que representa la generosidad de la tierra; y la vida cotidiana en la chacra que se expresa en un pastor de ovejas, reflejando la historia viva del pueblo.

Esta obra no solo refleja mi inspiración al momento de realizar cada detalle, sino también refleja las visiones del arte y el desarrollo de las técnicas de tres generaciones diferentes.

Su elaboración tomó tres meses y medio de trabajo constante, en los que apliqué técnicas ancestrales heredadas de generación

en generación: el amasado e hidratado de la arcilla roja, el molido y filtrado de tierras pigmentadas para las tonalidades propias de Quinua, el pintado sobre cerámica cruda, el bruñido con piedra lisa y el uso de mallas para dar textura y volumen a la vestimenta. Cada forma, color y acabado fue realizado con pasión, como un testimonio del respeto por la tradición, la continuidad familiar y la fuerza que sostiene al arte popular ayacuchano.

Arnol Magnun Huasacca Rojas, *Lima*



CUNA DE FE, HISTORIA Y ESPERANZA

Alfarería y cerámica | CNN2511

La obra reúne elementos tradicionales de la Sierra peruana, como los característicos ponchos y mantas de Ayacucho, las tunas y cactus propios del complejo arqueológico Wari, y los animales típicos de los Andes. Cada pieza está elaborada en 100% arcilla roja, con tonalidades logradas a partir de piedras pigmentadas molidas y filtradas, siguiendo las prácticas de Quinua (Ayacucho).

Los detalles decorativos se realizaron con pelo de caballo, lo que refuerza el uso de técnicas ancestrales. La escena expresa cómo Ayacucho recibe al hijo de Dios en el espacio histórico de Wari: la casa campestre triple refleja la vida sencilla y natural del campo, mientras que las tunas y cactus simbolizan la grandeza divina que brinda belleza, alimento y recursos. Los músicos, en una fiesta costumbrista, celebran con alegría la llegada del hijo de Dios, y la figura del niño con la gallina simboliza la continuidad de la tradición hacia el futuro.

La obra busca mostrar la fe del pueblo ayacuchano y la belleza de su entorno, pero también resaltar la conservación

de estilo, textura y técnicas transmitidas por generaciones. Este respeto por lo ancestral mantiene el vínculo con el origen de las culturas y tradiciones. Aunque surjan nuevas tendencias o técnicas, la esencia tradicional debe

preservarse, pues es el lazo que conecta a las distintas generaciones y mantiene viva la identidad cultural.

Vilma Roja Huauya, Lima



NACIMIENTO DEL NIÑO DE CHAPI

Talla / Piedra | CNN2512

Este nacimiento tallado en piedra sillar recoge la tradición y la identidad arequipeña en una composición de forma piramidal. En la base aparece

un characato, símbolo del pueblo, en actitud de trepar para elevarse y alcanzar la altura de la Virgen y del Niño. Su gesto representa el anhelo humano de acercarse a lo divino, de subir espiritualmente hacia el misterio del nacimiento de Jesús.



En el centro, la Virgen de Chapi sostiene en su regazo al Niño Dios, acompañada por San José y dos ángeles: el arcángel Gabriel con el lirio y un querubín. La obra incorpora además tres portales de Yanahuara, destacando en el central la presencia majestuosa del volcán Misti, mientras que en los laterales se ubican hornacinas con la Virgen de Chapi, y en la parte posterior, otra hornacina con los tres volcanes tutelares de Arequipa.

El nacimiento se erige como un volcán simbólico, representación de los Andes, donde también nace el Niño Dios bajo la advocación de la Virgen de Chapi. Así, el mensaje de esta obra trasciende lo local: desde el corazón arequipeño se anuncia la universalidad del nacimiento de Cristo, que ilumina a todos los pueblos y recuerda que su amor y esperanza no conocen fronteras.

Nubelinda Cabrera Espinal, Arequipa

FAMILIA
Metalistería / Fierro o hierro | CNN2513

El forjado en hierro es una técnica tradicional de Arequipa que se mantiene viva gracias a la habilidad y creatividad de sus artesanos. A través del fuego y el martillo, el metal cobra forma en figuras representativas e innovadoras, como este Nacimiento del Niño Jesús,

donde la solidez del material se une con la sensibilidad del mensaje.

La escena muestra a la Virgen María y San José contemplando al Niño Jesús,

símbolo de luz, esperanza y unión familiar. En la tradición navideña arequipeña, esta representación invita a la reflexión y al encuentro, recordando que la familia es el centro donde nace y se renueva la fe.

David Suca Huayta, Arequipa



LUZ DIVINA EN FILIGRANA
Orfebrería | CNN2514

Este nacimiento en filigrana es una obra que reúne la delicadeza del arte huancaíno con símbolos de profunda riqueza espiritual. Inspirado en la vid, el trigo y la mirra, conjuga referencias a la

sierra de Junín, a la costa y se expande también hacia el oriente, como reflejo de la universalidad del mensaje cristiano. La representación está realizada con el motivo de un racimo de uvas, en

cuyo centro se encuentran José, María y el Niño Jesús, acompañados por los Reyes Magos. Cada detalle en filigrana transmite el valor de la fe y la cultura, recordándonos que en el nacimiento de Cristo siempre hay una esperanza, una luz que ilumina a todos.

Joyerías Alaria, Junín



NIÑUCHAY, SONAJAS Y CÁNTICOS

Imaginería tradicional | **CNN2515**

Jesús y su nacimiento trae gran felicidad y algarabía entre la población y es celebrado con cánticos, instrumentos, bailes y música. Siendo esta obra, una

representación artística de celebraciones provenientes de la sierra central y sur del Perú, llamada Huaylia. En Ayacucho esta manifestación se caracteriza por agasajar a Jesús por su llegada al mundo y en la tradición

andina algunos elementos tienen presencia como violines, sonajas de madera, plataformas en los zapatos, bastones adornados e indumentaria colorida. Claros rasgos de la estética andina y su visión frente a la divinidad del niño Jesús mediante tiernas y alegres melodías cantadas para el recién nacido por un grupo de hombres y mujeres que lo homenajean.

Daniel Gutiérrez Pillaca,
Ayacucho



DONDE NACE LA TERNURA

Alfarería y cerámica | **CNN2516**

“Donde nace la ternura” es un nacimiento en cerámica que celebra la inocencia y el amor familiar desde una mirada andina. Las figuras, modeladas en arcilla blanca y decoradas con esmaltes de colores y transparente, reinterpretan la escena navideña a través de la infancia: los acompañantes del niño Jesús son pequeños disfrazados de animales,

símbolos de juego, empatía y protección. Los motivos florales inspirados en los bordados del Colca enlazan la tradición textil arequipeña con la expresión cerámica contemporánea. En el centro, José abraza a María, quien sostiene al niño, en un gesto íntimo donde nace la ternura.

Arnold Arce Meneces,
Arequipa



UN NACIMIENTO ILUMINADO

Alfarería y cerámica | CNN2517

Esta obra reinterpreta el Nacimiento de Jesús desde la cosmovisión andina, donde los tres mundos se entrelazan en armonía. En la base se encuentra la Uku Pacha, el mundo interior, representado por la serpiente, símbolo de sabiduría y origen. En el centro, la Kay Pacha, la tierra, acoge el Nacimiento y la vida de Jesús, expresión de lo humano y lo sagrado en equilibrio. En lo alto, la Hanan Pacha, el cielo, se abre a través del cóndor, mensajero que enlaza el cielo y la tierra, portador de esperanza y conexión espiritual.

Cada nivel se construye a partir de la arcilla y el cobre, materiales que emergen de la tierra andina, fuente de vida y energía. El barro, trabajado con técnicas de plancha, modelado y rollo alzado, da



forma a la creación; mientras el cobre —esmaltado o enchapado— aporta brillo y fuerza, evocando los minerales que laten en las entrañas del suelo.

Los tonos naturales, cocidos a más de 1045 °C, confieren calidez y profundidad a la cerámica, integrando elementos de la tradición ayacuchana con un lenguaje contemporáneo. La obra invita a contemplar el equilibrio de los tres mundos y a reconocer, en la unión de la materia y el espíritu, el renacer de la vida como símbolo de fe, continuidad y esperanza.

Gedión Caseo Fernández
Nolasco, Ayacucho
Liliana Japa Panduro,
Huánuco

NACIMIENTO PUCAREÑO

Alfarería y cerámica | CNN2520

El nacimiento de cerámica de Pucará, en la región de Puno, es una expresión viva del arte popular peruano y de la profunda religiosidad andina. Más allá de su valor artístico, esta representación encierra una tradición única: cada 24 de diciembre, la población de Pucará celebra el nacimiento del Niño Jesús con un niño verdadero que es llevado simbólicamente como parte de la festividad.

La celebración se enriquece con danzas

autóctonas provenientes de distintos distritos, corridas de caballos, tardes taurinas y la presencia de trajes de luces que iluminan la fiesta. El nacimiento refleja fielmente las costumbres y la identidad del pueblo, donde los trajes típicos y las expresiones artísticas convergen en un homenaje al Niño Dios.

Ermelinda Aguilar Lope,
Puno



LA ADORACIÓN
AL NIÑO JESÚS

Arpillería | CNN2521

En esta obra de arpillería se representa el momento del nacimiento del Niño Jesús, al centro de la escena, rodeado por los pastores y otros personajes que se acercan con alegría para adorarlo y

ofrecerle sus regalos. Sobre ellos brilla la estrella que guía su camino, símbolo de esperanza y fe.

Cada puntada de esta composición refleja el cariño y la dedicación con que fue

elaborada, expresando el deseo de mantener viva la esencia de la Navidad: la unión familiar, el amor y la fraternidad. Al igual que la Sagrada Familia, buscamos fortalecer nuestros lazos y compartir la paz que nace del corazón de Jesús.

Silvia Huamán Loa, Lima



UN NIÑO LLAMADO JESÚS

Imaginería tradicional | CNN2522

Este retablo ayacuchano nos muestra la vida de Jesús de una manera muy especial: en el centro está su nacimiento, rodeado de pequeñas escenas que cuentan distintos momentos de su historia. Todo parece cobrar vida a través de los colores, las formas y los detalles que hacen que la mirada se quede recorriendo cada rincón.

Lo que llama mucho la atención es cómo los personajes aparecen con trajes típicos andinos y otros más tradicionales,

uniendo dos mundos que conviven en nuestra cultura. Este nacimiento nos invita a reflexionar: mirar la vida de Jesús desde el inicio y recordar que su llegada es un regalo para todos. Es un recordatorio sencillo pero profundo de que Él ha nacido por nosotros, y que cada escena es también una forma de acercarnos a su mensaje.

Alberto Flores Ataucusi,
Ayacucho
Marianela Cuycaposa
Juscamayta, Junín



**APUYAYANCHISPA
RURUNMI**
Imaginería tradicional
CNN2524

Este nacimiento de imaginaria tradicional cusqueña está elaborado con la antigua técnica colonial que aún se mantiene viva. Los materiales empleados son el maguey, la tela encolada y una fina pasta de arroz que permite dar forma a la imaginación del artista, logrando detalles y acabados sumamente delicados.

Los personajes cobran realismo gracias a los ojos de cristal, las lágrimas y los delicados rasgos faciales. Las cabelleras naturales

provienen del cabello de niños pequeños, apreciado por la suavidad de su hebra, lo que otorga una textura única y auténtica. Las vestimentas están confeccionadas con la

técnica de la tela encolada y ricamente decoradas con pan de oro y policromía en alto relieve. Todo este saber artesanal refleja la herencia artística que el Cusco preserva con orgullo.

La escena del nacimiento del Niño Jesús surge de la inspiración andina y de la memoria de los niños pastores que, en las alturas de Canas y Espinar —en distritos como Langui, Layo, Kuntur y Checca, a más de

2,950 m s. n. m.—, viven en contacto constante con la fe y la naturaleza. Según la tradición, un niño pastor, mientras buscaba sus ovejas, se encontró con el Niño Dios acompañado de José, María y los Reyes Magos. Lleno de alegría, ofreció la danza Tupay (“danza del encuentro”), que al ritmo del tambor y el charango expresa la dicha de celebrar la llegada de nuestro Salvador.

El mensaje que transmite esta obra es un llamado a volver a Dios, a postrarse ante Él reconociéndolo como el camino verdadero y la fuente de bienestar para toda la humanidad.

Roxana Aller Escalante,
Cusco

**UNA
ESTRELLA EN
PAUCARTAMBO**
Imaginería tradicional
CNN2525

El presente nacimiento es una idealización personal inspirada en las tradiciones, costumbres y vestimenta del pueblo de Paucartambo, Cusco. En la escena principal se encuentra la Sagrada Familia con trajes típicos: José aparece en un rol protector, cargando al recién nacido, mientras María ofrece la “merienda”, comida

tradicional con la que recibe y agradece a sus visitantes. Entorno a ellos se ubica una panadera, personaje de la danza de Panaderos que representa uno de los oficios más antiguos de la localidad, ofreciendo panes recién horneados. Junto a ella se encuentra el Qhapaq Ch'uncho, danza que evoca a los guerreros de la selva y que en las festividades de Paucartambo protege a la Virgen del Carmen; aquí cumple el papel de ángel guardián de la joven familia.

También se presentan tres reyes que llegan a adorar al Niño. El Qhapaq Negro, personaje que simboliza a los esclavos africanos forzados a trabajar en cañaverales y minas, ofrece su mazo como muestra de humildad y devoción. El Wayra o “Doctorcito”, de la danza que satiriza a las autoridades y jueces del pueblo, entrega su libro de leyes como ofrenda, gesto que expresa la voluntad de corregir sus errores y empezar de nuevo. Y el

Qhapaq Qolla, comerciante del altiplano y visitante del Qollao, aporta lana, charki, cañihua y otros alimentos de su región como señal de respeto y veneración al recién nacido.

Finalmente, se suma un pastor encarnado por el Danzaq, joven ágil y vistoso que, con su llamativo traje y su habilidad en la danza, despierta admiración. Impulsado por su curiosidad, se acerca a la familia y se convierte en parte de esta escena que une fe, tradición y la riqueza cultural de Paucartambo.

Ángela María Sierra
Casanova, Cusco



NAVIDAD AREQUIPEÑA
Cueros y pieles / Talabartería | CNN2526

“Navidad Arequipeña” es una obra que reinterpreta el Nacimiento de Jesús desde la mirada y el sentir de la tierra blanca, integrando en cada detalle los símbolos que identifican a la ciudad de Arequipa. En el primer plano, la Sagrada Familia —María, José y el Niño Jesús— irradia serenidad en el pesebre, acompañada por animales propios de la región. Canastos de pan y chombas de chicha se suman como ofrendas humildes y abundantes, evocando la herencia de los antepasados y el vínculo sagrado con la mesa compartida.

El segundo plano se enmarca en un majestuoso arco de sillar, huella viva de la arquitectura tradicional, que abre las puertas de la plaza de Yanahuara como si se tratara de un umbral entre lo divino y lo terrenal. Al fondo, en el tercer plano, se alza el imponente volcán Misti, guardián eterno de la ciudad, cuya presencia confiere a la escena una dimensión espiritual y geográfica única, como si velara en silencio el misterio del nacimiento.

En su conjunto, la obra recuerda que la Navidad es esperanza, fe y encuentro, una celebración que nos invita a abrir el corazón al amor de Cristo y a la fraternidad entre los pueblos.



Al mismo tiempo, rinde homenaje a la identidad arequipeña, que encuentra en su arquitectura, en su tierra y en sus costumbres la

manera de expresar devoción y gratitud.

Alex Hachiri Leandro,
Arequipa

ALUMBRAMIENTO
Cueros y pieles / Talabartería | CNN2527

La obra representa un nacimiento andino, con la Sagrada Familia rodeada de campesinos, llamas y montañas, en una escena que refleja la esencia de la vida en los Andes. El trazo en carbón resalta la ternura y la espiritualidad del momento, otorgándole un aire íntimo

y profundo. Grabada sobre cuero natural y presentada en un bolso trapezoidal, la pieza combina identidad cultural, devoción y la elegancia del arte popular.

En su realización he buscado no solo representar la tradición, sino también expresar mi propia reflexión

sobre el misterio de la Navidad: la llegada al mundo del Hijo de Dios, quien vino a librarnos del pecado y a colmarnos de esperanza y amor.

Jorge Luis Taype Mamani,
Arequipa



LA CREACIÓN

Imaginería contemporánea | CNN2528

Este nacimiento de imaginería cusqueña de estilo colonial, elaborado en palo de maguey y tela encolada, con pan de oro de 22 quilates y plata, enlaza la tradición cristiana con la cosmovisión andina. La escena se organiza en torno a las Tres Ventanas de Machupicchu, acompañadas por la mano de Dios y la estrella de la Anunciación. Estas aberturas representan el Hanan Pacha, mundo de los dioses; el Kay pacha, mundo donde vivimos; y el Ukju Pacha, el subsuelo o mundo de los muertos.

La chakana, cruz andina y puente hacia lo alto, sostiene la composición. A sus costados se dispone la Sagrada Familia: San José con chullo, la Virgen con



montera cusqueña y el Niño, también con chullo, envuelto en manta inca. El espiral del que emergen María y José representa el tiempo, entendido como la fuerza que moldea las culturas y sus símbolos.

Los tocapus completan la iconografía con su geometría ancestral, inscribiendo la memoria inca en cada detalle. El nacimiento de la fe cristiana se muestra aquí enriquecido por la belleza de la cosmovisión andina, donde oro, plata, tejidos y símbolos se unen para dar testimonio de un arte que sigue vivo en la tradición del Cusco.

Ronald Flores Mato, Cusco

DOLOR Y PAZ DESPUÉS DEL NACIMIENTO DE JESÚS

Imaginería tradicional
CNN2529

Este retablo ayacuchano de doble cara es una obra singular del arte popular peruano. En una de sus caras se representa el Nacimiento del Niño Jesús, acompañado por la Virgen María, San José, los pastores y los danzantes de tijera, en una escena llena de color, ternura y fe. La policromía y los detalles florales realzan la alegría y la esperanza de la Navidad, integrando el nacimiento dentro de una cruz, símbolo de la fe cristiana. En la otra cara se muestra la Pasión de Cristo, con los instrumentos de su martirio, recordando su sacrificio y amor por la



humanidad. Esta dualidad — el pesebre y la cruz— ofrece una reflexión profunda sobre la vida de Jesús, desde su humilde nacimiento hasta su entrega redentora.

Se trata de un trabajo utilitario, pues el retablo incluye un secretero (pequeño cajón), elaborado con harina de trigo, yeso, madera de cedro, pinturas naturales y acrílicos al agua. Su decoración tradicional presenta flores panty wayta y hojas silvestres, mientras que el pilpinto (mariposas) adorna la pieza con la técnica de los retablos tradicionales.

Este nacimiento celebra la llegada del Niño Jesús y nos recuerda el camino de amor y sacrificio que dio sentido a su existencia, ofreciendo al público una experiencia espiritual completa, plasmada con la sensibilidad y maestría del arte popular ayacuchano.

Efraín Sánchez Avendaño, Ayacucho

NACIMIENTO QUINUINO
Alfarería y cerámica | CNN2531

Esta obra se inspira en la tradicional *Wallja* o músico quinuino, figura emblemática de las fiestas patronales de Quinua, Ayacucho. Las *walljas* originales —botellas escultóricas con un orificio en la cabeza para beber chicha— simbolizan la alegría, la abundancia y el espíritu festivo de nuestras celebraciones.

A partir de esta tradición surge nuestra reinterpretación: los “patilargos”, una versión contemporánea que conserva

el alma de los músicos quinuinos, pero con piernas alargadas como símbolo de las grandes distancias que recorren, de su esfuerzo y entrega. En este nacimiento, los “patilargos” encarnan la escena del Nacimiento

del Niño Jesús, uniendo la fe católica con la tradición andina. El alargamiento de sus piernas representa también la expansión del cristianismo en el mundo: una fe que, como ellos, ha caminado lejos y ha cruzado culturas, llevando un mensaje de paz, esperanza y unión.

Toda ha seguido los procesos tradicionales de la cerámica de Quinua. El blanco simboliza la pureza

y la paz de la Navidad, mientras los detalles con flora y fauna quinuina reflejan la conexión entre la tierra, la fe y la vida. Así, este nacimiento mantiene viva una tradición que evoluciona sin perder su esencia, reflejando el espíritu alegre, creyente y creador de Quinua.

Artemio Poma Gutiérrez,
Ayacucho



NIÑO DE FUEGO
Muñequería | CNN2532

El *Nacimiento Paucartambino*, representado por los *Saqras de Paucartambo*, celebra la identidad viva de Paucartambo, donde la fe, el arte y la tradición se unen al ritmo de la Virgen del Carmen. Los *saqras*, traviesos y coloridos, con máscaras demoníacas, encarnan la picardía y el caos, mientras el Niño Jesús descansa en un *Nina*, carro de fuego que simboliza la esperanza y el tránsito de las culturas

andinas. Su presencia ilumina la escena con inocencia y alegría, homenajeando a los pueblos que danzan para agradecer la vida. Este nacimiento trasciende lo religioso y se convierte en expresión de memoria y cultura.

Los embajadores de la Mamacha Carmen — *Qhapaq Qolla*, *Qhapaq Negro* y *Qhapaq Chuncho*— aportan historia, fuerza y protección al pesebre. Los *Qollas*, desde el altiplano, traen abundancia,

Pachamama y la unión de los pueblos andinos; los *Negros* representan resistencia y dignidad afroperuana, ofreciendo esperanza y justicia; y los *Chunchos*, guerreros de la selva, custodian a la Virgen y la naturaleza, recordando el misterio amazónico. Cada danza y cada gesto mantienen viva la memoria de los ancestros. Cada personaje, color y movimiento del pesebre celebra la devoción y la identidad de Paucartambo.

Las comparsas, los cantos y las coreografías transforman la Navidad en un acto de comunión cultural, donde tradición, alegría y espiritualidad se entrelazan.



El nacimiento narra no solo la llegada de Jesús, sino la historia, la fe y la creatividad de un pueblo que renueva sus raíces cada diciembre. Es una invitación a vivir la Navidad

con orgullo, identidad y mirada andina.

Nindé Zamalloa Chamorro,
Cusco

MI NIÑO ANDINO CHUSCHINO

Talla / piedra | CNN2534

Tallado en piedra de Huamanga, este nacimiento revela la ternura y la fuerza que habitan en el arte popular ayacuchano. En la escena central, el Niño Jesús descansa en el pesebre, acompañado por María, José, el buey y la mula. La piedra —luminosa, casi transparente— parece perder su dureza para volverse gesto, suspiro, plegaria. En ella se contiene la calma de lo sagrado y la dulzura de lo humano, la fe que se vuelve materia y se transforma en símbolo.

El artesano amplía la composición con los tres Reyes Magos y un ángel que porta su sombrero típico de chuschino, un detalle que enlaza el cielo con la tierra, lo universal con lo propio. En esa figura se reconocen las raíces de una comunidad que, pese a las heridas de la violencia política de los años ochenta, continúa afirmando su identidad a través del arte. La devoción espiritual y la fe en el nacimiento del Niño Jesús se convierten así en una fuerza que renueva, año tras año, la esperanza colectiva y la permanencia de las tradiciones chusquinas.

Cada figura es tallada con paciencia y precisión, respetando

la nobleza del alabastro y revelando en sus vetas el pulso del tiempo. La tradición heredada desde su padre y el vínculo con los talleres familiares de Chuschi hacen que este trabajo, de origen religioso, tenga continuidad cultural. En esta obra, la piedra se vuelve testigo de la fe y de la memoria, recordándonos que el arte popular no solo celebra el nacimiento del Niño, sino también la perseverancia de un pueblo que sigue tallando su historia con las manos y el espíritu.

Edwin René Barrios Cisneros,
Ayacucho



NACIMIENTO CON LOS SANTOS DE LA IGLESIA DE QUINUA

Alfarería y cerámica | CNN2536

Este nacimiento, modelado en cerámica tradicional de Quinua, presenta a la Sagrada Familia acompañada por los santos de la iglesia

del pueblo, en una escena donde la fe y la tradición se encuentran. Los ángeles y músicos —con flautas y zampoñas— parecen llenar el aire de suaves melodías, mientras el pueblo entero se une en una misma oración. Las figuras, trabajadas con paciencia y devoción, están pintadas con los tonos cálidos propios de Quinua: ocre, rojizos y

blancos, colores que evocan la tierra, la pureza y la vida. En esta obra, lo sagrado se hace parte del mundo cotidiano; el nacimiento se convierte en un gesto de gratitud hacia la comunidad que, cada diciembre, vuelve a celebrar la esperanza.

Justina Aparicio de Sánchez,
Ayacucho



LUZ ENTRE NOSOTROS

Alfarería y cerámica | CNN2537

Este nacimiento andino representa la esencia del pueblo de Ayacucho, tierra de arte, fe y tradición. En él se refleja la belleza de los acontecimientos de la vida cotidiana, donde cada gesto, labor y encuentro se convierte en una expresión de amor y esperanza.

La llegada del Niño Jesús es más que un suceso divino: es una bendición que se manifiesta en lo simple y lo diario, en el trabajo del campo, en el compartir del pan, en la ternura de la

familia y en la fe que une a la comunidad.

A través de la vestimenta, los colores y los rostros de sus personajes, este nacimiento celebra la identidad ayacuchana, donde lo sagrado convive con lo

humano, recordándonos que la presencia del Niño Dios ilumina cada día de nuestras vidas.

Feriberto Aylas Enriquez,
Ayacucho



BELÉN DE LA HERENCIA VIVA

Alfarería y cerámica
CNN2538

Este nacimiento andino no sólo representa el misterio del Niño Jesús, sino también la riqueza de las costumbres y de la vida cotidiana en los Andes. Cada figura, modelada en barro, conserva la memoria de los artesanos que, con sus manos, transmiten historias, fe y cultura. Es un símbolo de cómo el arte se transforma en herencia: un legado que pasa de padres a hijos, de

generación en generación, manteniendo viva la tradición. A través de este pesebre se refleja, además de la espiritualidad de la Navidad, la continuidad de los saberes ancestrales.

Andrea Aylas Huicho, *Lima*



NACIMIENTO ANDINO
Imaginería tradicional | **CNN2539**

Es una representación única y emotiva del nacimiento de Jesús, fusionando elementos tradicionales andinos con la iconografía cristiana. En el centro de la escena, el Niño Jesús yace debajo de un tronco de árbol, simbolizando la humildad y la simplicidad del momento. Alrededor del tronco, querubines andinos con rostros sonrientes y alas coloridas observan la escena con admiración. Estos querubines están vestidos con trajes típicos andinos, lo que agrega un toque de identidad cultural a la representación.

A un lado de la escena, los Tres Reyes Magos se acercan con ofrendas de oro, incienso y mirra. Sus rostros reflejan respeto y devoción mientras adoran al Niño Jesús. Cada rey está vestido con ropajes majestuosos y porta un regalo simbólico. Los Tres Reyes Magos aparecen montados sobre animales de carga propios de la época —un camello, un caballo y un elefante—, al

estilo de los nacimientos cusqueños de antaño. Estos animales, signos de fuerza y confianza, simbolizan el camino de fe que conduce hasta los pies del Niño recién nacido. La obra está llena de detalles y simbolismos que enriquecen su significado. El tronco de árbol bajo el que yace el Niño Jesús puede representar la conexión con la naturaleza y la sencillez de la vida rural.

Los querubines andinos expresan la alegría y la celebración, mientras que los Tres Reyes Magos evocan la adoración y el reconocimiento de la divinidad de Jesús.

Nacimiento Andino es una obra que fusiona de manera armoniosa los elementos culturales andinos con la narrativa cristiana del nacimiento de Jesús. La representación

es emotiva, detallada y llena de simbolismos que invitan al espectador a reflexionar sobre la importancia del momento representado. Es un ejemplo de cómo el arte puede expresar la fe y la cultura de forma creativa y significativa.

Ana María La Torre Béjar,
Cusco



NACIMIENTO ANDINO
Alfarería y cerámica | **CNN2541**

Este nacimiento en cerámica cuzqueña está inspirado en las vivencias del hombre del campo andino. María aparece como una mujer andina, San José como un campesino, y el Niño Jesús representa el mundo andino en toda su esencia. Los personajes, con sus manos y pies grandes, evocan la fuerza, la sencillez y el trabajo del poblador rural, características propias del arte tradicional del Cusco.

La obra pertenece al estilo de la reconocida familia Mérida, que ha mantenido viva la cerámica tradicional andina incorporando innovaciones como el uso del pan de oro y de plata, técnica que otorga brillo, elegancia y un sentido espiritual especial a cada pieza. Este pesebre refleja una profunda fe cristiana e identidad andina. Nos recuerda que la Navidad también se celebra desde

la mirada del hombre del campo, desde su cultura, sus colores y su cosmovisión. El mensaje de esta obra es una invitación a valorar la riqueza de la cultura andina, muchas veces olvidada, pero siempre presente en el arte, la fe y las manos de quienes mantienen vivas sus tradiciones.

Maria Antonieta Mérida
Enriquez, Cusco



NACIMIENTO EN LAS ALTURAS

Alfarería y cerámica | CNN2543

Este nacimiento de arte popular cusqueño nace de la inspiración de la antigua comunidad de Chinchero, en las alturas del Cusco, donde la tradición cristiana convive en armonía con la cosmovisión andina. La escena central está conformada por la Sagrada Familia —José, María y el Niño Jesús— acompañada por un *pututero*, personaje que en la cultura andina anuncia los grandes acontecimientos o ceremonias festivas. Esta integración resalta la profunda riqueza cultural y simbólica de los pueblos andinos.

El nacimiento en las alturas trasciende lo religioso para convertirse en un símbolo de encuentro y fusión cultural. La obra exalta al hombre andino, firmemente arraigado a sus tradiciones ancestrales, y destaca la importancia de los animales, especialmente

las ovejas, símbolos de coexistencia y de fe. En la tradición cristiana, ellas representan a los seguidores de Cristo, recordándonos que su nacimiento marca el inicio de ese camino espiritual.

No se trata de dos tradiciones en oposición, sino de una fe compartida que se expresa desde la mirada andina. Representar el nacimiento de Jesús en lugares apartados y de difícil acceso evoca la vulnerabilidad de estas comunidades y su cercanía al cielo. Es un acontecimiento milagroso que nos recuerda que Jesús está “a tiempo y fuera de tiempo”, presente en lo más alto de la fe y del corazón de los Andes.

Royer Condori Rodríguez,
Cusco



NAVIDAD EN QUINUA

Alfarería y cerámica | CNN2548

Para la elaboración de esta obra, se tomó como inspiración el paisaje, la historia y las tradiciones del pueblo de Quinua, en Ayacucho. El escenario central recrea la iglesia principal del pueblo y el árbol centenario —símbolo de vida y arraigo— acompañados por el imponente cerro Condorcunca, cuyas nubes espesas envuelven el nacimiento en un ambiente místico y sereno. También se incluye el obelisco de la Pampa de la Quinua, rodeado de eucaliptos, como memoria de la independencia y del orgullo nacional. Todos estos elementos evocan la identidad, la fe y la memoria colectiva de la comunidad.

El nacimiento transcurre en un ambiente festivo,

donde los niños y pobladores de Quinua se reúnen para celebrar la Navidad. Los personajes, vestidos con trajes típicos modelados cuidadosamente en arcilla, reflejan la riqueza textil andina. Destacan los músicos tradicionales, que interpretan melodías con tambor y flauta, y los bailarines “Jamilly”, figuras del folclore local que

portan una máscara de lana blanca como pasamontaña. Su danza alegre a los niños y rinde homenaje al Niño Jesús, junto con los Reyes Magos, que llegan desde los Andes trayendo sus ofrendas. Los ángeles completan la escena con instrumentos autóctonos, entonando suaves melodías que acompañan el pesebre.

Para su creación se empleó arcilla roja local, trabajada con engobes naturales y cocida a 875 °C, siguiendo la técnica tradicional que conserva los tonos cálidos y terrosos

característicos del arte popular de Quinua. Esta obra transmite la alegría, la devoción y la unidad de la comunidad andina, donde la Navidad se vive como una expresión de fe, cultura y esperanza compartida. Es también un homenaje al arte ceramista de Quinua y a sus artesanos, que con creatividad y orgullo mantienen vivas las tradiciones del Perú.

Alfredo Gutiérrez
Avendaño, Ayacucho



TRES REGIONES, UNA SOLA IGLESIA, UN MISMO JESÚS

Alfarería y cerámica | CNN2549

Esta obra reinterpreta el pasaje de los **Tres Reyes Magos** desde la mirada del Perú, representando a las **tres regiones naturales: costa, sierra y selva**. Cada

rey encarna la identidad de su pueblo y ofrece un presente propio de su tierra: el **cajón peruano** como símbolo del ritmo y la expresión popular; el **cuy**, emblema de abundancia y vida familiar; y el **otorongo**, figura de fuerza y sabiduría en la selva.

Modeladas en arcilla y decoradas con motivos tradicionales, las figuras expresan la diversidad

cultural del país como un solo canto de fe. En este nacimiento, las tres regiones se reúnen en torno al Niño Jesús, recordando que la riqueza del Perú está en la unión de sus pueblos y en la ofrenda sincera de lo que cada uno produce y ama.

Roosevelt Orellana Sánchez,
Lima



NACIMIENTO MISTIANO

Alfarería y cerámica | CNN2550



“Nacimiento Mistiano” es una obra en cerámica que fusiona la tradición navideña con la identidad cultural arequipeña. Está conformado por niños con trajes típicos de Arequipa que, entre instrumentos y gestos festivos, celebran el nacimiento del Niño Jesús. La pieza integra

como aporte innovador el uso de sillar molido mezclado con la arcilla, evocando el material emblemático de la ciudad blanca.

La base del conjunto está decorada con la técnica especial de pigmentos flotantes, en una gama de azules que representan

la noche y el cielo andino. Este nacimiento reinterpreta la fe desde la alegría, la fiesta y la memoria colectiva del pueblo mistiano.

Bernardino Arce Corimaya,
Puno

LA LLEGADA DEL NIÑO JESÚS

Imaginería contemporánea

Artesanías nuevas | CNN2551

La escultura de la llegada de Jesús es una representación artística de la celebración navideña y la tradición católica. En el centro se encuentra el Niño Jesús recostado sobre unas queperinas de tonos neutros, símbolo de humildad y pureza. A su lado están la Virgen María y San José, ataviados con vestimentas de la cultura cusqueña, con queperinas multicolores,



cuyos rostros transmiten ternura, serenidad y devoción. Estas figuras, talladas con gran detalle y de acuerdo a mi estilo, expresan la importancia de la familia y de la fe en el corazón de la Navidad.

Se trata de una escultura contemporánea que no solo es una obra de arte religiosa, sino también una invitación a lo espiritual y a la reflexión sobre los valores que encarna la Navidad: amor, esperanza, ternura y humildad. Realizada en arcilla e imaginería con piedrería, la pieza une tradición y devoción en una creación que celebra la llegada del Hijo de Dios al mundo.

Hania García Dávalos, Cusco

LUZ NACIENTE DEL NIÑO EN TIERRAS WARI

Talla / piedra | CNN2552

Este nacimiento tallado en piedra de Huamanga reinterpreta el misterio de la Navidad desde la herencia milenaria del mundo andino. La obra revaloriza la cultura Wari, integrando sus símbolos y vestimentas ancestrales con las tradiciones vivas de Ayacucho. José, María y el Niño aparecen con atuendos de inspiración Wari, acompañados por ángeles,

músicos, campesinos y el huajrapuco, figuras que enmarcan la escena y evocan el equilibrio propio de la cosmovisión andina.

El Nacimiento Wari simboliza la unidad de los pueblos antiguos: incorpora elementos iconográficos de culturas como la Mochica, Paracas y Tiahuanaco, recordando la expansión del Imperio Wari y su capacidad de integrar diversas tradiciones. En la composición, el cóndor y el puma, animales sagrados del mundo andino, representan a los dioses protectores y

expresan la unión entre el cielo, la tierra y el mundo espiritual. La obra refleja así la sabiduría ancestral que une lo humano y lo sagrado, lo visible y lo trascendente.

El Niño Jesús, al centro, se alza como luz naciente, irradiando vida, esperanza y unión. La pieza invita a revalorar nuestra identidad cultural y a reconocer, en el diálogo entre el legado Wari y la fe cristiana, un mensaje de unidad familiar y armonía entre los pueblos.

Percy Curi Riveros,
Ayacucho





NACIMIENTO ARTE RAMOS

Pintura colonial | **CNN2555**

Este nacimiento, realizado en pintura colonial sobre tocuyo americano con acabado mate, representa la escena sagrada enraizada en la tradición cusqueña. Los personajes lucen atuendos característicos del hombre andino, dando identidad propia a la obra. El Niño Jesús aparece como un niño tierno y humilde, cuyo nacimiento celebramos cada 25 de diciembre, recordando que también nace en el Cusco y en todo el Perú. La obra invita a reflexionar sobre los niños que carecen de padres y nos recuerda que Jesús nos enseña a vivir en el amor.

Adrian Ramos Ramos, Cusco

EL NIÑO DIOS EN LA TIERRA MOCHICA

Talla / piedra | **CNN2556**

La obra se inspira en la tradición cultural mochica de Lambayeque, una de las civilizaciones más representativas de la costa norte del Perú. El nacimiento está trabajado en piedra arenisca marina, empleando técnicas de tallado que combinan fuerza y delicadeza para dar vida a formas abstractas cargadas de simbolismo. Cada pieza expresa la cosmovisión mochica, donde la naturaleza, el sol, el mar y la tierra eran fuente de

vida y espiritualidad. En esta propuesta, el misterio de la Navidad se reinterpreta desde nuestras raíces ancestrales, mostrando que la fe cristiana puede dialogar con la riqueza cultural del Perú. La obra busca transmitir armonía, equilibrio y belleza, reafirmando que la Navidad es universal y que en cada cultura puede representarse con autenticidad y creatividad.

Ruperto Millones Neciosup, Lambayeque



QOSQO LLACTA
Imaginería tradicional | **CNN2558**

La obra es una escenificación del misterio de la Navidad con trajes típicos cusqueños, resaltando la esencia de la identidad cultural de la región. Los Reyes Magos aparecen montados a caballo y vinculados a danzas tradicionales: Gaspar representa al *Qhapaq Qolla* (símbolo de la sierra cusqueña y de la región andina), Melchor al *Qhapaq Chunchu*(representante de la selva cusqueña y amazónica) y Baltazar al *Majeño* (figura de los valles cusqueños y de la costa). De este modo, la obra no solo reinterpreta la tradición católica, sino que también simboliza la unión de las tres regiones del Perú —sierra, selva y costa— y la riqueza cultural que cada una aporta.

Junto a ellos aparece el *saqra*, personaje que encarna la sátira, la maldad y la tentación, pero cuya

presencia se ve opacada por el nacimiento de Jesús, recordándonos la lucha constante entre el bien y el mal, donde la luz divina siempre triunfa.

La intención de la obra es transmitir la alegría de las costumbres y la manera en que se viven las festividades religiosas en el Cusco, donde las imágenes sagradas se humanizan al vestirlas con atuendos típicos. Así, se expresa la fe profunda del pueblo cusqueño y su devoción en la celebración de la Navidad, convirtiendo la tradición en un acto de identidad, esperanza y unión.

Renzo Paliza Pacheco, Cusco



NACIMIENTO
CON ALMA TACNEÑA
Imaginería contemporánea
CNN2560

La obra es una pieza artesanal que fusiona la tradición cristiana con la identidad cultural de Tacna, representando un belén ambientado en una casa con techo de mojinete, símbolo

arquitectónico de la región. En su interior se encuentra el Niño Jesús acompañado por José y María, quien luce el tradicional anaco, integrando la vestimenta típica al relato navideño. La escena se enriquece con músicos de zampoña metálica y tarkada, reflejo del folclore andino, así como con personajes de la sierra tacneña que aportan autenticidad y pertenencia.

Alrededor, se representan ovejas de cara negra de Candarave, íconos de la ganadería altoandina, que complementan el conjunto. Esta obra se convierte en un sincretismo cultural, donde la fe cristiana se enlaza armónicamente con las raíces y expresiones artísticas tacneñas.

La casa del mojinete, Tacna





CAMINANDO POR EL PERÚ, ENCONTRAMOS AL NIÑO DIOS

Arpillería | CNN2561

Entre montañas estrelladas y caminos de los Andes, se abre este retablo como un pequeño universo de fe y tradición. En su interior, el nacimiento del Niño Jesús se viste de colores andinos: María y José llevan prendas hechas de tela y memoria,

tejidas en arpillería y acariciadas por la pintura.

Pastores bajan desde los pueblos lejanos trayendo ofrendas sencillas —papas, choclos, frutas de la tierra— mientras las llamas y alpacas acompañan el recorrido. Cada figura

camina hacia el pesebre con la esperanza de celebrar la vida. Este retablo une la costumbre peruana de peregrinar al encuentro del Niño Dios con el arte que guarda nuestras raíces. Una obra donde la tela y el pincel

se abrazan para contar la historia de la Navidad andina, viva en cada detalle y en cada mirada.

Ana Noelia Quispe Rojas
(*Nuna Warmi*), Lima

EL NACIMIENTO EN UN CASERÍO DE HUÁNUCO

Arpillería | CNN2562

Este nacimiento de arte popular en arpillería representa una cueva tradicional del anexo de Huánuco, ubicada a orillas de un río y rodeada de casas, piedras y animales que forman parte de la vida

cotidiana andina. La escena recrea cómo, desde tiempos antiguos, las familias se reúnen en comunidad para adorar al Niño Dios, en una celebración que adquiere forma de carnaval cada 25 de diciembre y que se mantiene

viva hasta nuestros días.

El nacimiento no sólo refleja la fe y devoción, sino también la identidad cultural de un pueblo que expresa en colores y texturas su alegría, esperanza y unidad. El Niño Dios, centro de la fiesta y motivo de encuentro, es recordado como aquel que ha nacido por todos nosotros y que se celebra en cada rincón del Perú, mostrando que lo sagrado y lo popular caminan juntos en la tradición.

Zoila Calderón Hilario,
Huánuco



MANOS QUE CREAN, RAÍCES QUE CELEBRAN LA NAVIDAD

Artesanías nuevas | CNN2563

Nuestra obra nace del corazón del desierto de Sechura, donde la arena, la arcilla, las piedras y las conchuelas se transforman en arte gracias a las manos de nuestros artesanos. De la flora local —algarrobos, zapotes, pinos, sauces y laureles— extraemos hojas, flores y resinas naturales, como la mirra, que nuestras antiguas civilizaciones usaban en sus celebraciones religiosas. Con estos materiales nobles elaboramos una representación que honra la tierra, el trabajo y la creatividad heredada de nuestros antepasados.

El nacimiento del Niño Jesús se erige bajo un algarrobo milenario, símbolo de esperanza, vida y fe. A su alrededor, José y María, los Reyes Magos y los pastores danzan y celebran al ritmo del tambor y la zampoña, mientras el pueblo entero se une en una fiesta de color y gratitud. Cada figura encarna la diversidad del Perú: los campesinos, los pescadores, los músicos y los niños que juegan entre carruseles



y maromas, evocando la alegría y la unión familiar que caracterizan nuestra Navidad.

En cada textura, color y detalle se reflejan los valores que nos definen como pueblo: la fe, la humildad, la generosidad y el amor. Nuestra obra es un testimonio vivo de

identidad y tradición, un encuentro entre lo sagrado y lo cotidiano, entre la historia y la esperanza. “Manos que crean, raíces que celebran la Navidad” es una invitación a volver a nuestras raíces, a reconocer la belleza y a celebrar la vida como el más grande regalo de Dios.

Segundo Ramon Tume Rumiche, Piura
Rosa Bayona Gutiérrez, Piura
Heidy Celeste Tume Bayona, Piura
Crystal Glaciss Tume Bayona, Piura
Ammy Celestegrís Tume Bayona, Piura

VASIJA DE VIDA Y MAR DE SUPE

Alfarería y cerámica | CNN2564

“Vasija de Vida y Mar de Supe” es una pieza globular de cerámica cuya tipología e iconografía se inspiran en la tradición supana, heredera de las culturas posteriores a Caral. Sus texturas porosas y los efectos del calor y la sal evocan el paso del tiempo y el diálogo constante entre la tierra y el mar.

En la parte superior, la boca de la vasija simboliza la presencia de la luz divina, que entra e ilumina el milagro, y entre ellos se encuentra la rana, símbolo de la lluvia y la esperanza. El cormorán, los peces y las olas representan la vitalidad marina, mientras la parte inferior de la vasija refleja la fertilidad de la tierra y su cosmovisión. La base del nacimiento, una shicra tejida en espiral, alude al punto de origen: el inicio del universo, la gestación en el vientre materno y la semilla.

En su interior, María y José, con vestimenta típica de los pobladores costeros de Supe, acompañan al Niño recostado sobre una cuna de chanque. La obra revalida la identidad de Supe, uniendo tradición, naturaleza y cosmovisión andina con la narrativa cristiana del nacimiento.

Paolo Gastello Mazzei, Lima





**NAVIDAD
EN LOS ANDES**
Cueros y pieles / Talabartería
CNN2565

La obra Navidad en los Andes representa una escena profundamente arraigada en las tradiciones campesinas del sur del Perú. Sus personajes son hombres y mujeres del campo, rodeados del entorno que les es propio: animales como llamas, ovejas y otros que conviven con ellos cotidianamente, así como la humilde

choza que, desde tiempos inmemoriales, ha sido su refugio tanto en la pobreza como en la abundancia. La Navidad andina es una fusión de la fe cristiana con antiguas prácticas ancestrales, dando lugar a una celebración auténtica y única en cada comunidad o ayllu. En ella, los abuelos y patriarcas del hogar realizan rituales

tradicionales, como la lectura de las hojas de coca sagrada, heredada de sus antepasados, acompañados de sahumerios e inciensos, con el fin de augurar tiempos mejores para sus descendientes y para ellos mismos. Elevan sus plegarias al Todopoderoso, con la esperanza de que la

llegada del Niño Manuelito traiga consigo un renacer de paz, amor y esperanza para su comunidad y para el mundo entero. Que su luz ilumine los corazones y fortalezca la fe de quienes anhelan un futuro más justo y fraterno.

Franco Achire Leandro,
Arequipa

NACIMIENTO ANDINO BAJO LAS ESTRELLAS

Arpillería | CNN2566

La obra representa el misterio y la esperanza del nacimiento del Niño Jesús desde una mirada profundamente andina. Bajo un cielo azul intenso, iluminado por estrellas resplandecientes, se levanta la majestuosa silueta de Machu Picchu como guardián ancestral de la fe y la cultura.

En primer plano, el pesebre acoge al Niño Dios acompañado por María y José, envueltos en un ambiente de serenidad y ternura. Alrededor, los pastores llegan montados en caballos y cargando ofrendas, símbolos de gratitud y devoción que evocan las costumbres de las comunidades serranas. Los corrales con vacas, ovejas y otros animales de la sierra enmarcan la escena, recordando la vida campesina que

acompaña y enriquece esta representación. Cada elemento de la composición fusiona lo espiritual y lo cultural: la celebración del nacimiento de Jesús se integra con los paisajes, tradiciones y colores de los Andes, otorgándole un carácter único y profundamente identitario. Esta obra invita a contemplar la Navidad no solo como un momento de fe, sino también como un espacio de encuentro entre la espiritualidad cristiana y la herencia viva de los pueblos andinos.

Ana Noelia Quispe Rojas
(Nuna Warmi), Lima



NACIMIENTO CAMANEJO
Imaginería contemporánea | CNN2567

Mi *Nacimiento Camanejo*, llamado así por mi tierra Camaná, pertenece a la línea de imaginería contemporánea y representa la escena del nacimiento de Jesús. María y José visten trajes típicos de la danza de hinchacas y hocas, que evocan antiguas faenas agrícolas y de caza. María sostiene al Niño Jesús sentada en un sillón artesanal de sauce y chito, dentro de una casa camaneja con techo a dos aguas, adornada con objetos cotidianos como sombreros, herramientas de

campo, un batán y animales característicos como la choca, la garza real, el gallo y el burro enseronado que transporta el pisco Camaná. En lugar de los Reyes Magos, tres personajes ofrecen los frutos de la tierra: frutas locales, amasijos y arroz, acompañados por músicos que entonan huachanacos. También se incluye el tradicional horno camanejo, donde una mujer hornea bollos, allullas y alfajores, símbolo de la vida familiar.

La obra busca rescatar costumbres, oficios y tradiciones que se van perdiendo, integrando el misterio del nacimiento con la identidad cultural de mi región. Está elaborada en cartón corrugado con arena encolada, y las figuras en masa de harina, yeso, cola, témperas y tintes, en un proceso que tomó alrededor de un mes. Todo en este nacimiento está inspirado en mi tierra: sus personajes, viviendas, costumbres y espíritu trabajador.

Yovana Zegarra Cabrera,
Arequipa



**GLORIA ANDINA:
NACIMIENTO DE CUSCO**
Alfarería y cerámica | CNN2568

Esta obra presenta una composición majestuosa, donde los ángeles andinos y el pueblo del Cusco se unen para celebrar el Nacimiento del Niño Jesús. Músicos, campesinos, María y José conforman una escena llena de movimiento y armonía, en la que la fe y la vida cotidiana se expresan como una misma celebración.

La composición conserva el estilo del nacimiento tradicional cusqueño, pero lo eleva simbólicamente: la estructura ascendente y las cruces en lo alto evocan el vínculo entre el cielo y la tierra. Modelada en arcilla, la obra refleja el lenguaje expresivo de la cerámica Mérida, reconocible por la

fuerza de sus volúmenes, la intensidad de los gestos y la humanidad de las miradas. Los ángeles músicos, con instrumentos andinos, anuncian el gozo de la Navidad desde la sensibilidad del mundo andino. En este nacimiento, la celebración se convierte en un acto de comunión y esperanza. Cada figura, cada detalle, testimonia la riqueza del arte popular del Cusco y la profundidad con que el pueblo andino expresa su fe, su identidad y su manera de mirar el cielo desde la tierra.

Maria Antonieta Mérida
Enriquez, Cusco



(RE) NACIMIENTO

Artesanías nuevas | **CNN2569**

El nacimiento de Jesús es, ante todo, una imagen de origen: el inicio de una historia que habla de fe, esperanza y encuentro. En un país tan diverso como el nuestro, donde las diferencias a veces parecen más visibles que los lazos que nos unen, buscamos un lenguaje capaz de reconciliar

miradas, de reunir en una misma forma la multiplicidad de voces que nos habitan. Inspirados en la tradición textil, cerámica y constructiva de los pueblos que conforman

nuestra geografía y nuestra memoria, encontramos en la geometría un punto común: una síntesis de lo humano y lo sagrado, de lo propio y lo universal. Su abstracción nos invita a reconocernos en ella, a construir sentido desde nuestra propia cosmovisión y, al mismo tiempo, a sentirnos parte de un todo mayor. Desde ese espíritu nace esta pieza: un conjunto de formas distintas pero semejantes,

talladas en maderas de especies y tonos diversos. Cuadrados y triángulos que comparten proporciones, gestos mínimos que evocan a los personajes de la natividad. Las piezas pueden disponerse libremente, invitando a cada persona a reinterpretar la escena. Luego, al reunirse en su contenedor, vuelven a formar una composición unitaria que recuerda nuestras tramas textiles y nuestra iconografía tradicional, y que puede permanecer en el hogar como un símbolo de unión y pertenencia a lo largo del año y de nuestras vidas.

*Milagros Aguilar Plaza
y Mariano Quiroga, Lima*



RETABLO NACIMIENTO CHARACATO

Marquetería en Madera | **CNN2570**

Esta obra está elaborada con la técnica de marquetería en madera, en la que cada nivel ha sido cuidadosamente enchapado con diferentes láminas para dar forma y textura a la composición. Representa un Nacimiento characato, donde los personajes visten la indumentaria tradicional del campesino arequipeño: sombrero de paja, atuendo sencillo y expresión de respeto y devoción ante el Niño Jesús, evidenciada en la reverencia de sus rostros.



El estilo caricaturesco añade un toque de ternura y cercanía, invitando a contemplar el nacimiento desde la alegría y el afecto. El diseño original, concebido por Eduardo Gonza, sirvió como inspiración para recrear esta obra en marquetería, uniendo técnica, creatividad y tradición en una pieza que celebra el arte popular del sur del Perú.

Rolando Jihuallanca Negrón, Arequipa

*** NAVIDAD ES JESÚS ***

XXI

CON
CURSO
NACIO
NAL^{DE}
NACI
MIEN
TOS





PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



ARTESANÍAS
DEL PERÚ



CASA
O'HIGGINS



MUSEO DE ARTES Y
TRADICIONES POPULARES
LUIS REPETTO
MÁLAGA